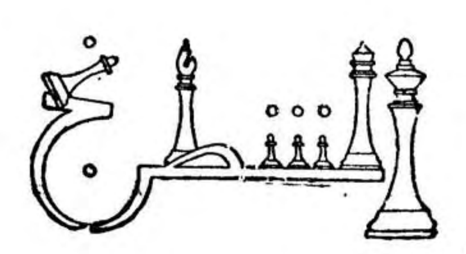
عبد الرحمن محفوظ محمد
ليسانس فى القانون
إدارة قضايا الحكومة
اسكندرية



علماً وفناً

الجزء الثاني



الدفاع الهندى

الأبيض	الأسود
مايكل بوتفنيك	راؤول كابابلانكا
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ف ٥ ح
٤ — ب ٣ م	ب ٤ و
٥ ب ٣ ر و	...

الافضل ٥ — ف ٣ و اذ النقلة الاخيرة تضيع وقتا .

٥ — ...	ف × ح +
٦ — ب × ف	ب ٤ ف
٧ — ب ف × ب	ب م × ب

٧ ... و × ب تضغط على وسط الابيض .

٨ — ف ٣ و	ت
٩ — ح ٢ م	ب ٣ حو
١٠ — ت	ف ٣ ر

نقلة ذات حدين — تتخلص من فيل الملك الأبيض فى ٣ ولكنها تترك فرس الأسود فى مربع سىء .

١١ — ف × ف	ح × ف
١٢ — ف ٢ ح	...

الابيض يهدف الى ب ٤ فو فاتحا وترا لفيله .

١٢ — ...	و ٢ و

الافضل ح ٢ ف ثم ... ح ٣ م

١٣ — ب ٤ ر و	...

الابيض يهدف الى و ٣ و دون أن يسمح ب و ٥ ر

١٣ — ...	ر م ١ م
١٤ — و ٣ و	ب ٥ ف

والآن إذا ١٤ .. ح ٢ ف ١٥ — ب × ب ، ب × ب ١٦ — ب ٤ فو

١٥ — و ٢ ف	ح ١ ح

الافضل هنا ١٥ — ب ٣ ح ١٦ — ر و ١ م ، ح ٤ ر ١٧ — ح ٣ ح ، ح × ح ١٨ — ب ر × ح ، و ٥ ح ثم ب ٤ ف .

١٦ — ر و ١ م	ح ٣ ف
١٧ — ح ٣ ح	ح ٤ ر و
١٨ — ب ٣ ف	ح ٦ ح
١٩ — ب ٤ م	و × ب

وعلى هذا تفوق الأسود ببيدق .
لكن فى مقابل هجوم قوى يشنه الأبيض على جناح الشاه .

٢٠— ب ٥ م   ح ٢ و
٢١— و ٢ ف !   ...

إذا ٢١ — ب ٤ف، ح (ح٦) — ٤ ف !

٢١— ...   ب ٣ ح
٢٢— ب ٤ ف   ب ٤ ف

والا لعب الأبيض ٢٣ —ب٥ف

٢٣— ب×ب(*)   ح × ب
٢٤— ب ٥ ف !   ر×ر

إذا ٢٤ — ... ح ٥ ح ٢٥ — و ٣ ف وإذا ٢٤ ... ر ١ فم ٢٥ — ر ٦ م .

٢٥— ر×ر   ر ١ م
٢٦— ر ٦ م !   ر×ر

جبرية اذا ٢٦ ... ح ٥ م ٢٧ — ح × ح ، ب × ح ٢٨ — ب × ب ويكسب الأبيض واذا ٢٦ ... م ٢ ح ٢٧ — ر×ح ، م × ر ٢٨ —ب×ب +م × ب ٢٩ — و ٥ ف + ، م ٢ ح ٣٠ — ح ٥ ر + ، م٣ر ٣١ — ب ٤ ح ، و ٣ ف ٣٢ — ف ٣ ر ويكسب الأبيض .

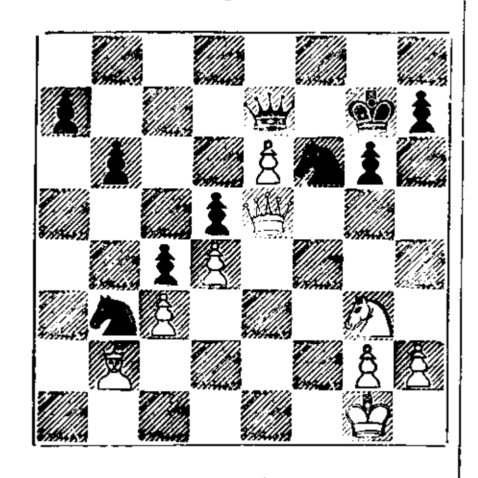
٢٧— ب×ر   م ٢ ح
٢٨— و ٤ ف   ...

مهددا ٢٩ — ح ٥ ف + ... الخ

٢٨— ...   و ١ م
٢٩— و ٥ م   و ٢ م

المركز بعد ٢٩ ... و ٢ م

الأسود



الأبيض

٣٠— ف ٣ ر !   و×ف

الاسود مضطر الى قبول هذه التضحية فاذا ٣٠ ... و ٢ ح ٣١ — ف ٨ف+ .

٣١—ح٥ر+!	ب×ح
٣٢—و٥ح+	م١ف
٣٣—و×ح+	م ١ ف
٣٤—ب٧م!	و٨ف+

الأبيض أخذ فى اعتبـاره عند التضحية أنه سيستطيع الافلات من الكش المتتابع . لقد حسب بوتفنيك عند النقلة رقم ٣٠ ثلاث عشر نقلة إلى الامام مقدما بتفريعاتها . وهــذا مثل رائع من ألعاب الاساتذة الكبار .

٣٥—م٢ف	و ٧ ف +
٣٦—م٣ح	و٦و+

إذا ٣٦—و× ب ف + ٣٧ — م٤ر ، و ٨ م + ٣٨ — م ٣ ر ، و٦ م + ٣٩ — ب ٣ ح . كل هـذا حسبة بوتفنيك عند النقلة رقم ٣٠

٣٧—م٤ر	و ٥ م +
٣٨—م×ب	و٧م+
٣٩—م٤ر	و ٥ م +
٤٠—ب٤ح	و ٨ م +
٤١—م٥ر	سلم الأسود

إذ الأبيض يرقى البيـدق ولا يستطيع الأسود أن يمنعه .

---

(١٥)

المباراة الآتية بين الفائزين مناصفة بالجائزة الأولى والثانية فى أكبر مسابقة عرفت فى التاريخ . فلقد اشـترك فى مسابقة A.V.R.O. كل من بـول كيريس وروبن فاين ، وبوتفنيـك (بطل الاتحاد السوفيتى) واليخين (بطل العالم) وأيوى (بطل العالم من ١٩٣٥ — ١٩٣٧) وكابا بلانكا (بطل العالم من ١٩٢١ — ١٩٢٧) وريشفسكى (بطل الولايات المتحدة) وفلور (بطل تشيكوسلوفاكيا وقتئذ) وانتهت المسابقة بفوز كل من فاين وكيريس بالمرتبة الأولى . واليك أيها القارىء العزيز أهدى هذه المباراة .

لعب فى مسابقة A.V.R.O. سنة ١٩٣٨

الطابق الاسبانى

الأبيض	الأسود
روبن فاين	بول كيريس
١—ب ٤ م	ب ٤ م
٢—ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣—ف٥ح	ب ٣ ر و

٤ — ف ٤ ر   ح ٣ ف
٥ — ت   ف ٢ م
٦ — و ٢ م   ب ٤ حو
٧ — ف ٣ ح   ب ٣ و
٨ — ب ٤ ر و   ف ٥ ح
٩ — ب ٣ ف   ت
١٠ — ب × ب   ب × ب
١١ — ر × ر   و × ر
١٢ — و × ب   ح ٢ ر

أفضل من ١٢ ... ح ٤ ر و ١٣ — ف ٢ ف ، ح × ب ١٤ — ح×ب! ر ١ ح ١٥ — ف × ح ، ر × و ، ١٦ — ف × و ، ر × ح ١٧ — ب ٤ و والاسود خسر بيدقا .

١٣ — و ٢ م   ...

اذا ١٣ — و ٥ ر ، و × ب والأسود مباراته جيدة .

١٣ — ...   و × ب
١٤ — و × و   ح × و
١٥ — ب ٤ و   ...

الأفضل ١٥ — ف ١ و

١٥ — ...   ف × ح
١٦ — ب × ف   ح ٤ ح
١٧ — م ٢ ح   ...

الابيض يأمل فى التفوق إذا احتفظ بالفيلين لكن الأفضل له الآن تكسير فيل فى مقابل الفرس بـ : ١٧ — ف × ح ، ف×ف ١٨ — ب×ب ب × ب ١٩ — ر ١ م ، ف ٥ ف ٢٠ — ر ٢ م ، ر ١ و ٢١ — ح ٣ ر والمركز متساوى .

١٧ — ...   ر ١ ح
١٨ — ف ٤ فو   ب × ب
١٩ — ب × ب   ح ٣ م
٢٠ — ب ٥ و   ...

إذا ٢٠ — ف × ح ، ب × ف ٢١ — ر ١ م ، م ٢ ف ٢٢ — ح٣ف ح ٣ ف والأسود له الأفضلية فى نهاية المباراة .

٢٠ — ...   ح ٤ ف
٢١ — ح ٣ ف   ح ١ ف
٢٢ — ر ١ م   م ١ ف
٢٣ — ر ٢ م   ب ٤ ف

الاسود نظرته عميقة ثاقبة ...

لم يخش الضعف فى المربع ٣ م أو ٣ فو .

٢٤—ح ٥ ح ...

الأفضل ٢٤—ف ٤ م

٢٤—... ح ٣ ح

٢٥—ب ٣ ح ح×ب و

٢٦—ح ٤ و ...

ليست قوية كما تبدو . كان الأفضل للأبيض أن يتسارى ماديا بـ ٢٦—ح×ب و .

٢٦—... ح٥ح

الأسود يجب أن يحرس ٣ فو والا استطاع الأبيض أن يواصل ر × ف ثم ح ٦ ف + . . . إذا ٢٦ . . ف ٣ ف ٢٧ — ح٦ ف .

٢٧—ف ٢ و ...

مهددا ٢٨ — ف × ح ، ر×ف ٢٩—ح ٦ ف .

٢٧—... ب ٤ و !

إذا ٢٧ . . . ف ٣ ف ٢٨— ح×ب.

٢٨—ف×ح ر×ف

٢٩—ح٦ف ب×ف

الأسود لا يهتم بخسارة الفرق فى مقابل بيدقين سالكين .

٣٠—ح×ر ب×ب

٣١—ح٥و ح٦و

(الأسود)

(الأبيض)

٣٢—ر ٢ و ...

اذا ٣٢ — ر × ف ، ب ٧ ح وإذ ٣٢ — ح × ف ، ح ٥ ف +

٣٢ — ... ب٧ح

٣٣ — ر ١ و ب٤ف

٣٤ — م ١ ف ب٥فو

٣٥ — ر ١ ح ...

اذا ٣٥ — م ٢ م ، ح ٨ ف +

٣٥ — ...　　ف ٤ ف
٣٦ — م ٢ م　　ف × ب
٣٧ — ح ٢ م　　ب ٦ ف

جميـــل ... اذا ٣٨ — م×ح، ف×ح ، ٣٩ — م × ب ، ف ٨ ف والابيض يخسر .

٣٨—ح ٢ ف　　ح٨م
٣٩—ح ٣ ر　　...

اذا ٣٩ — ح × ح ، ف × ح واذا (م) أو (ر) × ف اذن ٤٠ ... ب ٧ ف

٣٩—...　　ف ٤ ف
٤٠—م×ح　　ف × ح
٤١—م ١و　　ف ٣ و
٤٢—م ٢ ف　　ف × ب
٤٣—ر ١ ر م　　ف ٤ م
٤٤—ر × ب　　م ٢ ف
٤٥—ر ١ ر　　ب ٤ ح
٣٦—ر ١ م　　م ٣ ف
٤٧—ر ١ حم　　م ٣ ح
٤٨—ر١م　　ف ٣ ف
٤٩—ر١حم　　ب ٥ ح!
٥٠—ب × ب　　ب ٥ ف
٥١—ب ٥ ح　　ف ٥ و
٥٢—ر ١ و　　ف ٦ م
٥٣—م × ب　　ف ٨ ف
٥٤—ر ٦ و +　　م × ب
٥٥—ر ٦ ح و　　ب ٦ ف
٥٦—م ٣ و　　م ٥ ف
٥٧—ر ٨ ح　　م ٦ ح

سلم الأبيض اذ يرقى الأسود بيدقا كالآتى : ٥٨ — ر ٨ ح + ، م ٧ ف ٥٩ — ر ٨ ح ، م ٨ ف ٦٠ — ر ٧ح ب ٧ ف ٦١ — ر ٨ ح ، م ٨ م ... الخ ... مباراة جميلة لعبت حتى النهاية بقوة واصرار .

---

(٥٢)

توفى اللاعب العظيم الكسندر اليخين عام ١٩٤٦ فأعلن الاتحاد الدولى للشطرنج عن مسابقة جرونتجن لاختيار بطل العالم الجديد . فأقيمت المباريات بين أعظم لاعبى العالم وكان من شروط هذه المسابقة أن الخمسة

الأوائل يتبارون مرة ثانية مع بعضهم البعض والفائز الأول فى المرحلة الثانية يعتبر بطلا للعالم ... فكانت مسابقة جرونجن سجال بل قتال ... فاز فى المرحلة الأولى مايكل بوتفنيك وماكس ايوى بالمركز الأول ثم سميسلوف ثم كيريس ثم ريشفسكى وفى المرحلة الأخيرة فاز بوتفنيك بالمركز الأول ثم أتى بعده سميسلوف ثم كيريس ثم ريشفسكى ثم ماكس ايوى ...

لعب فى مسابقة جرونجن سنة ١٩٤٦

جامبيت الوزير

الابيض :	الأسود :
مايكل بوتفنيك	زابو
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فم
٣ — ب ٤ ف	ب ٣ م
٤ — ح ٣ ف	ب ٤ ف
٥ — ب ف × ب	ح × ب
٦ — ب ٣ م	ح ٣ فو
٧ — ف ٤ فو	ح × ح
٨ — ب × ح	ب × ب
٩ — ب م × ب ا ...	

إذا ٩ — ب ف × ب ، ف ٥ ح + ويكسب الأسود وقتا .

٩ — ...	ف ٢ م
١٠ — ت	ت
١١ — ف ٣ و	ب ٣ حو

الاحسن ١١ ... ف ٣ ف أو ١١ ... و ٤ ر .

١٢ — و ٢ ف	ب ٣ حم

١٢ ... ب ٣ رم أفضل فاذا ١٣ — ب ٤ حم ، ب ٤ فم ... الأسود لاعب بعيد النظر جدا ويعمل على أن يزل الفيل الابيض — لكنه أخطأ الحساب .

١٣ — ف ٦ ر	ر ١ ر
١٤ — ف ٥ حو	ف ٢ ح
١٥ — ب ٤ ف	ب ٣ ر

أضعفت المربع ٣ حو .

١٦ — ف × ح	ف × ف

الفرس الاسود قطعة ثمينة كالفيل الابيض تماما .

١٧ — ح ٥ م	رو ١ ف
١٨ — و ٢ ح	ف ١ ر
١٩ — رو ١ ف	ب ٤ حو

لكى يرفع الضعف عن المربع ٣ حو — اذا ٢٠ — ب × ب ، و٤و!!

٢٠ — ب ٥ ف	و ٤ و
٢١ — ب ٣ ف	ب ٣ ف
٢٢ — ح ٤ ح	رم ١ ر

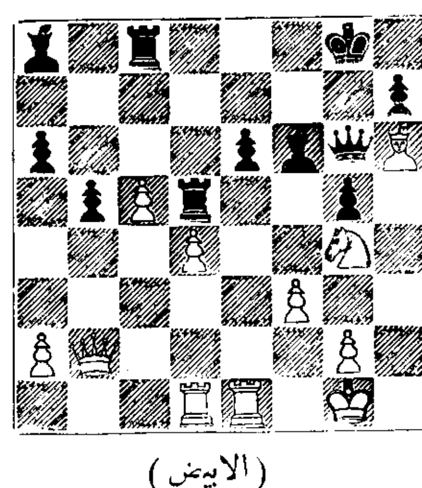
هنا كان لازما ٢٢ — . . . ب ٤ م واذا ٢٣ — رم ١ و ، ب×ب ٢٤ — ر × ب ... الخ .

٢٣ — رم ١ و	ب ٤ ح
٢٤ — ح ٣ م	و ٣ ف
٢٥ — ب ٤ رم	و ١ م
٢٦ — ب × ب	ب × ب
٢٧ — ح ٤ ح	و ٣ ح
٢٨ — ر ١ م	ف ٣ فم
٢٩ — رو ١ و	ر ٤ و

معتقد أنه نصب فخا ...

هنا يدخل الابيض رأسه فى الفخ ويثبت أن ذلك هو أسرع طريق للفوز .

(الاسود)



(الابيض)

٣٠ — ر × ب !	ف × ب +
٣١ — و × ف !	سلم الاسود

---

(٥٣)

وفى بطولة الاتحاد السوفييتى سنة ١٩٤٩ تقابل كل من الكسندر كوتوف (رئيس فريق الاتحاد السوفييتى مع النجم الصاعد أفويم جيللر . فجرت بينهما هذه المباراة .

بطولة الاتحاد السوفييتى سنة ١٩٤٩

الدفاع الهندى

الابيض	الاسود
الكسندر كوتوف	أفويم جيللر

١ — ب ٤ و   ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو   ب ٣ حم
٣ — ح ٣ فو   ف ٢ ح
٤ — ب ٣ حم   ت
٥ — ف ٢ ح   ب ٣ و
٦ — ح ٣ ف   حر ٢ و
٧ — ت   ب ٤ م
٨ — ب ٤ م   ب × ب
٩ — ح × ب   ح ٤ ف
١٠ — ب ٣ ف   ...

ممكنة .. لكن بطيئه ١٠ — ب ٤ حو يجب أن تدخل فى الاعتبار .

١٠ — ...   حم ٢ و !
١١ — ف ٣ م   ب ٣ فو
١٢ — و ٢ و   ب ٤ ر و
١٣ — ر و ١ و   ح ٤ م !

داعيا الابيض لأن يضغط ويربط بيدق وزيره الأسود راميا بذلك إلى هدف سوف نراه قريبا .

١٤ — ب ٣ ح   ب ٥ ر
١٥ — ح (٤ و)٢م   ب × ب !
١٦ — ف × ح   ...

(الأسود)

(الأبيض)

١٦ — ...   ح × ب !
١٧ — و ١ فو   ب × ب !

إذا ١٧ ... ب ٧ ح ، ١٨ — و ٢ ف .

الأسود ضحى قطعة فى مقابل ثلاث بيادق ...

١٨ — ح × ب ر   و ٤ ر
١٩ — و × ح   ف ٣ م
٢٠ — و ١ ف   ب × ف
٢١ — ح (٢ر) ٣ فو   ب ٤ حو
٢٢ — ح ١ ح   ب ٥ ح
٢٣ — ح ٤ ف   ...

٢٣ — ر٦ و تبدو أفضل فالفرس

يجب أن تنتظر فى المربع ٢ م لتضحى بنفسها عند اللزوم .

٢٣ — ...	ف ٦ ح !
٢٤ — ر ٦ و	ب ٥ ف
٢٥ — ر × ب ف	ب ٦ ف
٢٦ — ح ٥ و	ف × ح
٢٧ — ب × ف	و × ب
٢٨ — ب ٤ فم	و ٥ و +
٢٩ — م ١ ر	ر ٧ر

الأســود يهـدد الآن ر × ف !

٣٠ — ف ٣ ف	ر ٧ ح
٣١ — ب ٥ ف	ف ٤ م

مهددا ٣٢ ... ر × ب + ... الخ

٣٢ — و ١ م	ر ١ و
٣٣ — ف ٤ م	م ٢ ح
٣٤ — ب ٦ ف +	م ١ ح
٣٥ — ر ٦ ر	ب ٤ ر !
٣٦ — ر ٥ ر	ب ٥ ر !

متجاهلا تـهديد الأبيض ومنهيـا الدور بأناقة .

٣٧ — ف × ب	ر × ب + !!
٣٨ — م × ر	ف × ب +
٣٩ — و × ف	ب × و +
٤٠ — م ٣ ر	ب × ف

سلم الأبيض

---

(٥٤)

وفى مسابقة بودابست سنة ١٩٥٠ تقابل كل من كوتوف مع البطل اللامع بول كيريس فجرت بينهما الموقعة الجميلة القادمة :

الدفاع الصقلى

الأبيض بول كيريس	الأسود الكسندر ركوتوف
١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ و
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ فم
٥ — ح ٣ فو	ب ٣ ر و
٦ — ف ٢ م	و ٢ ف
٧ - ف ٥ حم	حو ١ و
٨ — ت	ب ٣ م

هنا ب ٣ حم ممكنة .

٩ — ف ٥ ر ...

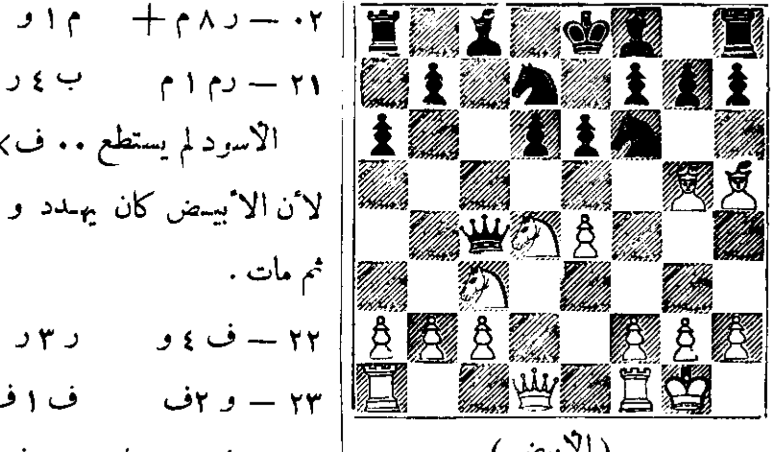
نقلة غير متوقعة لم ينجح الأسود فى الرد عليها ردا كافيا.

٩ — ... و ٥ ف

لحماية بيدق م. والأفضل ٩...ح × ف ثم ... ح ٤ م.

المركز بعد ٩ ... و ٥ ف

(الأسود)



(الأبيض)

١٠ — ح × ب !! و × ح

إذا ١٠ .. ح × ف ١١ — ح × ف والأبيض كسب بيدقا.

١١ — ح ٥ و م ١ و

مضطر ... لكن يجب عمل شىء لمقابلة تهديد الأبيض.

١٢ — ف ٤ ح ! و ٤ م

١٣ — ب ٤ فم و × ب م

١٤ — ف × حو ف × ف

١٥ — ح × ح ب × ح

١٦ — ف × ب + م ٢ ف

١٧ — ف × ر ف ٣ ف

١٨ — و ٢ و ف ٣ ر

١٩ — ر و ١ م و ٣ ح

٢٠ — ر ٨ م + م ١ و

٢١ — رم ١ م ب ٤ ر

الأسود لم يستطع .. ف × ب ف لأن الأبيض كان يهدد و ٥ ر + ثم مات.

٢٢ — ف ٤ و ر ٣ ر

٢٣ — و ٢ ف ف ١ ف

٢٤ — ف ٦ ح + م ١ ف

٢٥ — ر ٨ م + ف × ر

٢٦ — ر × ف + م ٢ و

٢٧ — ر × ف سلم الأسود.

---

(٥٥)

وقد أقيمت فى أمستردام سنة ١٩٥٤ بطولة العالم للفرق — وقد

أكتسح فريق الاتحاد السوفييتى (كالمعتاد) جميع الفرق المشتركة وفاز بالكأس الذهبى - اخترت المباراة القادمة لخروج النقلات فيها عن القواعد العامة المعروفة فى الشطرنج .

لعب فى بطولة العالم للفرق فى مدينة أمستردام سنة ١٩٥٤ .

الدفاع الهولندى

الأبيض زابو (رئيس فريق هنجاريا)

الأسود ود. الكسندر (رئيس الفريق الانجليزى)

١ — ب ٤ و ب ٤ فم

٢ — ب ٤ م ب × ب

٣ — ح ٣ فز ح ٣ فم

٤ — ب ٤ حم !؟ ...

نقلة هجومية — أول من ابتكرها اللاعب الكبير تارتاكوفر — قوية فى حالة ما إذا سمح الأسود للأبيض أن يكمل ب ٥ حم — (٤ — ب ٣ فم، ب × ب ٥ — ح × ب ، ب ٣ حم أفضل) .

٤ — ... ب ٣ رم

٥ — ب ٤ ف ؟ ...

خطأ . مكنت الأسود من الاحتفاظ بالبيدق فى المربع ٥ م .

٥ — ... ب ٤ و

٦ — ف ٢ م ب ٣ حم

لأن الأبيض كان يهدد ٧ — ب ٥ ح .

٧ — ف ٣ م ب ٤ رم !

٨ — ب ٥ ح ح ١ ح

٩ — و ٢ و ب ٣ م

الأسود يهدد : ١٠ ... ح ٢ م ثم ح ٤ ف مما اضطر الأبيض إلى :

١٠ — ب ٥ ف ب م × ب

١١ — ح ٣ ر ب ٣ ف

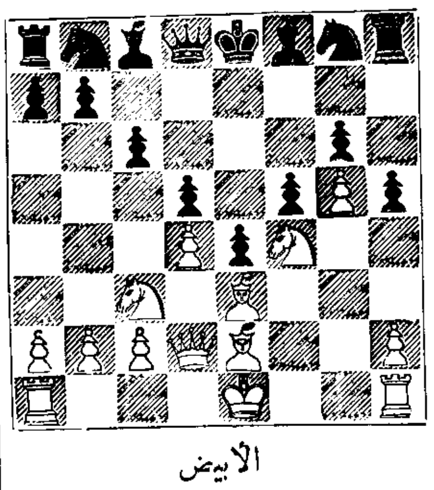
١٢ — ح ٤ ف ...

المركز الذى وصلنا اليه الآن من أغرب المراكز فى الشطرنج فالأسود الآن لم ينشر قطعة واحدة خلال أحدى عشرة نقلة ... فى حين أن الأبيض صاحب امتياز النقلة الأولى نشر ما لا يقل عن خمس قطع . جميع بيادق الأسود ما عدا واحدا مستقرة على

مربعات بيضاء . مثل هذا يضعف المربعات السوداء عادة وبالتالى المركز العام للأسود بشكل خطير جدا ... ومع كل هذا ... استثناء من القواعد العامة جميعها فان الأسود مركزه أفضل !! إذن نخرج من كل هذا بقاعدة عامة : الشطرنج لعب فهم وليس لعب حفظ .

المركز بعد ١٢ — ح ٤ ف

الاسود



الابيض

١٢ — ...   و ٣ و

والآن يبدأ الأسود التعبئـة بتحريك الوزير . عجيب .

١٣ — ح ٤ ر   ح ٢ م

١٤ — ت   ف ٢ ح

١٥ — ح ٥ ف   ب ٣ ح !

١٦ — ح ٣ ح   ف ٣ م

١٧ — رو ١ ف   ف ٢ ف

١٨ — ح ٢ ح   ب ٤ رو

١٩ — ف ٤ فم   و ٢ و

٢٠ — ب ٣ ف   ت ؟

الأقـوى ٢٠ ... ح ٣ ر ثم ... ح ٢ ف ثم ... ح ٣ م .

٢١ — و ٣ م   ر ١ و

٢٢ — و ٣ ح   ح ٣ ر

النقلة الصحيحة ...

٢٣ — م ١ ر   ر ٢ ر

٢٤ — ح ٤ ر   ...

زابو يحاول يائسا عمل شىء قبل وصول الفرس الأسود إلى ٣ م

٢٤ — ...   ح ٢ ف

٢٥ — ف × ب ر   ب × ف

٢٦ — ب ٦ ح   ف ١ م

٢٧ — ف ٥ ح   ح ٣ م

٢٨ — ح × ب ف ؟ ...

الأفضل هنا ٢٨ — ف × ح ... لكن الكسندر كان يرد حينئذ ٢٨ ...

ب ه ف ! ٢٩ – ر × ب ، ح × ر
٣٠ – ف × ر ، ح ٧ م ٣١ – و ٥ ح ،
ح × ر ٣٢ – ح × ح ، و ٥ ح !
٣٣ – و × و ، ب × و ويكسب
الأسود بسهولة .

٢٨ – ...	ح × ح
٢٩ – ر × ح	ف × ب ح
٣٠ – ر ٦ ف	ح × ف
٣١ – ر × ف	ح ٦ ف
٣٢ – ر ٢ ف	ب ٥ رم
٣٣ – و ٤ ف	ر ١ فم
٣٤ – و ٦ ر	...

مهددا ٣٥ – ر × ف + ثم ر ٢ ح

٣٤ – ...	ب ٦ ر !
٣٥ – ر ٢ ف	ر ٣ ف !

إذا ٣٦ – ر × ر ، ف × و

٣٦ – ح ٢ و	و ١ م

سلم الأبيض .

إذا ٣٦ – ر × ر ، ف × و ...
وإذا ٣٦ – ر × ف + ، ر × ر
٣٧ – و × ر ، ر ٨ ح ≠

هذه المباراة أفضل مالعبه الكسندر خلال مسابقة الأمم فى امستردام سنة ١٩٥٤ .

---

(٥٦)

وقلما تخلو مسابقة كبيرة من بعض المفاجآت . فى مسابقة هيستنجس سنة ١٩٥٥ ابتدأ اللاعب اليوغوسلافى الشاب أندريا فودرر (Andrija Fuderer) بخسارته للدور الأول وتعادل فى المباراة الثانية ثم خسر المباراة الثالثة ثم تعادل فى المباراة الرابعة ... مثل هذا الابتداء يؤثر فى أشد اللاعبين أعصابا ويحطم معنوياته تماما . ثم إذا به يفاجىء الجميع بهزيمته للاعب الكبير فيليب ثم هزيمته لاعب الاتحاد السوفييتى العالمى بول كيريس ثم هزيمة بطل تشيكوسلوفاكيا اللاعب الموهوب باتشمان ثم هزيمة اللاعب الكبير دونر . ويكمل المسابقة بنتيجة مشرفة . فتعالى معى أيها القارىء نتبع

ذلك اللاعب الناشيء فى إحدى مبارياته الرائعـــة .

لعب فى بطولة العالم للفرق ـ امستردام سنة ١٩٥٤

الدفاع الهندى

الأبيض	الأسود
اندريا فودرر	أفـــويم جيللر
(يوغوسلافيا)	(الاتحاد السوفييتى)
١ ــ ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ ــ ب ٤ فو	ب٣م
٣ ــ ح٣ فم	ب٣حو
٤ ــ ب٣ حم	ف٢ح
٥ ــ ف٢ح	ف٢م
٦ ــ ت	ت
٧ ــ ح٣ف	ح٥م
٨ ــ و٢ف	ح×ح
٩ ــ و×ح	ب٤فم

(أنظر افتتـاح الدفاع الهندى من جانب الوزير القسم الأول من هـــذا الـكتاب).

١٠ ــ ب٥و!	...

هذه النقلة معروفة لقراء كتاب أرشيف الشطرنج Chess archives لبطل العالم السابق ماكس ايوى حيث حللت هذه النقـلة لصالح الأبيض ... لـكن يبدو أن لاعب الاتحاد السوفييتى لم يكن يعلم بهـا اطلاقا لأنه استغرق وقتـا طـويلا للرد عليهـا . أكتشف لاعبو يوغوسلافيا (ترتيب يوغوسلافيا فى هذه المسابقة كان الثانى) أن الأسود يستطيع أن يتعادل إذا رد ١٠ ... ب × ب ! ١١ ــ ح ١ م ، ب ٥ و ! ١٢ ــ و × ب ، ف ٣ فم ١٣ ــ و ٣ و ، ف × ف ١٤ ــ ح × ف م ١ر ! ثم ... ح ٣ ر ثم ... ح٤ف

١٠ ــ ...	ف٣فم
١١ ــ و٢و!	...

أقوى من ١١ ــ و ٢ ف الموجودة فى كتاب أرشيف الشطرنج سالف الذكر .

١١ ــ ...	و١م
١٢ ــ ح٤و	ح٣ر ؟

تضيـع على الأسود وقتا طويلا كما

سنرى ... الأفضل ١٢ ... ف × ح
١٣ — و × ف ، ب ٤ م ثم . ب ٣ و
ثم .. ح ٢ و .

١٣ — ر ١ و   ف × ح
١٤ — و × ف   ب ٤ م
١٥ — و ٣ ف   ب ٣ و
١٦ — ب ٤ حو   و ٤ ر
١٧ — ف ٣ ف؟   ...

والآن دور الأبيض فى خسارة الوقت .. إذ سيضطر الفيل الى الرجوع فيما بعد والأفضل ١٧ — ر ٢ و ١ لحماية مركز الشاة من الصف الثانى .

١٧ — ...   و ٣ ح
١٨ — ف ٣ ر   ر و ١ م
١٩ — ب ٣ م   ف ١ ف
٢٠ — ف ٢ حم   و ٤ ر
٢١ — ب ٤ ف   ح ١ ح

(أنظر التعليق على النقلة رقم ١٢)

٢٢ — ب ٥ ف   ح ٢ و
٣٢ — ب × ب و   ب × ب و
٢٤ — ر ٢ و   ح ٣ ف

نظرا اسوء مركز الأسود فى جناح الوزير فان فرصته الوحيدة هى فى الهجوم على جناح الشاه الأبيض .

٢٥ — ب ٥ ح !!   ...

مهاجما بيدق الوزير — ومحسنا مركزه فى العامود فو ... هذه النقلة رائعة بحق لأن فودرر عليه أن يحسب قبل الاقدام عليها ست نقلات .. عليه أن يرى النقلة المنقذة رقم ٣٠ .

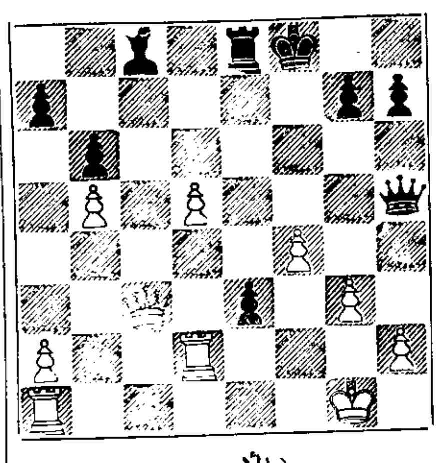
٢٥ — ...   ب × ب
٢٦ — ب م × ب   ح ٥ م
٢٧ — ف × ح   ب × ف
٢٨ — ف × ب   ب ٦ م
٢٩ — ف × ر   م × ف
٢٩ — ف × ر   م × ف

جيللر الآن لم يرى نقلة الأبيض رقم ٣٠ والا لكان لعب ٢٨ ... ر ٢ ف . الأبيض بعد هذا يهدد المات أنظر المركز بعد ٢٩ ... م × ف فى الصفحة التالية .

٣٠ — ب ٤ ح !!   ...

النقلة الحاسمة المكسبة للدور .. الأبيض يشرخ هجوم الأسود ويعطى الفرصة لنفسه للهجوم من خلال عامود حم وهذه النقلة جبرية إذ ٣٠ — ر ٢ فو ، ·

(الاسود)



(الأبيض)

ف ٦ ر ثم ... و ٦ ف والاسود أفضل ... الا ما أعجب الشطرنج لقد قيل أن الشطرنج نقلة :

Chess is a move ! فهل هذا صحيح؟

٣٠ — ...	ف × ب
٣١ — ر ٢ حم	ب ٧ م
٣٢ — ر ١ م	ر ٢ م
٣٣ — ب ٦ و	ر ٢ و
٣٤ — و ٨ ف +	م ٢ ف
٣٥ — ر (١ م) × ب !	ف ٣ م
٣٦ — ب ٥ ف !!	سلم الأسود

إذ لابد أن يذهب الوزير الاسود بعد ٣٦ . . . ف × ب ف ٣٧ — و ٨ م + أو . . . و × ب ٣٧ — ر ٢ فم .

هذه المباراة اعتبرت أقوى مباراة فى الدورة الثامنة قبل النهائى فى أمستر دام .

---

(٥٧)

فى سنة ١٩٥٣ أقيمت مسابقة عالميه فى سويذر لاند جمعت أقطاب العالم فى الشطرنج . . . و للفائز بالمرتبة الاولى الحق فى أن يتبارى مع بطل العالم مايكل بوتفنيك على اللقب — وقد فاز بالمرتبة الاولى اللاعب السوفييتى الفذ فاسيلى سميسلوف فتبارى مع بوتفنيك على اللقب فى أوائل عام ١٩٥٤ وانتهت المباريات بينهما إلى التعادل إذ تحصل كل منهما على اثنى عشر نقطة فاحتفظ بوتفنيك باللقب لأنه لم يهزم .

لعب فى بطولة العالم سنة ١٩٥٤

الدفاع الفرنسى

الأبيض	الأسود
فاسيلى سميسلوف	مايكل بوتفنيك

١ — ب ٤ م　　ب ٣ م
٢ — ب ٤ و　　ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو　　ف ٥ حو
٤ — ب ٥ م　　ب ٤ فو
٥ — ب ٣ ر و　　ف ٤ ر

٥ . . . ف × ح + هى
النقلة المعتادة وتؤدى إلى مركز سهل ... اختار بوتفنيك هذا التفريع فأدى ذلك إلى مباراة رائعة .

٦ — ب ٤ حو　　ب×ب و

إذا ٦ ... ب × ب ح ٧ — ح ٥ ح ! ب × ب + ٨ — ب ٣ ف
والأبيض يشن هجوما قويا .

٧ — و ٤ ح　　ح ٢ م
٨ — ب × ف　　ب × ح
٩ — و×ب ح　　ر ١ ح
١٠ — و×ب ح ر　　ح ٢ و
١١ — ح ٣ فم　　ح ١ فم
١٢ — و ٣ و　　و × ب
١٣ — ب ٤ ر م　　...

البيدق السالك فى أجازة ... يتمشى قليلا تغييرا للهواء .

١٣ — ...　　ف ٢ و
١٤ — ف ٥ حم !　　...

لمنع الأسود من التبييت . نجح الأبيض فى جعـــل الشاه الأسود فى الوسط . . فأصبح عرضة الهجوم .

١٤ — ...　　ر ١ فو
١٥ — ح ٤و　　ح ٤ فم

إذا ١٥ ... ر ٥ ف ١٦ — و ٣ م
وإذا ١٦ ... ر ٥ ر ١٧ — ر ١ حو
ومركز الأبيض أفضل .

١٦ — ر ١ حو !　　...

الأبيض يدير المباراة بمهارة وقوة

إذا ١٦ ... و×ب ١٧ — ح × ح ، ب × ح ١٨ — ر ×ب ، ر × ف ١٩ — ب × ر ، و ٨ ف + ٢٠ — و ١ و ، و × ب (ح ٥) ٢١ — و × ب ، و ٨ ف + ٢٢ — و ١ و ، و ٥ ف ٢٣ — ر ٣ ر ! ± .

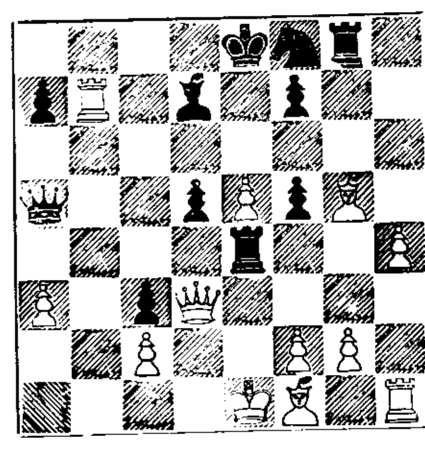
١٦ — ...　　ر ٥ ف
١٧ — ح × ح　　ب × ح
١٨ — ر × ب !　　...

الأبيض يخترق الحصار ... سيؤدى هذا إلى تصديع مبـــاراة الأسود فى نقلات قليلة .

١٨ — ...   ر ٥ م +

المركز بعد ١٨ ...   ر ٥ م +

(الأسود)



(الأبيض)

١٩ — و × ر !!   ...

تضحية جميـلة ــ سيسترد الأبيض الوزير جبريا ويكسب الفرق .

١٩ — ...   ب و × و

٢٠ — ر ٨ ح +   ف ١ فو

٢١ — ف ٥ حو +   و × ف

جبرية

٢٢ — ر × و   ح ٣ م

٢٣ — ف ٦ فم   ...

لتأمين طريق البيدق السالك

٢٣ — ...   ر × ب

٢٤ — ب ٥ ر   ف ٣ ر

٢٥ — ب ٦ ر   ...

والآن إذا ٢٥ ... ح ١ فم (لمنع البيـــدق السالك من النزول) ٢٦ — ر ٨ ح + ثم ٢٧ — ر × ح ثم ب ٧ ر لذلك :

٢٥ — ...   سلم الأسود .

---

(٥٨)

المباراة الثانية فى بطولة العالم مايو سنة ١٩٥٤

الدفاع الهندى ـ دفاع نمزوفتش

الأبيض	الأسود
مايـكل بوتفنيك	فاسيلى سميسلوف
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ف ٥ ح
٤ ب ٣ م	ب ٣ حو

٥ — حم ٢ م ف ٣ ر

٦ — ب ٣ ر و ف ٢ م

٧ — ح ٤ ف ...

فى مباراته ضد دافيد برونشتين على اللقب لعب بوتفنيك هنا ٧ — ح ٣ ح لكنه لم يحز التفوق فى مركزه .

٧ — ... ب ٤ و

٨ — ب × ب ...

وفى مباراته ضد نوفوتلنوف فى بطولة الاتحاد السوفييتى التاسعة عشر لعب بوتفنيك هنا ٨ — ب ٣ حو وأكملت المباراة ٨ ... ت ، ٩ — ف ٢ ح ، ب ٣ ف ١٠ — ف ٣ و ، ف ٣ و والمركز متساوى .

٨ — ... ف × ف

٩ — م × ف ب × ب

١٠ — ب ٤ حم ! ...

عند النظرة الأولى يبين أن هذه النقلة غير جيدة لكن بعد متابعة النقلات يتضح عمق نظرة بوتفنيك .

١٠ — ... ب ٣ ف

تؤدى إلى صعوبة مركز الأسود والأفضل ١٠ — ... ب ٤ حم

١١ — ب ٥ ح حم ٢ و

١٢ — ب ٤ ر م ف ٣ و؟

كان الواجب ١٢ ... ت

١٣ — ب ٤ م ! ب × ب

١٤ — ح × ب ف × ح

١٥ — ف × ف ت

١٦ — ب ٥ ر ر ١ م

١٧ — ح ٦ و ر ٣ م

١٨ — ب ٥ و ر × ح

جبرية إذ ١٨ ... ب × ب ، ١٩ — و × ب ، ح ٣ ر ٢٠ — ح × ب ! م × ح ٢١ — ب٦ح + ، ب × ب ٢٢ — ب × ب + ، م ٢ م ٢٣ — ف ٦ و + ! وهجوم الابيض مميت .

١٩ — ف × ر و × ب

أنظر المركز بعد ١٩ ... و × ب فى الصفحة التالية

٢٠ — و ٣ فم ! و × ب و

إذا ٢٠ ب × ب ٢١ — رم١ح ،

الأسود

الأبيض

و ٥ ر ٢٢ — ر ٤ ح ، و ١ و ٢٣ — ر ١ م .

٢١ — و × و	ب × و
٢٢ — ر ١ ف	ح ٣ ر
٢٣ — ب ٤ ح	ب ٣ ر
٢٤ — ر ٣ ر	م ٢ ر
٢٥ — ر ٣ و	ح ٣ ف
٢٦ — ب ٥ ح	ح ٤ ف
٢٧ — ف × ح	ب × ف
٢٨ — ر × ب ف	ر ١ حو
٢٩ — ب ٤ ر	ر ٢ ح
٣٠ — ر (و) ٣ فو	سلم الأسود .

(٥٩)

المباراة رقم ٤ فى بطولة العالم سنة ١٩٥٤ .

جامبيت الوزير المقبول

الابيض	الاسود
مايكل بوتفنيك	قاسيلى سميسلوف
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب × ب
٣ — ح ٣ فم	ب ٣ ر و
٤ — ب ٣ م	ف ٥ ح
٥ — ف × ب	ب ٣ م
٦ — و ٣ ح	ف × ح
٧ — ب × ف	ب ٤ حو
٨ — ف ٢ م	ح ٢ و
٩ — ب ٤ ر و	ب ٥ ح
١٠ — ح ٢ و	...

فى الدور العاشر من هذه المباريات (المباراة القادمة) فضل بوتفنيك ١٠ — ب ٤ ف عن النقلة السابقة .

١٠ — ...	حم ٣ ف
١١ — ح ٤ م	ب ٤ ف
١٢ — ح × ح +	و × ح
١٣ — ب ٥ و	ب ٤ م

١٤ — ب ٥ ر ...

نقلة قوية لكن ١٤ — ب ٤ م ، ب ٤ ر و ، تعطى الأبيض المربع الفاخر ٥ ح .

١٤ — ... ف ٣ و

١٥ — ب ٤ م ت

١٦ — ف ٣ م ب ٥ ف ؟

سميسلوف يضحى بيدقا دون داع طلبا للحرية . لكن من ذا الذى يأخذ بتلابيبه ؟ الأفضل ١٦ — ... و ٥ ر ثم ... ب ٤ ف .

١٧ — و × ب ف ر م ١ ف

١٨ — و ٣ ح و ٣ ح

١٩ — م ١ ف ب ٤ ف

٢٠ — ر ١ حم و ٤ ر

٢١ — ر ٢ ح ح ٤ ف

٢٢ — و ١ و ...

إذا ٢٢ — و × ب ، ح × ب ٢٣ — ب × ح ، و × ف + ٢٤ — م × و ، ف × و ٢٥ — ب × ب ، ر ٧ ف + ٢٦ — م ٣ و ، ر × ب ح.

٢٢ — .. و ٥ ر

مهددا ب × ب

٢٣ — م ١ ح ب ٥ ف

لان الأبيض كان يهدد ف ٥ ح وإذا و ٦ ر ، ر ٣ ح .

٢٤ — ف ٢ و ر و ١ ح

٢٥ — م ١ ر ر ١ ف

النقلة التى تبدو طبيعية هنا ... م ١ ر ثم ... ر ١ حم

٢٦ — ف ٤ ف ...

لكى يستطيع تحريك الوزير دون أن يسمح بـ ح ٦ ح .

٢٦ — ... ر ٣ ف

٢٧ — و ١ حم ف ١ ف

يقول بوتفنيك أن النقلة الصحيحة ... ر ٢ ف ، بالطبع ... ر ٢ ح ، ف × ب ح .

٢٨ — ر ٤ ح و ٤ ر

٢٩ — و ٢ ح و ٢ ف

٣٠ — ب ٣ ح م ١ ر

٣١ — ر و ١ حم ر ٣ و

لان الفيل مقيد بالدفاع عن المربع ٢ حم .

٣٢ — ف ١ فو　　ح ٢ و

٣٣ — ف ٢ ح　　ر ١ م

٣٤ — و ١ ف　　و ٤ ر

٣٥ — و ٢ ح　　و ٣ ر

٣٦ — ر ٥ ح　　ب ٣ ح

الأسود ينظم هجوم مضاد ...
لكن النقلة الأخيرة سمحت لبوتفنيك أن يكسب بيدقا .

٣٧ — و ١ ف　　ف ٢ ح

٣٨ — ف ١ ف　　ف ٣ ف

٣٨ — ر ٥ — ٤ ح　　ف ٢ م

مدافعا عن المربع ٤ ح .

٤٠ — ف ٢ و　　ح ٣ ف

٤١ — ر ٤ — ٢ ح　　ر ٢ و

٤٢ — ف × ب ر　　ر ٢ ر

٤٣ — ف ٥ ح　　ر ١ حم

٤٤ — ب ٦ ر　　ب ٤ ح

٤٥ — و ٣ و　　...

بوتفنيك يفضل ٤٥ — و ٤ ف عن النقلة السابقة.

٤٥ — ...　　ف ٣ و

٤٦ — و ٢ م　　ر و ٢ حم

٤٧ — و ١ و　　...

الأبيض يبيت دفاعا بارعا .

٤٧ — ...　　و ٥ ر

٤٨ ف ٢ م　　ب ٥ ح

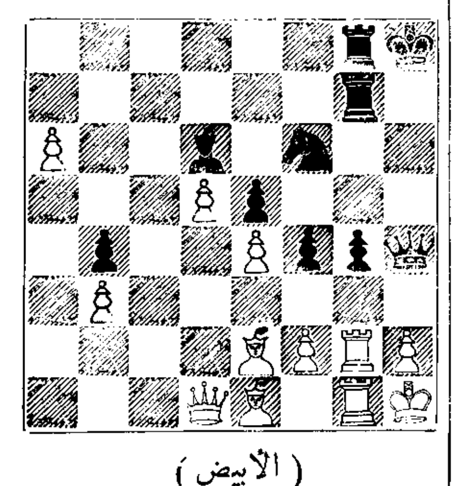
لا يمكن أخذا هذا البيدق خشية :
ح × ب م .

٤٩ — ف ١ م　　ب ٤ ر

٥٠ — ب × ب　　ب × ب

المركز بعد ٥٠ ... ب × ب

(الأسود)



(الأبيض)

٥١ — ف × ب حم!! ...

جــرأة ونظر بعيد إلى نهاية الدور .

٥١ — ...   ر × ف

الأفضل هنا ٥١ ... ح × ف .

٥٢ — ب ٣ ف   ر × ر

لا تنفع : ٥٢ ... ر ٦ ح ٥٣ — ف × ر ، ب × ف ٥٤ — ر × ب لكن ٥٢ ... و ٦ ر تجعل للأسود حياة فى مباراته .

٥٣ — ف × و   ر × ر +

٥٤ — و × ر   ر × و +

٥٥ — م × ر   ح ١ م

٥٦ — ب ٧ ر   ح ٢ ف

٥٧ — م ١ ف   م ٢ ح

٥٨ — م ٢ م   م ٢ ف

٥٩ — ف ٢ ف   م ١ م

٦٠ — م ٣ و   م ٢ و

٦١ — م ٤ و   سلم الأسود

فبالرغم من أن الأبيض متخلف عن الأسود بقطعة فإنه يكسب المباراة بالبيادق ... هكذا يلعب الأبطال .

---

(٦٠)

المباراة العاشرة فى بطولة العالم

سنة ١٩٥٤

جامبيت الوزير المقبول

الأبيض	الأسود
مايكل بوتفنيك	فاسيلى سميسلوف
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب × ب
٣ — ح ٣ فم	ب ٣ ر و

نقلة مفيدة مساعدة للأسود لتحرير جناح الوزير — كما أنها قد تكون مضيعة للوقت .

٤ — ب ٣ م	ف ٥ ح
٥ — ف × ب	ب ٣ م
٦ — و ٣ ح	...

إذا ٦ ... ب ٤ حو ٧ — ح ٥ م ، ب × ف ٨ — و ٤ ر + .

٦ — ...	ف × ح
٧ — ب × ف	ب ٤ حو

هنا لعب اليخين فى احدى مبارياته ٧ ... ر ٢ ر .

٨ — ف ٢ م	ح ٢ و
٩ — ب ٤ ر و	ب ٥ ح
١٠ — ب ٤ ف	...

بوتفنيك فضل هذه النقلة عن البطيئة ح ٢ والتى لعبها فى الدور رقم ٤

١٠ — ...   حم٤ ف

١١ — ف٣ف   ر ٢ ر

١٢ — ف٦ف   ف ٢ م

١٣ — ح٢و   ...

فى الطريق إلى المربع ٦ فو ... يبدو أن الأبيض ليس لديه الوقت ا : ب ٥ ر .

١٣ — ...   ت

١٤ — ح ٤ ف   ب ٤ ر و

لازمة لايقاف ح ٥ ر

١٥ — ح ٥ م   ح١ح

١٦ — ف ٢ و   ح٤و

١٧ — ب٤م   ح٣ح

١٨ — ف٣م   ف٣و

١٩ — ف٥ح   و٥ر

٢٠ — ر١ فو   م ١ ر

٢١ — ف٢م   ف×ح

٢٢ — ب و × ف   ح (١) — ٢ و

٢٣ — ف٥ح   ر ١ و

٢٤ — ف٢و؟   ...

أنظر المركز بعد ٢٤ — ف٢و فى العامود المقابل .

(الاسود)

(الابيض)

السبب فى النقلة الأخيره هو التعب والارهاق نسى الأبيض ما كان يتذكره طول الوقت : أن البيدق على المربع ٤ فم مربوط .

٢٤ — ... !   ح × ب م !

طبيعية .

٢٥ — و ٣ م   ...

فى المراكز السيئة تأتى النقلات السيئة بسهولة ٢٥ — ف ٢ م أفضل .

٢٥ — ...   ح٥ح

٢٦ — و٣ح   و×و

٢٧ — ب ف×و   ح٧ ف !

٢٨ — م×ح   ر×ف +

٢٩ — م٣م   ر×ب ح

٣٠—ر ١ حو   ر × ر

٣١—ر × ر   ب ٤ فو !

نقلة جيدة .

٣٢—ر ١ و   ر ١ ر

٣٣—ر٦ و   ر١ حو

٣٤—م٢و   ...

إذا ٣٤ : ر٦ ف ، ب ٦ ح ٣٥— م ٢ و ، ب٧ح٣٦—م٢ف ، ح × ب ويكسب الأسود .

٣٤—...   ب ٥ ف

٣٥—م٢ف   ب ٣ ح

٣٦—ر٦ف   ب٦ف

٣٧—م٣ح   ر ١ فو !

سلم الأبيض .

---

(٦١)

المباراة الحادية عشر فى بطولة العالم سنة ١٩٥٤

المباراة الآتية بعدلها صبغة خاصة تختلف عن باقى المباريات والسبب أن بوتفنيك لعب الدفاع الكلاسيكى (دفاع شتاينتز) فى الطابق الاسبانى

لاول مرة فى حياته !!! كانت النتيجة قبل ابتداء هذه المباراة ٥ : ٥ وبعدها ابتدأ سميسلوف يتفوق على خصمه لأول مرة منذ ابتداء هذه المباريات .

خرج الشعب الموسكوفى عن بكرة أبيه كى يتابع المباراة بحماس وشغف .. إمتلأت قاعات نادى الشطرنج بجموع المتفرجين على اللوحات الضخمة المعدة لهذه المناسبة ... اضطر المنظمون — نظرا لشدة الزحام إلى وضع لوحة استثنائية فى الطريق العام . ! ضج الجمهور فى الخارج حينما أخطأ مباشر اللوحة الخارجية فى النقلة رقم ٢٠ واستغرق وقتا كى يصحح الخطأ كان الجمهور خلاله يغلى من اللهفة .

حضرت زوجتا البطلين لأول مرة لتتابعا المباراة باهتمام . لم يستسلم بوتفنيك فى نهاية الوقت المحدد بل عاد الى منزله . وتابع التحليل فوجد أن مركزه ميئوس منه فاستسلم تليفونيا فى اليوم التالى . سجلب للقارىء الوقت

الذى استغرقه اللاعب عند كل نقلة وهو ما سجلته ساعة المباراة .

الطابق الأسبانى

الأبيض	الأسود
فاسيلى سميسلوف	مايكل بوتفنيك
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
(٠ق)	(٠ق)
٢ — ح ٣ فم	...
(٠١ق)	

استغرق سميسلوف دقيقة كاملة ليفوق من الصدمة التى لم يكن يتوقعها حينما حرك بوتفنيك ب م الى المربع ٤ م بدلا من ٣ م كما كان ينتظر .

الأبيض	الأسود
٢ — ...	ح ٣ فو
	(٠٢ق)
٣ — ف ٥ ح	ب ٣ رو
(٠٢ق)	(٠٤ق)
٤ — ف ٤ ر	ح ٣ ف
(٠٢ق)	(٠٥ق)
٥ — ت	ب ٣ و
(٠٢ق)	(٠٧ق)

كان بوتفنيك يواصل دائما هنا ٥ ... ح × ب

الأبيض	الأسود
٦ — ف × ح +	...
(٠٦ق)	

هـــذا التكسير يعطى الأبيض تفوقا يسيرا .

الأبيض	الأسود
٦ — ...	ب × ف
	(٠٧ق)
٧ — ب ٤ و	...
(٠٦ق)	

وقد علق كيريس هنـــا بأن أى تأخير فى انتشار القطـــع يؤدى الى هجوم مضاد مستعملا الفيلين فمثلا : ٧ — ح ٣ ف ، ف ٥ ح ٨ — ب ٣ و ، ف ٢ م ٩ — ح ٢ م ، و ١ ف ١٠ — ح ٣ ح ، ب ٤ ر م والأسود أفضل . حدث هذا فى مباراة ند سفدسكى ضد كيريس — تاللين سنة ١٩٣٦ .

الأبيض	الأسود
٧ — ...	ب × ب
	(٠١٦ق)

الأسود يواجه مشكلة هنا . . . هل يحاول أن يوازن الوسط ؟ هل

يحاول الهجوم المضاد ؟ أم هل يسلم الوسط ؟ . وفى الحالة الأولى يجب : ٧ — ... ح ٢ و ويوطن نفسه على ضعف مركز بيادق جناح الوزير بعد ٨ — ب × ب ، ب × ب وفى حالة الهجوم المضاد يحاول ٧ ... ف ٥ ح ... الخ .

٨ — ح × ب	ب ٤ ف
(٠٧ ق)	(١٨٠ ق)

إذا ٨ ... ف ٢ و ٩ — و ٣ ف مهددا ب ٥ م

٩ — ح ٣ فم	ف ٢ م
(١١٠ ق)	(٢٠٠ ق)
١٠ — ح ٣ ف	...
(٢٤٠ ق)	

من الأفضل مواصلة انتشار القطع .

١٠ — ...	ت
	(٢٥٠ ق)
١١ — ر ١ م	ف ٢ ح
(٢٥٠ ق)	(٦٣٠ ق)
١٢ — ف ٥ ح	ب ٣ ر
(٣٥٠ ق)	(٤٦٠ ق)
١٤ — ف ٤ ر	ر ١ م
(٣٥٠ ق)	(٥٢٠ ق)

من الافضل للاسود الا يسمح بتحطيم بيادقة والافضل ١٣ — ... ح ٢ و .

١٤ — ب ٥ م	ب × ب
(٤٣٠ ق)	(٥٦٠ ق)

إذا ١٤ — ... ح ٢ و ١٥ — ف × ف ، ر × ف ١٦ — ح ٥ و ، ف × ح ١٧ — و × ف ، ح ٣ ح ١٨ — و ٣ و ، ب ٤ و ١٩ — و ٣ ف والابيض يضغط على بيادق جناح الوزير .

١٥ — ر × ب	...
(٥٧٠ ق)	

إذا ١٥ — ح × ب ، و ٥ و بهجوم مضاد .

١٥ — ...	و × و +
	(٥٠ ق، ١ ت)

تكسير الوزيرين فى الواقع يأتى بقطعة جديدة للابيض الى الميدان

وفى نفس الوقت يقــرب من النهاية لـكن الاسود يجب أن يفعل شيئا ضـد التهـــديد (١٦ — ف × ح ، ف × ف ١٧ — ر × ب) . ويبدو أن الافضـل كان ١٥ ... و ٣ و .

١٦ — ر × و ف ٣و

(٥٧ق) (١٤ق،١ت)

١٧ — ر × ر + ...

(٥٨ق)

اذا ١٧ — ف × ح ، ف × ر ١٨ — ف ×ف ، ف × ح ويخسر الابيض الفرق .

١٧ — ... ح × ر

(١٨ق،١ت)

١٨ — ح ٢ و ...

(٢٣ق،١ت)

كل هـذا جميـل من جانب الابيـض — والهدف الآن الهجوم عـلى بيادق جناح الوزير .

١٨ — ... ف ٤ م

(٢٣ق ، ١ت)

١٩ — ح ٣ ح ف × ح

(٢٧ق،١ت) (٢٦ق،١ت)

٢٠ — ب × ف ب ٥ ف

(٢٧ق،١ت) (٢٨ق،١ت)

٢١ — ح ٥ ف ...

(٣٠ق ١ت)

أفضل من ٢١ — ح٥ر،ف٥م =

٢١ — ... ف ٣ ف

(٢٨ق،١ت)

٢٢ — ر ٨ و ب ٤ ح

(٤١ق،١ت) (٤٥ق،١ت)

٢٣ — ر × ر ...

هنا عرض بوتفنيك الباطة عـلى سميسلوف لـكن الأخـير رفـض العرض .

٢٣ — ... ف × ر

(٤٥ق،١ت)

٢٤ — ف ٣ ح ب ٤ رو

(٤٣ق،١ت) (٤٦ق،١ت)

٢٥ — ب ٣ ف ب ٤ ف

(٤٦ق،١ت) (٥٠ق،١ت)

٢٦ — ف ٥ م ! ...

(٤٧ق،١)

قاطعا الطريق على الفرس السوداء — وفاتحا الطريق أمام الشاة الأبيض للولوج الى الوسط عن طريق المربع ٢ فم . قطعتي الأبيض أفضل مركزا من قطعتي الأسود ومن الواضح أن مركز الأبيض أفضل عموما من الأسود ومع هذا — بالنقل الصحيح يستطيع الأسود التعادل .

(الاسود)

(الابيض)

٢٦ — ... م ٢ ف

(٥١ق،١ت)

الأفضل هنا ٢٦ ... ب ٥ ف — وقد منعها الأبيض بنقلته التالية .

٢٧ — ب ٤ ف ! ح ٣ و

(٢ق،٢ت) (٤ق،٢ت)

٢٨ — ح ٦ ر ح ١ م

(٦ق،٢ت) (٩ق،٢ت)

الأفضل ٢٨ ... ح ٥ م ٢٩ — ح × ب ، ف ٣ فو . ويسترد الأسود بيدقة بـ : ف ٥ ر والمباراة تعادل .

٢٩ — م ٢ ف ف ٥ م

(٧ق،٢ت) (١١ق،٢ت)

اذا ٢٩ ... م ٣ م ٣٠ — ف × ب ، ف ٢ ح ٣١ — ح ٥ ف + ويكسب الأبيض .

٣٠ — ب ٣ ح م ٣ ح

(٩ق،٢ت) (١٤ق،٢ت)

الاسود قرر الهجوم المضاد بتحريك الشاة قدما الى جناح الملك الأبيض .

٣١ — م ٣ م م ٤ ر

(١١ق،٢ت) (١٨ق،٢ت)

٣٢ — م ٤ و م ٥ ح

(١٥ق،٢ت) (١٨ق،٢ت)

٣٣ — م × ب م ٦ ر

(١٦ق،٢ت) (٢١ق،٢ت)

٣٤ — ب × ف　　ب × ب
(١٧٠ق،٢ت)　　(٢١٠ق،٢ت)

٣٥ — ح × ب　　ح × ح
(٢١٠ق،٢ت)

٣٦ — ف × ح　　م × ب
(١٧٠ق،٢ت)　　(٢٢٠ق،٢ت)

٣٧ — م ٥ ح　　م ٦ ر ؟
(١٨٠ق،٢ت)　　(٢٥٠ق،٢ت)

الأفضل هنا ٣٧ ... ف × ب

٣٨ — ب ٤ ف　　م ٥ ح
(٢١٠ق،٢ت)　　(٢٧٠ق ٢ت)

٣٩ — ب ٥ ف　　ب ٥ ف
(٢٢٠ق،٢ت)　　(٢٧٠ق،٢ت)

٤٠ — ب×ب　　ب × ب
(٢٢٠ق،٢ت)　　(٢٧٠ق،٢ت)

٤١ — ف × ب ر　　م ٤ ف
(٢٣٠ق،٢ت)　　(٤٣٠ق،٢ت)

وانتهى الزمن المحـــدد للتبارى فى هذا اليوم ــ رأى بوتفنيك أن مركزه ميئوس منه اذ الأبيض يرقى بيـــدقا كالآتى :

٤٢ — ب ٦ ف ، م ٣ م ٤٣ — م ٦ ح م ٢ م (إذا ٤٣ ... م ٣ و ٤٤ — ف ٤ ح +) ٤٤ — ف ١ م ، م ١ و ٤٥ — م ٧ ح ثم يلى هذا تقدم ب رو الى الأمام حتى الصف الثامن فيصير وزيرا . لذلك .

سلم الاسود .

---

(٦٢)

لعب فى مسابقة جـــوتبرج سنـة ١٩٥٥ وحاز جائـزة الجمال الاولى . الفائز فى هذا الدور هـــو من أعظـم لاعـبى الشطرنج فى العصـر الحـديث . أقيمت بينـه و بين بوتفنيك مبـاريات بطولة العالم سنة ١٩٥١ وتعادل الاثنان ١٢ : ١٢ واحتفـظ بوتفنيـك باللقـب لانه لم يهزم .

لعب فى مسابقة جوتبرج سنة١٩٥٥
جائزة الجمال الاولى

الدفـاع الهنـدى

الأبيض	الأسود
دافيد برونشتين	بول كيريس

١ — ب ٤ و | ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو | ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو | ف ٥ ح
٤ — ب ٣ م | ب ٤ ف
٥ — ف ٣ و | ب ٣ حو
٦ — ح ٢ م | ف ٢ ح
٧ — ت | ب × ب
٨ — ب × ب | ت
٩ — ب ٥ و | ب ٣ ر م
١٠ — ف ٢ ف | ح ٣ ر
١١ — ح ٥ ح | ...

ما الذى سيكسبه الابيض فى مقابل هذا البيدق المضحى الآن ؟

١١ — ... | ب × ب
١٢ — ب ٣ رو | ف ٢ م
١٣ — ح ٣ ح | ...

عارضا بيدقا آخر — قبله كيريس حتى يجعل من فيل الوزير قطعة قوية .

١٣ — ... | ب × ب
١٤ — ف × ب !! ...

والآن يضحى قطعة لماذا ؟ ماهو المكسب الحال ؟ .

١٤ — ... | ب × ف
١٥ — و ٢ و | ...

مهددا و × ب ر ثم ح ٥ ف أو ح ٥ ر حسب رد الاسود .

١٥ — ... | ح ٢ ر
١٦ — و × ب ر | ب ٤ ف

كيريس لايكون فى حالته الطبيعية حينما يكون فى موقف الدفاع ... إذ هو عادة فى معظم أدواره الذى يقوم بالتضحيات .

١٧ — ح × ب ف | ر × ح
١٨ — ف × ر | ح ١ ف

لكيريس الآن فى مقابل الرخ والبيدق فيل وفرس لكن مركزه سىء فالشاة الاسود أصبح عاريا تماما .

١٩ — رو ١ و | ف ٤ ح
٢٠ — و ٥ ر | و ٣ ف
٢١ — ح ٦ و | ف ٣ ف
٢٢ — و ٤ ح | م ١ ر

لان الابيض كان يهدد ٢٣ — ب ٤ ف .

٢٣ — ف ٤ م | ...

مهددا ٢٤ — ف × ف، ب × ف ٢٥ — ح ٤ م اذا ٢٣ — و × ف ، و × و ٢٤ — ح ٧ ف + ، م ٢ ح ٢٥ — ح × و فان الاسود يسترد قطعته عندئذ بـ

٢٥ — ... م ٣ ف !.

٢٣ — ...	ف ٣ ر
٢٤ — ف × ف	ب × ف
٢٥ — و × ب	ح ٤ ف
٢٦ — ب ٤ حو	حو ٣ م
٢٧ — و × ب	...

وهذا مثل رائع لمرونة التكتيك الحديث ... فأعظم لاعب هجومى فى العالم لايبالى بالتقاط البيادق حينما لايرى هجوما مباشرا منتجا خصوصا وهو لايزال له الافضلية لأنه بنقلته الاخيرة هدد الرخ الاسود .

٢٧ — ...	ر ١ ح
٢٨ — ح ٤ م	و ٣ ح
٢٩ — ر ٦ و	ف ٢ ح
٣٠ — ب ٤ ف	و ٥ ح
٣١ — ب ٣ رم	و ٧ م

كيريس يدافع باستماته ٣٢ — ر × ح ، ف ٥ و + مجبرا الابيض ح ٢ ف ثم ... و × ر .

٣٢ — ح ٣ ح	و ٦ م +
٣٣ — م ٢ ر	ح ٥ و
٣٤ — و ٥ و	ر ١ م
٣٥ — ح ٥ ر	ح ٧ م
٣٦ — ح × ف	و ٦ ح +
٣٧ — م ١ ر	ح × ب

الاكرم لكيريس الآن أن يستسلم لكنه قامر آملا أن يلعب الابيض ٣٨ — ر × ح ؟ فيكسب الاسود برده : ٣٨ ... ر ٨ م + !!

٣٨ — و ٣ ف	ح ٧ م
٣٩ + ر ٦ ر !!	سلم الاسود

---

(٦٣)

ثم كانت مسابقة امستردام سنة ١٩٥٦ — للفائز الأول الحق فى مواجهة حامل اللقب « مايكل بوتفنيك » على بطولة العالم ... اشترك فى هذه المسابقة أفضل لاعبى العالم بلا نزاع فقد اشترك الاتحاد السوفيتى بالاساتذة

الكبار يورى أفرباخ وتيمانوف (كل منهما حاز على بطولة الاتحاد السوفييتى) وبولسلافكى وكيريس وكوتوف وبرونشتين وجيللر وبتروسيان ، بطل الاتحاد السوفييتى سنة ١٩٦١ وبطل العالم الحالى ، وفاسيلى سميسلوف ومن الولايات المتحدة البطل ريشفسكى — ومن هولندة بطل العالم السابق ماكس أيوى ومن هنجاريا البطل جليجورك ثم بطل السويد ستالبرج وبطل الارجنتين نايدورف .. وقد فاز بعد كفاح مرير فى هذا الحقل الملىء بالألغام لاعب الاتحاد السوفيتى الكبير ذو الأعصاب الحديدية البطل فاسيلى سميسلوف الملقب فى الغرب باسم « الروسى الهادئ » وبذلك شق طريقه إلى بطولة العالم للمرة الثانية بمهارة كبيرة . وفى عام ١٩٥٧ جرت المقابلة بينه وبين مايكل بوتفنيك ففاز سميسلوف باللقب بعد أن تغلب على بوتفنيك بستة أدوار فى مقابل ثلاثة وثلاثة عشر تعادل . وتعتبر مسابقة أمستردام أقوى مسابقة حدثت فى السنين الأخيرة ولا يسعنى ألا أن أقف قليلا عند بعض المباريات الهامة نظرا لقوة المتبارين ومهارتهم ومعرفتهم التامة بالافتتاحات وتنوعها مع قوة النهايات ... ولقد اخترت لك أيها القارىء من هذه المسابقة الكبيرة سبعة نماذج رائعة لفن الشطرنج فى العصر الحديث .

لعب فى مسابقة امستردام سنة ١٩٥٦

الدفاع الصقلى

الأبيض أفرباخ	الأسود تيمانوف
١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ فم
٥ — ح ٣ فو	ب ٣ و
٦ — ف ٤ فو	...

نقلة الأبيض الأخيرة تنصب فخا للأسود فاذا ٦ ... ب ٣ حم ؟ المتادة

٧ — ح × ح ، ب × ح٨ — ب٥م، ب × ب٩؟ — ف×ب + ويكسب الأبيض الوزير .

٦ — ... ب ٣ م

٧ — ت ب ٣ ر و

٨ — ف ٣ م و ٢ ف

٩ — ف ٣ ح ف ٢ م

١٠ — ب ٤ ف ح ٤ ر و

١١ — و ٣ ف ب ٤ حو

١٢ — ب ٥ م ف ٢ ح

١٣ — و ٣ ح ب × ب

١٤ — ب × ب ح ٤ ر

الفرس عادة تفقد الكثير من حيويتها وقوتها عندما تستقر فى المربع ٤ر... وينطبق هذا المبدأ على المباراة الحالية فنحن نرى الآن فرسى الأسود كل منهما على ٤ر.

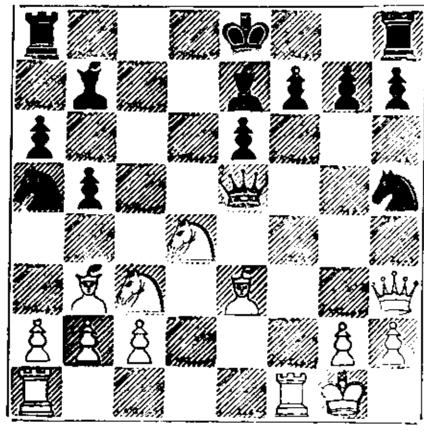
١٥ — و ٣ ر و × ب

هنا لعب افرباخ نقلة جميلة .

أنظر المركز بعد ١٥ ... و × ب فى العامود المقابل .

١٦ — ف × ب!! ...

(الأسود)



(الأبيض)

الأسود مجبر على قبول هذه التضحية اذ الأبيض يهدد الآن ١٧ — ف×ب + ، وإذا ١٦ ... ت ١٧ — ر٥ف.

١٦ — .. ب × ف

أفرباخ توقع هنا ١٦ ... ح ٣ فم ١٧ - ح ٥ فم ، ب × ف ١٨ — ف ٤ و ثم هجوم .

١٧ — ح × ب م ...

مهددا ١٨ — و × ح + او×و ١٩ — ح × ب حم + ثم ح × و وإذا حاول الأسود تلافى هذا بـ ١٧ — ... ح ٣ فم فان الأبيض يصطاد وزيره

وهو فى منتصف الرقعـــة بـ ١٨ — ف ٤ ف ! !

١٧ — ... ف ١ فو
١٨ — و × ح + و × و
١٩ — ح × ب + م ٢ و
٢٠ — ح × و ...

وبذلك أصبـح الأبيض متفـوق ببيـــدقين ، رالشاة الأسود غير مبيت وقطعه مبعثرة لا ترابط بينها وأخير بعد عشرين نقلة بعض قطع الأسود لم تنشر بعد فيكون الأبيض قد كسب المعركة فعـلا إلا أن الأسود لا يستسلم فهـو متمسك بالمثـــل القائل « بنـازع والروح فينا »

٢٠ — ... ح ٥ ف
٢١ — ف ٤ و ر ١ حم
٢٢ — ح ٥ و ! ...

ليس مهـدا فقط ح ٦ ف + مزدوجة ولـكن أيضاً ٢٣ — ب ٣ حو ح أى نقلة ٢٤ — ح ٦ ح + ٠٠ ! ولـكى ينقـذ الأسود الفرق يجب أن يضحى بالبيدق رقم ٣ .

٢٢ — ... ر ٤ ح
٢٣ — حم٦ف + ف × ح
٢٤ — ح × ف + م ٣ ف
٢٥ — ح × ب ر ٣ ح
٢٦ — ر و ١ م ب ٥ ح
٢٧ — ب ٣ ح ح ٦ ر
٢٨ — ر ٥ م ح ٤ ح
٢٩ — ف ٣ م ح ٦ ف
٣٠ — ح ٨ ف ر ٢ ح
٣١ — ر ٦ ف + م ٢ ف
٣٢ — ف ٦ ر ر ٥ ح
٣٣ — ر ٧ م + م ١ و
٣٤ — ر ٧ ر م ر ١ حو
٣٥ — ح ٦ م + ف × ح
٣٦ — ر ٨ ف ≠

ملحوظة : الفرسان على حافة الرقعة غالبـــا ما يكونا ضعيفين اللهم إلا فى حالات نادرة .

---

(٦٤)

لعب فى مسابقة مستردام سنة١٩٥٦

الدفاع الهندى

الابيض فاسيلى سميسلوف

الأسود أفريم جيللر

١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ حم
٣ — ح ٣ فو	ف ٢ ح
٤ — ب ٤ م	ب ٣ و
٥ — ح ٣ ف	ت
٦ — ف ٢ م	ب ٤ م
٧ — ت	ب ٣ م
٨ — ر ١ م	...

لا يستطيع الأبيض هنا أن يكسب بيدقا فاذا ٨ — ب × ب ، ب × ب ٩ — و × و ، ر × و ١٠ — ح × ب ، ح × ب .

٨ — ...	ب × ب
٩ — ح × ب	ر ١ م
١٠ — ف ١ ف	ح ٥ ح

فكرة جديدة لم تنجح لأن الأسود ليس لديه الكافى من القطع لتعزيز هذا الهجوم .

١١ — ب ٣ رم	...

الأسود كان يهدد أن يكسب فورا بـ ١١ ... و ٥ ر

١١ — ...	و ٣ ف
١٢ — ب × ح !	و × ح
١٣ — ب ٥ ح	ح ٢ و
١٤ — ف ٤ ف	و × و
١٥ — ر و × و	ف ٤ م
١٦ — ف ٣ م	ح ٤ ف
١٧ — ب ٣ ف	...

إذا ١٧ — ب ٤ ف ؟ ف × ح ١٨ — ب × ف ، ح × ب

١٧ — ...	ف ٣ م
١٨ — ر ١ ف	ب ٤ رو
١٩ — ر ٢ ف	ب ٥ ر
٢٠ — ب ٣ ر	رم ١ ح
٢١ — ر ١ ح	...

والآن إذا ف × ح يرد الابيض ف × ح والرخ الابيض فى أمان فى المربع ١ حو .

٢١ — ...	ب ٣ ر

الابيض يهدد ٢٢ — ب ٤ ف ،

ف×ح ٢٣–ف×ح ! ، ب × ف
٢٤ – ر × ف ويكسب بيدقا حكما
لازدواج بيدق فو .

٢٢–ب×ب	ب٤ف
٢٣–ب٤ف	ف٣ف
٢٤–ب٥م	ف٢م
٢٥–ب×ب	ف×بو
٢٦–ر١و	ف١فم
٢٧–ح٥و !!	...

ومن الان فصاعدا يحمى الأبيض بيدق الرخ بتهديدات جميلة غير مباشرة حتى يتمكن من تعزيزه ببيدق حم .

٢٧–...	ر١و

إذا ٢٧ ... ح٥م؟ ٢٨– ح٧ف
أنظر المركز بعد ٢٧ ... ر١و وفى العامود المقابل .

٢٨–ح٦ف+ !	م٢ف
٢٩–ر×ر	ر×ر
٣٠–ح٧ر	...

مهدأ ح×ف ثم ف×ح

٣٠–...	ح٥م
٣١–ح٥ح+	م٣ف

(الأسود)

(الأبيض)

إذا ٣١–... م٢م ٣٢– ح×ح ، ب×ح ٣٣ – ب٥فم مهددا ف٥ح + ويكسب الفرق

٣٢–ب٤حم	...

لازالت ٣٢ ... ف × ب ر غير ممكنة لأن ٣٣ – ح × ح + ، ب × ح ٣٤ – ب ٥ ح + ويكسب الأبيض قطعة .

٣٢ ...	ر٨و
٣٣–ح×ح+	ب×ح
٣٤–ب٥ح+	م٢ف

إذا ٣٤–... م٤ف ! يخسر الأسود بعد ٣٥ – م٢ف مهداد

ف٣ ر + .

٣٥ — م٢ف	ر ٢ و
٣٦ — ر٢و	ر×ر+

بعد أختفاء الرخين أصبحت المباراة سهلة بالنسبة للابيض . البيدق السالك يشغل أحدى قطعتين إما الشاه وإما الفيل .

٣٨ — ف×ر	ف٤ف+
٣٨ — ف٣م	ف٣و

إذا ٣٨ .. ف × ف + ٣٩ — م×ف ويخسر بيدق الملك .

٣٩ — ف٤و	م١ح
٤٠ — م٣م	ف٤فم
٤١ — ب٥ف	ف٢ف
٤٢ — ف٢م	ف٤ر
٤٣ — ف١و	ف٨م
٤٤ — ف×ب	سلم الأسود

---

(٦٥)

أمستردام سنة ١٩٥٦

جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض جيللر	الأسود كيريس
١ — ب٤و	ح٣فم
٢ — ب٤فو	ب٣م
٣ — ح٣فو	ب٤و
٤ — ح٣ف	ب٤ف
٥ — ب ف×ب	ب ف×ب
٦ — و×ب	ب×ب
٧ — ب٤م	...

أقوى من ٧ — ف ٥ ح ، ف ٢ م ٨ — ب ٣ م ... الأبيض يهدف إلى الأستفادة من أنتشار قطعه ومن أمتياز النقلة الأولى .

٧ — ...	ح٣ف
٨ — ف٥ حو	ح×ب
٩ — ت	ح٣ف
١٠ — ر١م+	ف٢م
١١ — و٥م؟	...

الأبيض لم يحسب رد الأسود ... الأفضل ١١ — ف×ح+ ، ب × ف ثم ١٢ — و٥م ±

١١ — ...	ت

إذا ١٢ — ف × ح ، ف ٣ و ويتفوق الأسود ببيدق .

١٢ — و٢م	ر١م

١٣ — ف٥ح ...

مهددا ١٤ — ف×ح مضعفا جناح الشاه الأسود .

١٣ — ... ف٥حم

مفضلا الهجوم المضاد على الدفاع بـ ١٣ ... ف٣م

١٤ — رو١و ب٣رم

١٥ — ف٤رم ح٥م!

المركز بعد ... ح ٥ م !

(الأسود)

(الأبيض)

١٦ — ف٣ح ...

كيريس الان متفوق ببيدق .

١٦ — ... ح×ح

١٧ — ب×ح ف٣ف

يرد البيدق مفضلا مكسب المباراة فى النهاية لقوة مركزه .

١٨ — و×ر+ و×و

١٩ — ر×و+ ر×ر

٢٠ — ر×ب ر١فو !

أفضل من ٢٠ ف× ب ٢١ — ف × ح ، ب × ف ٢٢ — ر ٥ فو

٢١ — ر٣و ؟ ...

كلفته بيدقان — ف ١ ف هى النقلة لواجبة .

٢١ ... ح٥ح !

٢٢ — ر٣م ...

إذا ٢٢ — ب × ح ، ر ٨ ف + ويخسر الأبيض الفرق .

٢٢ — ... ح × ب

٢٣ — ب٣ر ف×ح

٢٤ — ب×ف ح×ب

٢٥ — ف٧و ر١و

٢٦ — ف ٥ ف ب ٣حم

٢٨ — ف٣و ح٨و!

سلم الأبيض

(٦٦)

عندما تقابل كوتوف مع ريشفسكى (بطل الولايات المتحدة) كان للاخير ١٣½ نقطة وكان لسميسلوف ١٣½ نقطة مخلفين باقى المتبارين وراءهم . . . وقد اعتقد كثيرون أن ريشفسكى سوف يفوز بهذه المسابقة وبالتالى باللقب . . . لكن هيهات فقد هزم عندما تقابل مع كوتوف (فى المباراة الحالية) ثم هزم من سميسلوف ثم أخيرا من برونشتين مما أطاح بالامال العريضة التى كانت معقودة عليه من الغرب . . . وأول معول فى هزيمة كان هذه المباراة .

امستردام سنة ١٩٥٦

الابيض	الاسود
الكسندركوتوف	صمويل ريشفسكى
(الاتحادالسوفييتى)	(الولايات المتحدة)
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فم	ب ٣ حو
٤ — ب ٣ م	ف ٢ ح
٥ — ف ٣ و	ف ٢ م
٦ — ت	ت
٧ — ح ٣ ف	ب ٤ و
٨ — و ٢ م	حو ٢ و
٩ — ب ٣ حو	ب ٣ ر و
١٠ — ف ٢ ح	ف ٣ و
١١ — ب ٤ م	. . .

أفضل من نقلة بتروسيان ١١ — ر و ١ و . . الأبيض يهدد بفتح خطوط هجومية على الأسود .

الابيض	الاسود
١١ — ...	ب×ب م
١٢ — ح×ب	ح×ح
١٣ — ف×ح	ف×ف
١٤ — و × ف	و ٢ م

الابيض يسيطر على مساحة أكبر من الرقعة — يقتنى بيدقين فى الوسط فى حين ليس للاسود بيادق فى الوسط — الأسود يعمل على تحريك ب م الى ٤ م لكن الأبيض نجح فى جعل هذا المربع ساخنا جدا !!

١٥ — ر و ١ م ...

اذا ١٥ ... ف ١٦ر٦ — ف١ ر

١٥ — ... ر م ١ م

١٦ — ر ٢ م ب ٤ ر و

خوفا من أن يقدم الأبيض بيادقة في جناح الوزير .

١٧— ر م ١ م ف ٥ ح

١٨— ر ١ و ر و ١ و

١٩— ر ٣ و ب ٣ فم

قرار خطير — إذ جعل بيدق الملك الأسود متأخرا .

٢٠— ر (٣و)٣م و ٢ ف

٢١— ب ٣ ح ف ٣ و

هادفا مرة أخرى الى ... ب ٤م وقد منعها الأبيض بـ :

٢٢— و ٦ ف ح ١ ح

٢٣— و ٥ ح ح ٢ و

٢٤— م ٢ ح ف ١ ف

٢٥— ب ٣ ر و ر ١ ف

مهددا ٢٦ ... ب ٣ ف

٢٦— و ٦ ف ح ١ ح

٢٧— و ٧ ح و ٢ و

٢٨— و ٤ م و ٢ ف

٢٩— و ٤ ح ب ٤ ر

٣٠— و ٤ م ...

إذا ٣٠ — و ٣ ر ؟ ب ٤ حم . والآن الأسود يحرر نفسه ببراعة .

٣٠— ... ب ٤ فو

٣١— ر ٣ و ح ٣ ف

٣٢— ر٢م—٢و ب×ب

٣٣— ح×ب ح ٤ م

٣٤— ر ٣ فو ر و ١ و

٣٥— ب ٤ ف ...

الأفضل هنا ٣٥ — ر (٣ف) — ٢ ف حافظا توازن المركز .

٣٥— ... ح ٥ ح

٣٦— ح ٣ ف ...

كان الأبيض محضرا ٣٦—ب ٣ ر لكنه رأى فجأة أن الأسود سيرد ٣٦ ... ب ٤ م !

٣٦— ... ر × ر +

٣٧— ح × ر ر ١ و

٣٨— ر ٣ و ر × ر

٣٩– و × ر　　و ٢ ح +
٤٠– و ٤ م　　...

والان المركز متساوى والمفروض أن تنتهى هذه المباراة بالتعادل الان .

٤٠– ...　　و ٢ و
٤١– ح ٣ ف　　ف ٤ ف
٤٢– ف ٤ و　　ف×ف
٤٣– ح×ف　　م ٢ ف
٤٤– ب ٣ ر　　ب ٤ ف

لكن ريشفسكى أراد أن يجعل شيئا من لاشىء . فأخطأ كان الواجب أن يقنع بالتعادل لانه عندئذ يكون متعادلا مع سميسلوف لكنه أراد أن يسبقه فخسر .

٤٥– و٣ و　　ح ٣ ف
٤٦– ح ٣ ف !　　...

جميلة . الأبيض الان حقق أفضل نتيجة لزيادة بيادقه فى جناح الوزير ولتخلف بيدق الشاه الاسود .

٤٦– ...　　و × و
٤٧– ح ٥ م +　　م ٢ م
٤٨– ح × و　　ح ٥ م
٤٩– ب ٤ حو　　م ٣ و
٥٠– ح ٥ م　　ب ٥ ر و ؟

كان الأفضل ٥٠ ... ب × ب ٥١ – ب × ب ، ح ٧ و وأفضلية الأبيض ضئيلة .

٥١– م ٣ ف　　ب ٤ حم
٥٢– م ٣ م !　　...

إذا ٥٢ . ح×ب ٥٣– ح٧ف + ثم ٥٤ – ح × ب ح .

٥٢ ...　　ب ٥ ح
٥٣– ب×ب　　ب ر×ب
٥٤– ح × ب !　　ح ٦ ف

حاسبا : ٥٤ ... ح × ب ٥٥ – ح ٢ ف الى بيدق الرخ .

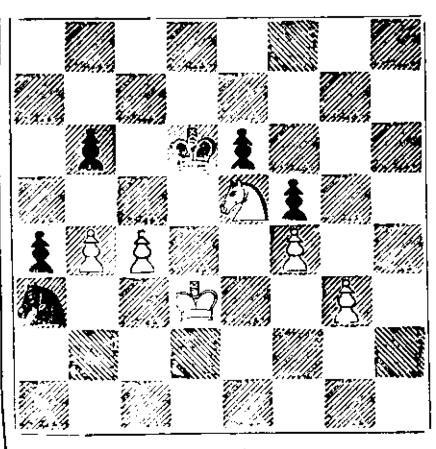
٥٥– ح ٥ م　　ح ٨ ح
٥٦– م ٣ و　　ح × ب

أنظر المركز بعد ٥٦ .. ح × ب فى الصفحة التالية .



فاسيلى سميسلوف . الفائز بمسابقة أمستردام سنة ١٩٥٦ وبطل العالم سنة ١٩٥٧ يبحث عن حل ممتع وطريف .

الاسود



الأبيض

٥٧ — ب ٥ ح !! ...

صائدا الفرس الأسود .

٥٧ — ... ح × ب ح

إذا ٥٧ — ... ح٨ح ٥٨ — م ٢ ف ،
ح ٦ ر + ٥٩ — م ٢ ح .

٥٨ — ب × ح   م ٤ ف

٥٩ — ح ٣ ف   م × ب

٦٠ — ح ٤ و +   م ٥ ح

٦١ — م ٢ ف   ...

مخيبا آخر أمل للأسود فى التعادل

فاذا ٦١ — ح × ب م ؟ ، م ٦ ح
٦٢ — ح ٤ و + ، م ٧ ح ٦٣ —
ح × ب ، ب ٦ ر ٦٤ — ح ٤ و ،
ب ٧ ر ٦٥ — ح ٢ ف ، ب ٤ ح ... الخ

٦١ — ...   ب ٤ م

٦٢ — ب × ب   م ٤ ف

٦٣ — ب ٦ م   م ٣ و

٦٤ — م ٣ ف   ب ٤ ح

٦٥ — م ٤ ح   م ٢ م

٦٦ — م ٥ ف   ب ٦ ر

٦٧ — م ٥ و   سلم الأسود

---

(٦٧)

وعندما تقابل كل من كيريس وسميسلوف فى الدورة رقم ٢٤ من مسابقة أمستردام أى عندما قاربت المسابقة على الانتهاء كان لسميسلوف ٥ و ١٣ نقطة ولكيريس ١٣ . كيريس يلعب بالأبيض فلديه امتياز النقلة الأولى . ويحضرنى الآن قول بوجوليوبوف الساخر « عندما ألعب بالأبيض أكسب لأنى ألعب بالأبيض وعندما ألعب بالأسود أكسب لأنى بوجوليـو بوف » كيريس يضع نصب عينيه أن يفوز بهذه المباراة بأى ثمن

لكن سميسلوف يدافع بقوة وتبصر ودقة فتجيء هذه المباراة درة أمستردام .

لعب فى مسابقة أمستردام الدولية سنة ١٩٥٦

الدفاع الهنــدى

الأبيض	الأسود
بول كيريس	فاسيلى سميسلوف
١ — ب ٤ فو	ح ٣ فم
٢ — ح ٣ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ ف	ب ٤ ف
٤ — ب ٣ م	ف ٢ م
٥ — ب ٣ حو	ت
٦ — ف ٢ ح	ب ٣ حو
٧ — ب ٤ و	ب × ب
٨ — ب × ب	ب ٤ و
٩ — ف ٣ و	ح ٣ ف
١٠ — ت	ف ٢ ح

الأبيض يجب أن يتوقع...ب × ب مخلفا له بيادق معلقـــة لكن فى نفس الوقت يقوى من مركز الفيلين.

١١ — ر ١ ف ...

لم تفهم هـــذه النقلة من كثير من المعلقين الذين اقترحوا بدلا منها ١١ — و ٢ م ثم ١٢ — ر م ١ و ثم ر و ١ ف لكى يتقهقر الفيـــل إلى ١ حو إذا لزم الأمر .

١١ — ... ر ١ ف

١٢ — ر ١ م ...

على أى حال الأبيض ينشر قطعه بأسرع ما يستطيع .

١٢ — ... ح ٥ حو

١٣ — ف ١ ف ...

جبرية إذا ١٣ — ف ١ ح يكسب الأسود بيدقا هاما .

١٣ — ... ح ٥ م

مهددا ١٤ — ...ح × ح ثم...ح × ب ر

١٤ — ب ٣ ر و ح × ح

١٥ — ر × ح ح ٣ ف

١٦ — ح ٥ م ...

بعد المباراة قال كيريس أنه كان من الأفضل هنا — ... ب ٥ ف لكن سميسلوف قال أنه كان عندئذ يرد

١٦ — ... ب × ب ١٧ — ب × ب ف٣ ف ١٨ — ر ٢ ف ، ف × ف ثم ... و ٤ و . أعتقد أن كيريس فى هذه المرحلة من المباراة كان جد سعيد اذ فى الامكان إرسال الرخ إلى جناح الملك ... الفكرة تبدو جميلة !!

١٦ — ... ح × ح

١٧ — ر × ح ...

وها هو الرخ الثانى مستعد لتعزيز الآخر إذا لزم الأمر والهجوم المميت على الشاه الأسود . لكن خصمه هو سميسلوف العظيم بضربات قوية مزق سميسلوف هذا الهجوم — وهذا مثل رائع يقارب المثل المعروف فى الحروب والقائل : لا تهاجم على أى الجناحين قبل أن تؤمن وتطمئن على الوسط .

١٧ — ... ف ٣ فم

٢٨ — ر ٥ ر ...

إذا ١٨ — ر ١ م ، ب × ب !! وليس للأبيض شىء . والآن أيها القارىء العزيز هل يعقل أن يستسلم كيريس فى مدى عشر نقلات فقط وهو فى هذا المركز الهجومى ؟ نعم ... ألا ما أعجب الشطرنج .

١٨ — ... ب ٣ حم

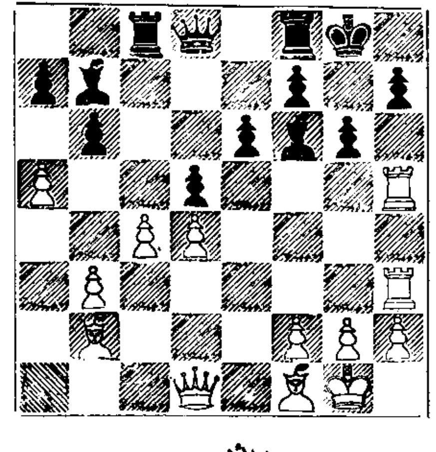
لأن الأبيض كان مهددا ١٩ — ر × ب ! هنا استغرق كيريس فى تفكير عميق — لا يقل عن ثلاثين دقيقة قبل أن يتابع .

١٩ — ر (٣ف) ٣ر !! ...

مضحياً الرخ ومهدداً المات ؟

المركز بعد ١٩ — ر ٣ ر !!

(الأسود)



(الأبيض)

وقد استغرق سميسلوف نصف

ساعة أيضا قبل أن يرد :

١٩ — ... ب × ب !!

النقلة الحاسمة المكسبة للدور .

فالأسود الآن يهدأ أخذ الرخ بـ ٢٠ — ... ب × ر ٢١ — و × ب، ف٥م ! بالطبع إذا ١٩ — ... ب × ر ٢٠ — و × ب ، ر١م ... ولكيريس الاختيار إما متابعـــة الهجوم بـ ب ٤ ر و أو محاولة التعادل بـ ٢١ — و٦ر، ب × ب ٢٢ ب ٥ و ! ، ف × ف ٢٣ — ر ٣ ح +، م ١ ر ٢٤ — ر ٣ ر ، م ١ ح ، ر ٣ ح + بترديد النقـلات .

٢٠ — ر × ب ب ٦ ف !

إذا ٢١ — ف × ب ، ر×ف! ٢٢ — ر × ر ، م × ر والأبيض لا يستطيع منع ... و × ب التى تعزز المربع (١ر) مرة ثالثة . وموقفاً كل هجوم للأبيض .

٢١ — و ١ ف ...

ناصباً فخا عبقريا . إذا ٢١ — ... ب × ف ٢٢ — و ٦ ر ، و × ب ٢٣ — ر ٧ ح + ، ف × ر ٢٤ — و ٧ ر ≠ .

٢١ — ... و × ب

٢٢ — و ٦ ر ...

مهـددا المات مرة أخرى بـ : ر ٧ ح + ثم و ٧ ر ≠ .

٢٢ — ... ر م ١ و !

٢٣ — ف١ف ف٢ح

٢٤ — و٥ح و٣ف

٢٥ — و٤ح ب٧ف

مهددا ٢٦ — ... ر٨و

٢٦ — ف٢م ر٥و

٢٧ — ب٤ف ...

هنا ينهى سميسلوف الدور بضربتين قاضيتين:

٢٧ — ... ر ٨ و + !

٢٨ — ف × ر و ٥ و + !

سلم الأبيض

---

(٦٨)

ثم تقابل كل من فاسيلى سميسلوف وصمويل ريشفسكى فى الدورة رقم ٢٥ فى جو محموم . كان لسميسلوف ١٤٫٥ بنطا ولريشفسكى ١٤ . فخرجا لنا بالمباراة الحاسمة الآتية :

أمستراادام سنة ١٩٥٦

الافتتاح الانجليزى

الأبيض	الأسود
فاسيلى سميسلوف	ريشفسكى
١ — ب ٤ فو	ح ٣ فم
٢ — ح ٣ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ ف	ف ٥ ح
٤ — ب ٣ حم	ب ٣ حو
٥ — ف٢ح	ف ٢ ح
٦ — ت	ت
٧ — و ٣ ح	ف×ح

ريشفسكى فى حاجة ماسة إلى أن يفوز بهذه المباراة ... لذا فهو يعقــد الأمور فى افتتاح سهل والأفضل هنا

٧ ... ب ٤ و أو ٧ ... و٢م

٨ — و×ف	ب٣و
٩ — ب ٣ حو	و ٢ م
١٠ — ف ٢ ح	ب ٤ ف
١١ — ب ٤ و	حو ٢ و

وانتهى الافتتــاح إلى مركز الدفاع الهندى من جانب الوزير بزيادة قـــوة الفيلين للأبيض .

١٢ — ر و ١ و	ف ٥ م
١٣ — ب×ب	ح×ب

ليست الأقـوى . السبب أن بيـدق الوزير الاسود أصبح متأخرا مما سبب له اضطرابا فى المستقبل والافضـل ١٣ ... ب و × ب . والسبب الذى من أجـله خسر ريشفسكى هذه المبـاراة هو ضغط الوقت فى النقـــلة السابعة للأســـود (٧ ... ف × ح) استغرق ريشفسكى ما لا يقـل عن نصف ساعة ... وسجلت ساعة المباراة عندئذ الوقت : ٤٠ دقيقة للابيض و٧٥ دقيقة للأسود .

١٤ — و ٣ م	...

مهدداً أضعاف مركز الشاة الاسود بـ ١٥ — ف×ح

١٤ — ...	ب ٤ م
(٥٠ دقيقة)	(١٠٠ دقيقة)

وعلى هذا يكون على ريشفسكى أن ينقــل ٢٦ النقـــلة فى الخمسين دقيقة القادمة .

١٥ — ف ٣ ر م !	...

الآن يستطيع تحريك الفرس دون أن يسمح بتكسير الفيل .

١٥ — ...　　ب ٤ ر و

مانعاً : ب ٤ حو للابيض .

١٦ — ح ٤ ر　　ر م ١ م

١٧ — ب ٣ ف　　ف ٣ ح

١٨ — ر ٢ و　　ر و ١ و

١٩ — ر م ١ و　　و ٢ ف

(٧٠ دقيقة) (١٢٦ دقيقة)

الآن لابد أن ينقل ريشفسكى ٢١ نقلة فى مدى ١٤ دقيقة وإلا خسر المباراة بالوقت : أى ٤٠ ثانية للنقلة الواحدة .

٢٠ — ح × ف　　ب ر × ح

٢١ — ف ٢ ح　　ح ٤ ر

النقلات القادمة تعطى القارىء فكرة صحيحة عن تكتيك المسابقات الدولية وكيفية استغلال اللاعب لضغط الوقت عند خصمه . فما على سمبسلوف إلا أن يعزز مركزه نقلة بنقلة ويترك خصمه يحفر قبره بيديه .

٢٢ — و ٣ ف　　ح ٣ ف

٢٣ — ب ٤ م　　ح ٤ ر

٢٤ — و ٣ م　　ح ٣ ف

٢٥ — ف ٣ ر م　　ح ٢ ر

(١٠٠ دقيقة) (١٤٠ دقيقة)

مطلوب من ريشفسكى الآن ١٥ نقلة فى عشر دقائق وإلا خسر المباراة بالوقت . لا زال ٤٠ ثانية للنقلة .

٢٦ — ر ٢ م　　ح ٣ ف

٢٧ — ر ١ فم　　ح ٤ ر

٢٨ — ف ٢ ح　　...

إذا ٢٨ — ب ٤ ف ؟ ، ب × ب ٢٩ — ب × ب ، ر × ب . والآن الابيض يهدد ٢٩ — ب ٤ ف لذلك :

٢٨ — ...　　و ٢ م

٢٩ — ف ١ ف　　و ٢ ف

٣٠ — ر ١ و　　م ٢ ر

٣١ — و ٢ ف　　ح ٣ ف

(١٢٥ دقيقة) (١٤٧ دقيقة)

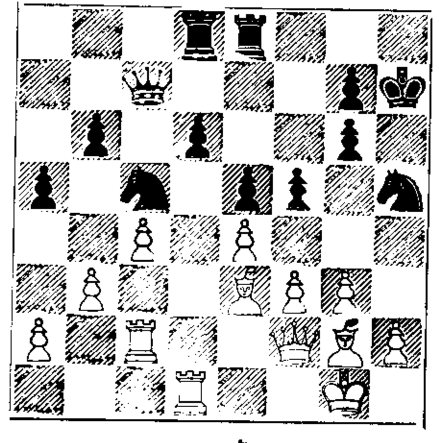
يجب علي ريشفسكى أن ينقل ٩ نقلات فى ثلاث دقائق .

٣٢ ف ٣ م　　ح ٤ ر

٣٣ ر ٢ ف ب ٤ ف

المركز بعد ٣٣ ... ب ٤ ف ؟

(الاسود)



(الأبيض)

لكن فتح المركز وهو فى هذا الضغط الرهيب من الوقت شىء يدل على عدم التبصر .

٣٤ — ب×ب ب×ب

٣٥ — ب ٤ حم ! ح ٥ ف

ريشفسكى يأمل فى مقابل بيدق أن يكسر فيل الوزير الأبيض ثم يقفل الطريق على فم بقية الدور .

(١٣٠ دقيقة) (١٤٩ دقيقة)

يجب أن ينقل ريشفسكى الآن أربعة نقلات فى دقيقة واحده .

٣٦ — ف×حم ب×ف

٣٧ — و ٤ ر + م ١ ح

٣٨ — ب×ب ...

مهـدداً ٣٩ — و × ب ومجبرا الأسود على تضحية جديدة .

٣٨ — ... ب ٤ و

٣٩ — ب×ب ر ٤ م

٤٠ — ر(٢ف) ٢ و ر ٣ و

٤١ — ر ٤ و و ٦ م +

٤٢ — م ١ ر ر ٤ م

٤٣ — و×ب و×و

٤٤ — ر×و ر ٧ م

٤٥ — ر ٤ حم م ١ ف

إذا ٤٥ — ... ر×ب ر و ٤٦ — ب ٦ ف ! ر×ب ف ٤٧ — ب ٦ و ثم ب ٤ ف ثم ف ٦ ف والبيدق السالك يكسب المباراة .

٤٦ — ر ٦ ح ح ٢ ح

٤٧ — ر ٦ م ر×ب ر

٤٨ — ب ٤ ف ر ٧ حو

٤٩ — ر ١ و - ١ م ر×ر

٥٠ — ب و×و ح ٣ و

٥١ — ب ٧ م +	م ٢ ف
٥٢ — ف ٥ و +	م ١ م
٥٣ — ف ٦ ف +	م ٢ ف
٥٤ — ب ٨ م = و +	ح × و
٥٥ — ف × ح +	م ٣ ف
٥٦ — ف ٦ ح	سلم الأسود

(٦٩)

والآن وقد قاربت المسابقة على الانتهاء لسميسلوف ٥ و ١٥ نقطة وأربعة مباريات لإنهاء المسابقة . فى حين أن لريشفسكى ١٤ نقطة وأربعة مباريات . فإذا تعادل سميسلوف فى جميع مبارياته القادمة كان على ريشفسكى أن أن يكسب جميع مبارياته لكى يتعادلا فى النتيجة . فجاءت ضربة برونشتين التى أكدت فوز سميسلوف بالمرتبة الأولى بصفة نهائية .

أمستردام سنة ١٩٥٦

الطابق الاسبانى

الأبيض دافيد برونشتين

الاسود صمويل ريشفسكى

١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ف ٥ ح	ب ٣ ر و
٤ — ف ٤ ر	ح ٣ ف
٥ — ت	ف ٢ م
٦ — ر ١ م	ب ٤ حو
٧ — ف ٣ ح	ب ٣ و
٨ — ب ٣ ف	ت
٩ — ب ٣ ر م	ح ٤ ر و
١٠ — ف ٢ ف	ب ٤ ف
١١ — ب ٤ و	و ٢ ف
١٢ — حو ٢ و	ح ٣ ف
١٣ — ب × ب ف	ب × ب
١٤ — ح ١ ف	...

فى تفريع روزر هدف الأبيض وضع فرس فى المربع ٥ و ثم الهجوم على جناح الوزير الأسود إذا ١٤ — ب ٤ ر و ، ف ٣ م ١٥ — ح ٥ ح ، ف ٢ و ١٦ — ح ١ ف ، ر و ١ و ١٧ — و ٢ م ، ب ٥ ف ! ١٨ — ف ٣ م والمركز متساوى .

١٤ — ...	ر ١ و

١٥ — و٢م　　ح٤رم

١٦ — ب٤رو　　...

إذا ١٦ — ح ٥ ح ، ح ٥ ف وينتهى إلى لاشىء .

١٦ — ...　　ر١ح

١٧ — ب×ب　　ب×ب

١٨ — ب٣حم!　　...

لكى يستطيع ح ٣ م دون أن يسمح بح٥ف .

١٨ — ..　　ب٣ح

١٩ — م٢ر　　ف٣م

٢٠ — ح٣م　　ب٥ف

٢١ — ر١و　　ر×ر

٢٢ — و×ر　　ر١و

٢٣ — و٢م　　و١ف

٢٤ — ح٥و!　　...

مضحيا بيدق فى مقابل الاحتفاظ بالفيلين فى طـــابق مفتوح . تكتيك الأساتذة الكبار فى العصر الحديث .

٢٤ — ...　　ف×ح

٢٥ — ب×ف　　ر×ب

٢٦ — ب٣ح!　　...

وكتب ماكس ايوى تعليقا على هذا الدور هنـا : إذا كان الأبيض كان يستطيع استرداد البيدق بـ ٢٦ — ف٤م ، ر١و ٢٨ — ف × ح ، و×ف ٢٨ — ح×ب.

٢٦ — ...　　ح٣ف

٢٧ — ح٥ح　　...

إذا أسترجع الأبيض بيدقه هكذا : ٢٧ — ب × ب ، ب × ب ٢٨ — و × ب ف فان الأسود يتحرر كالآتى ٢٨ .. ر ٤ ف ٢٩ — و ٣ و أو ٢٩ — و ٢ م ، ح ٥ حو !!

٢٧ — ...　　ح١و

٢٨ — ب×ب　　و×ب

٢٩ — و × و　　ب×و

٣٠ — ر ٤ ر　　ح٢و

٣١ — ر × ب　　ح٤ف

٣٢ — ح ٤ م　　ح (١و) — ٣م

٣٣ — ح×ح　　ح×ح

تبدو ٣٣ ... ف × ح ثم ... ب٤ف أفضل .

٣٤ — ر ٤ حو　　ح٦و

ميفوز بهذه المباراة فان ذلك سيرجع إلى البيدق السالك .

٣٥— ر٨ح + م ٢ ح

٣٦— ف٣م ب٥م

٣٦ . . . ح × ب ؟ ٣٧ — ف ٣ ح ! ±

٣٧— ر٨م ...

الأفضل ٣٧ — ب ٤ فو

٣٧— . . . ف٣ف

٣٨— ر ٨ فو ...

هنا كان اللاعبان فى نهاية الوقت المحدد لهما تقريبا .

٣٨— ... ح×ب !

طبعا — والان أصبح مركز الاسود أفضل والفرصة سانحة له إذا لعب بحرص أن يفوز بالمباراة .

٣٩— ب ٤ ف ر ٤ ر و

لكى يجيب على ٤٠ — ف × ح

بـ ٤٠ ... ر ٧ ر

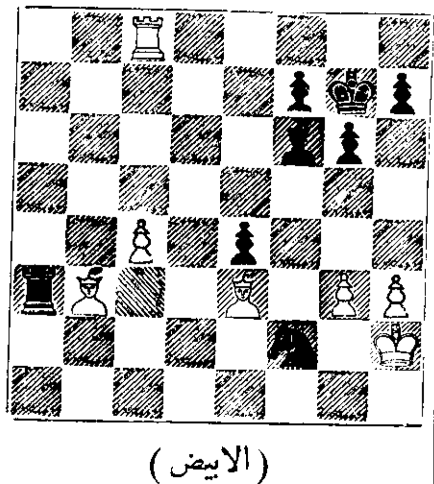
٤٠ — ف ٣ ح ...

النقلة الأخيرة قبل نهاية المباراة ... تنصب فخا شيطانيا للأسود ... أعتقد الأسود لسوء حظه أن برونشتين أخطأ بسبب ضيق الوقت فوقع فى الفخ.

٤٠— ... ر ٦ ر ؟ ؟

النقلة الأخيرة بالنسبة للاسود فى يوم المباراة الأفضل هنا ٤٠ ... ح ٦ و — وأوقف اللعب وأبرق المراسلون لصحفهم بأن ريشفسكى متفوق على برونشتين ببيدق ! !

(الاسود)



(الابيض)

٤١ — ف٥ف ! ...

مهددا المات : ٤٢ — ف٨ف + ، م ١ ح ٤٣ — ف ٦ ر + بالكشف ... الخ لابد — لكى ينقذ الاسود الموقف من تضحية الفرق .

٤١— ... ف٢م

والان إذا ٤٢ — ف × ف ؟ ر× ف ٣ ٤٣ — ف ٨ ف + م ٣ ف وأنقذ الشاه الأسود .

٤٢—ف×ر	ف×ف
٤٣—ب٥ف	ب٦م
٤٤— ب٦ف	ح٥م
٤٥— ر ٨ م	...

إذا ٣٥— ب ٧ ف ؟ ، ب ٧ م ٤٦— ر ٨ حم + م ٣ ر ! والشاه الأبيض فى خطورة عن الشاه الاسود .

٤٥—...	ب٤ف
٤٦— ف٤ف	ف٣و
٤٧—ب٧ف	ف×بح +
٤٨—م٢ح	ف×ب
٤٩—ر٧م +	م٣ف
٥٠—ر×ف	ب٥ف
٥١—م٣ف	سلم الأسود

---

(٧٠)

وفى أوائل سنة ١٩٥٧ تقابل كل من بوتفنيك وسميسلوف فى مباريات على بطولة العالم أنتصر سميسلوف بعد كفاح مرير وانتزع اللقب بعد أن تغلب على بوتفنيك بستة أدوار فى مقابل ثلاثة وثلاثة عشر تعادل .

لعب فى مباريات بطولة العالم سنة ١٩٥٧

الدفاع الفرنسى

الابيض	الأسود
فاسيلى سميسلوف	مايكل بوتفنيك
١—ب٤م	ب٣م
٢—ب٤و	ب٤و
٣—ح٣فو	ف٥ح
٤—ب٥م	ب٤فو
٥—ب٣رو	ف×ح+ !

بوتفنيك كان دائما يواصل ٥ ... ف ٤ ر . وكقاعدة عامة كان سميسلوف يتفوق فى المركز فى هذا الافتتاح .

٦—ب×ف	و٢ف
٧—و٤ح	ب ٣ف

تكملة الأسود خطيرة . النقلة المعتادة هنا ٧...ب ٤ ف

٨—ح٣ف	ح٣ف

٩ — و٣ح   و٢ف

الأسود لايريد تكسير البيادق فى المربع ٤ م التى قد تضعف من بيدق م وكذلك جناح الشاه .

١٠ — ب و×ب !   ...

نقلة غير متوقعة الا من شخص جرىء كسميسلوف فله الآن ثلاثة بيادق على عامود فو . وكل منهم ضعيف الا أن سميسلوف يرى عكس هذا وأن البيدق فى المربع ٥ ف بالذات هو شوكة فى جانب الأسود الأيسر .

١٠ — ...   حم ٢ م

١١ — ف٣و   ب×ب

١١ — ... ح٣ح أفضل

١٢ — ح×ب   ح×ح

١٣ — و×ح   ت

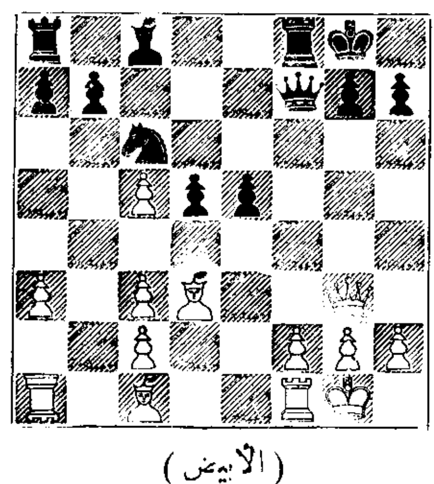
١٤ — ت   ح٣ف

١٥ — و٣ح   ب ٤ م

أنظر المركز بعد ١٥ ... ب ٤ م فى العامود المقابل .

يبدو لأول وهله أن الأسود مركزه أفضل فجميع قطعة تتخذ أماكنها الطبيعية — وهو يحتل عامود

(الأسود)



(الأبيض)

فم — فضلا عن الضعف فى عامود فو بالنسبة للابيض — وبيادق الأسود فى الوسط تبدو فى منتهى قوتها ... الا أن اسميسلوف رأى مخالف لهذا تماما فهو يرى أن مركز الأبيض أفضل كثيرا . لماذا ؟ لأن وسط الأسود ضعيف فأى تقديم لبيدق الملك أو بيدق الوزير سيعطى الفيلين مراكز أفضل . وفضلا عن هذا فان الأبيض سيضرب بقوة فى الوسط عند سنوح أول فرصة بـ : ب ٤ فو أو ب ٤ فم حسب الأحوال .

١٦ — ف٣م   ف٤ف

١٧ — روا ح ف × ف

هذا التكسير يسهل مهمة الأبيض .

الأفضل ١٧ — . . . روا ح

١٨ — ب × ف روا م

١٩ — ب ٤ فم و٢ ف

والان النهـــاية تقترب والأبيض متفوق ببيدق . ومواصلة الكفـاح فى مثل هذه النهاية ضـد سميسلوف أمر لايجدى .

٢٠ — ب × ب ر × ر +

٢١ — ر × ر و × ب

٢٢ — و × و ح × و

٢٣ — را و م٢ ف

٢٤ — ب ٢ ر ح٣ ف

٢٥ — ف ٤ ف ر٢ م

٢٦ — ف ٦ و ر٢ و

٢٧ — را ف + م٣ م

٢٨ — را م + م٢ ف

٢٩ — م٢ ف . . .

بوتفنيك يحاول الآن الهجوم المضاد . . . لكنه يقاتل فى معركة خاسرة .

٢٩ — . . . ب ٣ حو

٣٠ — را حو م٣ م

٣١ — ر٥ ح ب ٥ و

٣٢ — ب ٤ ف ب × ب

٣٣ — ف ٢ ر ! . . .

أفضـــل من ٣٣ — ف × ب فالأبيـض يحتفظ بالسيطرة على الوتر ٢ ر — ٨ ح .

٣٣ — . . . ر٢ ف +

٣٤ — م٢ م ر٢ م

٣٥ — ر × ب م٢ و +

٣٦ — م٢ و ر٣ م

٣٧ — ر٥ حم ب ٣ ح

٣٨ — ر٥ و + م١ ف

٣٩ — ف١ ح ر٣ ف

٤٠ — ف × ب . . .

الأبيض له الآن بيدقان مترابطان سالكان قررا المباراةفوراً .

٤٠ — . . . ح × ف

٤١ — ر × ح ر٧ ف +

٤٢ — م٣ ف . . .

أوقف لكى يستكمل اليوم التـالى إلا أن بوتفنيك بعـد تحليـل الموقف

قرر التسليم .

٤٢ — ..	سلم الأسود

---

(٧١)

المباراة رقم ١٧ فى بطولة العـــالم سنة ١٩٥٧

افتتاح بيدق الوزير

الأبيض	الأسود
مايكل بوتفنيك	فاسيلى سميسلوف
١ — ح٣فم	ح٣فم
٢ — ب٣ حم	ب٣حم
٣ — ب٤ف	ب٣ف
٤ — ف٢ح	ف٢ح
٥ — ح٣ف	ت
٦ — ب٤و	ب٤و
٧ — ب×ب	ب×ب
٨ — ح٥م	...

بقصد الوصول الى أفضلية النهـاية إذا رد الأسود ح٣ف .

٨ — ...	ب٣ح

فى المباراة رقم ١١ لعب سميسلوف هنا ٨ ... ح٣ف .

٩ — ف٥ح	ف٢ح
١٠ — ف×ح	ف×ف
١١ — ت	ب٣م
١٢ — ب٤ف	ف٢ح

لكى يقابل ب٤م بـ ب٣ف

١٣ — ر١ف	ب٣ف
١٤ — ح٣ف	ح٣ف
١٥ — ب٣م	و٢و
١٦ — و٢م	ح٤ر
١٧ — ب٤رم	ح٥ف
١٨ — ف٣ر	ح٣و
١٩ — م٢ر	ب٤رو
٢٠ — رم١م	ب٤حو
٢١ — ح١و	ب٥ح
٢٢ — ح٢ف	ف٣رو
٢٣ — و١و	...

٢٣ — و ٢ ف يجب أن تدخـــل فى الاعتبار هنا .

٢٣ — ...	رم١ف
٢٤ — ر×ر+	ر×ر
٢٥ — ف١ف	ف×ف
٢٦ — ر×ف	...

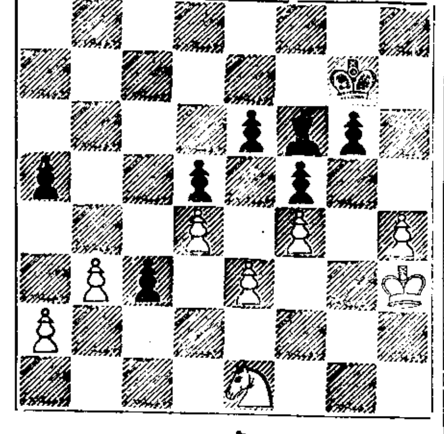
الأبيض يلعب للتعادل .

٢٦ — ..	و٣ف
٢٧ — ح٣و	و٧ف +
٢٨ — و×و	ر×و +
٢٩ — ر٢ف	ر×ر +
٣٠ — ح×ر	ح٥ف
٣١ — ح١و	م٢ف
٣٢ — ب٣ح	...

غير قوية لأنهـــا تسمـح اللاسود بالوصول الى ٣ و ثم ٥ م ثم ٦ ف ... أهمية هذه المباراة تتركز فى أن كلا من الـلاعبين يجب أن يضع فى إعتباره ما سوف يكون عليه مركزه فى نهاية الدور وبذلك لا يخلفا فى النهاية نقط ضعف تـكلف أى منها المباراة .

٣٢ — ...	ح٣و
٣٣ — م٢ح	ب٤ر
٣٤ — م٣ر	ح٥م
٣٥ — ب٤ح	ب×ب +
٣٦ — م×ب	ب٤ف +
٣٧ — م٣ر	ف٣ف
٣٨ — ح١م	م٢ح
٣٩ — ح٣و	ح٦ف
٤٠ — ح×ح	ب×ح
٤١ — ح١م	... ,

الاسود



الأبيض

٤١ — ...	م٣ر
٤٢ — ح٢ف	ف٢م
٤٣ — م٣ح	...

٤٣ — ب٣ر أفضل

٤٣ — ...	م٤ر
٤٤ — م٣ف	م×ب
٤٥ — ح١م	ب٤ح
٤٦ — ب×ب	م×ب
٤٧ — ح٢ف	ف٣و
٤٨ — ح١م	م٥ر

لاحظ هجوم الشاة الأسود إلى الصفوف الامامية .

٤٩ — ح ٢ ف	م ٦ ر
٥٠ — ح ١ ر	م ٧ ر
٥١ — م ٢ ف	ف ٦ ح +
٥٢ — م ٣ ف	ف ٥ ر
٥٣ — ح ٢ ف	م ٨ ف
٥٤ — م ٢ م	م ٧ ح
٥٥ — ح ١ ر	ف ٢ م
٥٦ — ح ٢ ف	م ٦ ح
٥٧ — ح ١ م	ف ١ و
٥٨ — ح ٢ ف	ف ٣ ف
٥٩ — ب ٣ ر	ف ٢ م
٦٠ — ب ٤ ح	ب ٥ ر
٦١ — ح ١ م	ف ٤ ح
٦٢ — ح ٢ ف	ف ٣ ف
٦٣ — م ٣ و	م ٧ ف
٦٤ — ح ١ ر	ف ١ و

بقصد أكتساب بعض الوقت.

٦٥ — ح ٢ ف	ف ٤ ح
٦٦ — ب ٥ ح	...

الآن جبرية

٦٦ — ...	١ ف و
٦٧ — ح ٤ ح	ف ٣ ح
٦٨ — ح ٢ ف	ف ٤ ر
٦٩ — ح ٤ ح	م ٨ م

٧٠ — سلم الأبيض .

إذا ٧٠ — ح ٢ ف + ، م ٨ و ٧١ — ح ١ ر ، م ٨ ف ٧٢ — ح ٢ ف م ٧ ح وإذا ٧٠ — ح ٢ ر ، ب ٧ ف .

---

(٧٢)

ثم جاءت المباريات الثأرية على بطولة العالم سنة ١٩٥٨ بين بوتفنيك وسميسلوف انتهت بفـوز بوتفنيك واستعادة لقبه المفقود وكانت النتيجـة النهائية بينهما ½ ١١ : ½ ٩ لصالح بوتفنيك

المباراة رقم ٥ فى بطولة العالم سنة ١٩٥٨ ،

الدفاع الصقلى

الأبيض	الأسود
فاسيلى سميسلوف	مايكل بوتفنيك

١– ب ٤ م   ب ٤ فو
٢– ح ٣ فم   ح ٣ فو
٣– ب ٤ و   ب×ب
٤– ح×ب   ح ٣ ف
٥– ح ٣ ف   ب ٣ و
٦– ف ٢ م   ب ٣ حم
٧– ف ٣ م   ف ٢ ح
٨– ب ٤ ر م   ...

الهجوم على جنـــاح الشاة الأسود قبل أن يبيت الشاة معروف فى الافتتاحات باسم تـكتيك سميسلوف .

٨ – ...   ت
٩ – ب ٥ ر   ب ٤ و
١٠– ب×ب ح   ب ر×ب
١١– ب×ب   ح×ب
١٢– ح×ح و   ب×ح
١٣– ح×ح   و×ح
١٤– و×و   ب×و
١٥– ط   ...

يبدو أن الأفضل ب ٣ فو

١٥– ...   ف ٢ ح

مهـددا : . . ب ٥ و أو ب ٤ م .

فرصة الأبيض قد تـكون أكبر لو كان لعب ب ٣ فو .

١٦– ب ٤ فم   ب ٥ و

الرغبـة الطبيعيـة فى التخلص من البيدق المنفرد الضعيف .

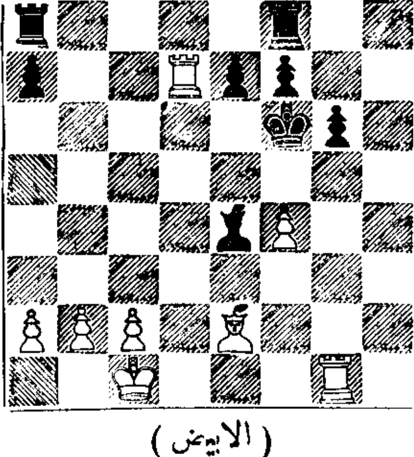
١٧ – ف×ب   ف×ب
١٨– ر م ١ ح   ف ٥ م

نقلة هامة لحماية ٤ فم .

١٩ – ف×ف   م×ف
٢٠– ر ٧ و   م ٣ ف

الشاة الأسود أصبح قطعـة هجـومية قوية .

(الاسود)



(الابيض)

٢١– ر ٤ و   ف ٤ ف

٢٢ — ر م ١ و ‏ ‏ ‏ ‏ ر و ١ ف

٢٣ — و (١) ٢ و ‏ ‏ ‏ ‏ ر ٢ ف

٢٤ — ب ٣ ح ‏ ‏ ‏ ‏ ر ١ ر م

اقترح هنا ٢٤ ... ب ٤ م فاذا ٢٥ — ب × ب + م × ب ٢٦ — ف ٤ف ، ف ٥ م مهددا ... ب ٤ ح .

٢٥ — ف ٤ ف ‏ ‏ ‏ ‏ ر ٦ ر

٢٦ — م ٢ ح ‏ ‏ ‏ ‏ ر ٦ م

٢٧ — ب ٤ ر ‏ ‏ ‏ ‏ ب ٤ م

٢٨ — ب × ب + ‏ ‏ ‏ ‏ م × ب

٢٩ — ب ٥ ر ‏ ‏ ‏ ‏ ف ٣ م

٣٠ — ف × ف ‏ ‏ ‏ ‏ م × ف

هنا مركز الأبيض أفضل قليلا لكن لا يوجد مكسب مؤكد .

٣١ — ر ٨ و ‏ ‏ ‏ ‏ م ٢ م

٣٢ — ر ٨ حو ‏ ‏ ‏ ‏ ...

مهددا ب ٦ ر ثم ر ٧ ح

٣٢ — ... ‏ ‏ ‏ ‏ ر ٣ م

٣٣ — ب ٤ ف ‏ ‏ ‏ ‏ ب ٣ ر

٣٤ — م ٣ ف ‏ ‏ ‏ ‏ ب ٤ ف

٣٥ — ر (٢) — ٨و ‏ ‏ ‏ ‏ ب ٥ ف

٣٦ — ر ٨ م + ‏ ‏ ‏ ‏ م ٣ ف

٣٧ — ر × ر + ‏ ‏ ‏ ‏ م × ر

٣٨ — م ٤ و ‏ ‏ ‏ ‏ ...

والآن الأبيض يستخدم الشاه للضغط على الجناح الآخر إذا لزم الأمر.

٣٨ — ... ‏ ‏ ‏ ‏ ر ٢ فم

٣٩ — م ٤ م ‏ ‏ ‏ ‏ ...

إذا ر ٦ ح + يرد الأسود م ٤ف

٣٩ — ... ‏ ‏ ‏ ‏ م ٣ و

بالطبع ب ٦ ف لا تنتج لأن الأبيض يهدد ر ٦ ح + ثم ر ٧ح + ثم ر × ر ثم م × ب ويكسب .

٤٠ — ر ٦ ح + ‏ ‏ ‏ ‏ م ٤ ف؟

٤١ — م ٣ و !! ‏ ‏ ‏ ‏ سلم الاسود

لأن الأسود لا يستطيع منع المات التى يلوح بها الأبيض بـ : ب ٤ ح ≠

---

(٧٣)

فى عام ١٩٥٨ استرد بوتفنيك لقبه المفقود من البطل فاسيلى سميسلوف لكن هل سيترك كبار الأستاذة بوتفنيك ينام مطمئنا بسلام على غاره ؟

هيهات . . . فقد سطع فى سماء الشطرنج نجم لامع يمتاز لعبه بالجرأة والتضحيات المذهلة ... فاز ببطولة الاتحاد السوفييتى فى الأعوام ١٩٥٧ ، ١٩٥٨، ١٩٥٩ ويدعى مايكل نحمفتشى تال .. ولد فى مدينة ريجا بالاتحاد السوفييتى فى ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ ... وقد دعى من قبل الاتحاد العالمى للشطرنج للاشتراك فى المسابقة التمهيدية لبطولة العالم التى عقدت فى مدينة بلد Bled فى ٦ سبتمبر سنة ١٩٥٩ ... وقد ضمت هذه المسابقة أعظم لاعبى الشطرنج فى العالم وعلى رأسهم البطل السابق فاسيلى سميسلوف وعدداً كبيراً من كبار الاساتذة . فى النصف الأول من المسابقة كان بتروسيان (بطل الاتحاد السوفييتى لسنة ١٩٦١ وبطل العالم الحالى) فى المقدمة وذاق تال مرارة الهزيمة من كل من سميسلوف وكيريس ... لكنه لم ييأس ... استمر يكافح ويواصل مبارياته كما كان دائما : بسرعة وثقة وقوة ... ثم إذا بالإنتصارات الرائعة تتوالى ... وإذا الأبطال العالميين يسقطون صرعى عبقريته الفذة كما تسقط أوراق الشجر فى الخريف ... وإذا به يتحصل على ٢٠،٥ نقطة فى الستة عشر مباراة الأخيرة كاسحا فى طريقه بوبى فيشر (بطل الولايات المتحدة) وكيريس وسميسلوف وجليجورك وغيرهم . وإذا به فى النهاية يفوز بالحق فى مواجهة بطل العالم العظيم مايكل بوتفنيك ... وقبل أن نتتبع هذا العبقرى فى بعض مبارياته فى هذه المسابقة التاريخية دعنا نتناول مبارتين له لعبهما فى بطولة الاتحاد السوفييتى فى مناسبتين مختلفتين .

لعب فى مسابقة بطولة الاتحاد السوفييتى الثالثة والعشرين التى عقدت فى مدينة لينجراد سنة ١٩٥٦ .

الدفاع الصقلى

الابيض	الاسود
ا. خاسين	مايكل تال

١ — ب ٤ م　　ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم　　ح ٣ فو
٣ — ب ٤ و　　ب × ب
٤ — ح × ب　　ح ٣ ف
٥ — ح ٣ فو　　ب ٣ و
٦ — ف ٤ فو　　ب ٣ م

الرد الطبيعى — الأسود يحضر للتفوق فى الوسط ويحاول الحد من نشاط فيل الملك الأبيض ... بالطبع ٦ ... ب ٣ حم خطأ بسبب ٧ — ح × ح ثم ٨ — ب ٥ م ! ... الخ .

٧ — ت　　ب ٢ رو

للقيام بهجوم مضاد على جناح الوزير بأسرع ما يمكن .

٨ — ف ٣ م　　و ٢ ف
٩ — ف ٣ ح　　ف ٢ م
١٠ — ب ٤ ف　　ب ٤ حو
١١ — ب ٥ ف　　ح × ح
١٢ — و × ح　　ت
١٣ — ب × ب　　ف × ب !
١٤ — رو ١ و　　رو ١ ف
١٥ — م ١ ر　　رم ١ و
١٦ — ح ٥ و　　...

من الطبيعى أن يحاول الأبيض السيطرة على الوسط قبل أن يحرر خصمه مباراته بـ : ... ب ٤ و.

١٦ — ...　　ف × ح
١٧ — ب × ف　　ح ٢ و
١٨ — و ٤ فم　　ف ٣ ف
١٩ — ف ٤ و　　ر ١ م !

السيطرة على عامود م أفضل كثيرا من السيطرة على القاعدة (Outpost) فى المربع ٤ م فمثلا : ١٩ ... ف × ف ٢٠ — ر × ف ، ح ٤ م ٢١ — ب ٣ ف، ر ١ م ٢٢ — ف ٢ ف والأبيض لديه شبه ضغط على جناح الشاه الأسود.

٢٠ — ب ٣ ف　　ر ٢ م

إذا ٢٠ ... ر ٧ م ؟ ٢١ — و ٤ ح بتهديد مزدوج على الرخ والفيل.

٢١ — ف ٢ فو　　ف × ف
٢٢ — و ٤ ر　　...

الأفضل هنا ٢٢ — ر × ف

على الفـــور .

٢٢ — ...		ح ١ ف
٢٣ — ر × ف		ر ٧ م
٢٤ — ف ٥ ف		رو ١ م
٢٥ — ر ٤ حو		ر ٧ و
٢٦ — ف ٤ م		و ٢ م
٢٧ — و ٢ م ؟		ر × ب و !

هذه النقلة معقدة أكثر مما تبدو .. فالواقع أن خاسين كان يعتقد أن : ٢٨ — ف × ر ، و × و ٢٩ — ف × ب + ، م ١ر ٣٠ —رو٤ فم ! وإذا ٣٠ ... ر ٢ م ٣١ — ف٤ف ! يجعله فى موقف أفضل . لكنه أكتشف أن الأسود كان يخفى الرد البـــارع : ٣٠ ... ح ٣ ح ! ٣١ — ف × ح . ب × ف ٣٢ — ر ٨ ف + ، م ٢ر ويكسب الأسود لذلك فقد وطن نفسه على خسارة ذلك البيدق .

٢٨ — و ٢ ف		ر ٤ م
٢٩ — ف ٣ و		ح ٢ و
٣٠ — ر ٤ فم		ح ٤ ف !

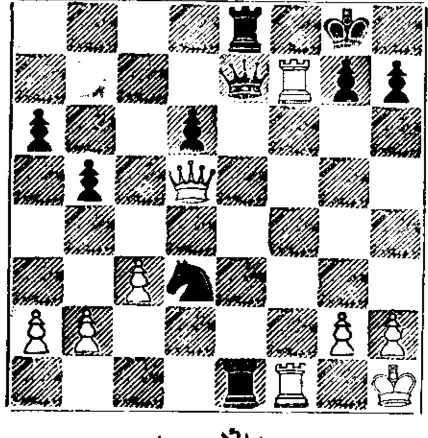
قطع الأســـود الآن على أستعداد تام للقتل والقتال . إذا ٣١ — ف١ ح ر ٧ م ٣٢ — و ٣ ف ، ر ٨ م ثم يقاسى الأبيض الموت البطىء . لذلك فقـــد استقر عزمه — وله الشكر — على قبول التحدى فمنحنا الفرصة للاستمتاع بالنهاية الجميلة .

٣١ — ر × ب		ح × ف
٣٢ — و ٣ ف		ر ٨ م !

وهذا هو السر فى النقلات السابقة إذ ٣٣ — ر × و ، ر × ر + ولا دفاع للتهديد ٣٥ ...ر٨م .

٣٣ — و ٥ و		...

(الأســود)



(الأبيض)

٣٣ — ...	و × ر !!

نقلة جميلة هى صدى للنقلات السابقة .

٣٤ — و × و +	م ١ ر
٣٥ — م ٬ ح	ر × ر +
٣٦ — و × ر	...

إذا ٣٦ — م × ر ، ر ٨ م ≠ .

٣٦ — ..	ر ٨ م
٣٧ — (س)	

---

(٧٤)

لعب فى بطولة الاتحاد السوفييتى الرابعة والعشرين التى عقدت فى مدينة موسكو سنة ١٩٥٧ .

المباراة الآتية بعد لها أهمية خاصة فبعد أن هزم تال من برونشتين وبتروسيان وتيمانوف فى الدورات الأولى للسابقة أصبح يواجه بول كيريس الذى على رأس قائمة المتنافسين فاذا فاز كيريس أو حتى تعادل فى هذه المباراة فانه يكون فى نهاية الطريق إلى بطولة الاتحاد السوفييتى المرة الرابعة . (فازكيريس ببطولة الاتحاد السوفييتى فى السنوات ١٩٤٧ ، ١٩٥٠ ١٩٥١) — وإذا هزم تال فانه يرجع القهقرى عاما كاملا إذ عليه أن يكافح عندئذ من جديد فى العام القادم للفوز ببطولة الاتحاد السوفييتى .

فى هذا الجو العصيب تقابل كل من كيريس وتال فى الدورة النهائية لبطولة الاتحاد السوفييتى سنة ١٩٥٧ وقد انتصر تال فى هذه المباراة الحاسمة وبذلك فاز بأول نصر حقيقى كبير فى حياته ألا وهو بطولة الاتحاد السوفييتى لعام ١٩٥٧ .

الدفاع الهندى

الأبيض	الأسود
بول كيريس	ما يكل تال
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — حم ٣ ف	ب ٤ ف
٤ — ب ٢ م	ب ٤ و

لازمة للاسود كى يتعادل .

٥ — ب٣رو   ب ف × ب

٦ — ب م × ب   ف٢م

٧ — ح٣ف   ت

٨ — ف٤ف   ح٣ف

٩ — ر١ف   ...

الأفضل هنا ٩ — ف٣و

٩ — ..   ح٥م

الأسود يستفيد من بطء الأبيض لكى يحتل بفرسه المربع ٥ م ويتحرر .

١٠ — ف٣و   ح × ح

١١ — ر × ح   ب × ب

١٢ — ر × ب   ...

الأفضل ف × ب ، ف ٣ ف ١٣ — ر ٣ و والرخ فى مربع لا بأس به .

١٢ — ..   و٤ر +

١٣ — ف٢و   و٤و!

الأسود أبعد القطع البيضاء عن مراكزها الطبيعية .

١٤ — و٢ف   ب٤ف

١٥ — ت   ف٢و

١٦ — ر١و   ...

دفاع غير مباشر .

١٦ — ...   رو١ف

١٧ — ف٣م   ...

أعتقد أن ١٧ — ف ٤ ف ثم ف ٥ م أفضل . . كيريس يبدو أنه فى غير حالته الطبيعية .

١٧ — ...   ح٤ر

للسيطرة على العامود فو — على الأقل فى هذه اللحظة .

١٨ — ر × ر   ر × ر

١٩ — و٢م   ف٣و

٢٠ — ح٥م   ...

٢٠ — ر١ف أفضل .

٢٠ — ..   ف٥ر!

٢١ — ر١م   ...

والآن ر١ف تفقد بيدق الوزير .

٢١ — ..   ف × ح

٢٢ — ب × ف   ر١و!

مانعا تكسير بيدق الملك فى مقابل بيدق رخ الوزير .

٢٣ — ب٤ ح و   ف٣ ح٤

٢٤ — ب ٣ ف　　و × ف
٢٥ — و × و　　ر × و
٢٦ — ب × ح　　ر × ب ر
٢٧ — ف × ب　　ر × ب ر

والأسود له الأفضلية فى نهاية المباراة .

٢٨ — ف ٤ و　　ر ٧ ر
٢٩ — ر ١ ح　　ر ٧ و
٣٠ — ف ٣ م　　ر ٧ فو
٣١ — ف ٤ و　　م ٢ ف
٣٢ ب ٤ ر　　...

يبدو أن ٣٢ — ر ٢ ح أفضل .

٣٢ — ...　　م ٣ ح
٣٣ — ر ٤ ح　　ب ٣ ر
٣٤ — ر ٢ ح　　...

ضرورية فالشاه يجب أن يتحرر لأن ٣٤ — م ٢ ر ، ف × ب

٣٤ — ...　　ر × ر
٣٥ — ف × ر　　م ٤ ر !!

الأسود يكتشف طريقة يكسب بها المباراة .

٣٦ — ف ٣ ر　　م × ب
٣٧ — ف ٨ ف　　م ٦ ح !
٣٨ — ف × ب　　ب ٤ ر
٣٩ — ف ٦ ر　　...

(الأسود)

(الأبيض)

٣٩ — ...　　ف × ب !!

تضحية لازمة لكسب الدور بغيرها الدور متعادل .

٤٠ — ب × ف　　م × ب
٤١ — م ١ ف　　...

إذا ٤١ — م ٢ ر ، ب ٥ ف

٤١ — ...　　ب ٤ ح
٤٢ — ف ٢ و　　ب ٥ ر
٤٣ — ف ٤ ح　　ب ٦ ر

٤٤— م ١ ح　　م ٧ م

سلم الأبيض .

الأسود وجـــد الحـل فى نهـاية مباراة صعبة .

---

(٧٥)

لعب فى المسابقة التمهيدية لبطـولة العالم سنة ١٩٥٩ .

وقد لعبت هذه المباراة فى الدورة رقم ١٤ أى قبـــل انتهاء الثلث الأول من المسابقـة فى مـدينة باد Bled لـكى تستأنف بعـد ذلك فى مدينة زاغرب ثم تنتهى فى مدينة بلجراد ... فى هذه المرحلة من المسابقـــة كان بول كيريس فى المقدمة بعـد أن تحصـل على عشر نقط متفوقا على تال بنصف نقطة .

افتتـاح بيدق الوزير

دفاع بينسونى

الأبيض	الأسود
مايـكل تال	ب. بنكو
١ —ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ حم
٣ — ب ٤ و	ف ٢ ح

الأفضل هنا ٣ ... ب × ب

٤ — ب ٥ و	...

الأبيض يحول مجـــرى المباراة من الدفاع الصقـلى إلى مايشابه دفاع بينونى فى افتتاح بيدق الوزير .

٤ — ...	ب ٣ و
٥ — ح٣ف	ح ٣ فم
٦ — ف ٥ ح +	حو ٢ و
٧ — ب ٤رو	ت
٨ — ت	ب ٣ ر و
٩ — ف ٢ م	ر ١ ح
١٠— ر ١ م	...

والآن إذ ١٠ ... ب ٤ حو ١١— ب × ب ، ب × ب ١٢ — ف × ب ، ح × ب م ١٣— ر × ح ف × ح ١٤ — ف × ح ويـكسب الابيض قطعة .

١٠— ...	ح ١ م
١١— ف ٤ فم	ح ٢ ف

الأفضـــل هنا ١١ — ... و ٢ ف

١٢ — ف ١ فم ، ب ٤ م ١٣ —
ب × ب (ه) ، ب × ب ١٤ —
ف ٣ ح ، ح ٤ م .

١٢ — ف ١ فم   ب ٤ حو
١٣ — و ٢ و   ر ١ م
١٤ — ب ٣ ر   ح ٣ ف
١٥ — رو ١ و   ف ٢ و
١٦ — ب ٥ م   ...

كثير من اللاعبين قد يفضلون هنا ١٦ — ب × ب أولا لانقاذ بيدق لكن تال لايهتم بتضحية القطع ناهيك بالبيادق .

١٦ — ...   ب ٥ ح
١٧ — ح ٤ م   ح × ح

ماالذى يحدث لو التقط الأسود بيدق « و » الابيض ؟ سيواجه عندئذ بهجوم عنيف على الوجه التالى :

١٧ — ... ح (٣ف) × ب ، ١٨ — ب × ب ، ب × ب ١٩ — ف ٤ ف ، ح × ف (١٩ .. ف ٣ فو ٢٠ — ح × ب و) ٢٠ — ف × ب + ! م × ف ٢١ — ح × ب + م ١ ح . ٢٢ — ح × ر ، ح × ح ٢٣ — و × ح ولا يوجد دفاع ضد التهديد ر × ف ثم ح ٥ ح ... الخ .

١٨ — ر × ح   ف × ب رو

حارقا سفنه من خلفه . والافضل ١٨ ... ف ٤ ف الخ .

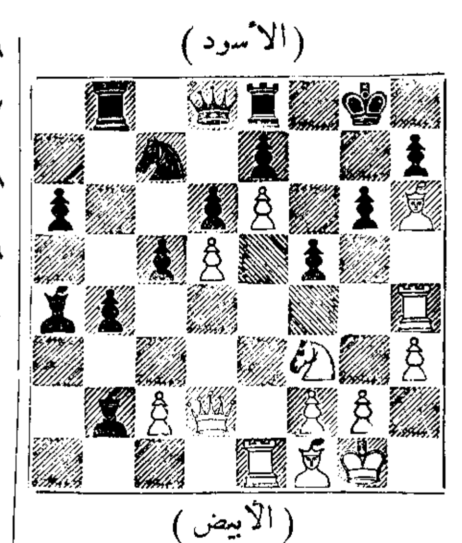
١٩ — ف ٦ ر   ...

ابتداء الهجوم الحقيقى فاذا ١٩ — ... ف × ب ف ٢٠ — ر ٤ ر ، ف × ر ٢١ — ف × ف ، ف × ح ٢٢ — و ٦ ر ، ف ٤ ر ٢٣ — ر × ف ، ب × ر ٢٤ — و ٥ ح ثم ينهى الدور

١٩ — ...   ف ١ ر
٢٠ — رو ١ م   ب ٣ ف
٢١ — ب ٦ م   ب ٤ ف
٢٢ — ر ٤ ر   ف × ب ح

إذا ٢٢ — .. ف ٣ فم ٢٣ — ح ٥ ح ف × ح ٢٤ — و × ف ، ح × ب و ، ٢٥ — ف ٧ ح ! م × ف ٢٦ — و ٦ ر + ، م ٣ ف ٢٧ — ب ٤ ح وينهى الدور فى بضع نقلات . والآن ينهى تال المباراة بأسلوبه المعهود .

(الأسود)



(الأبيض)

٢٣ — ف ٨ ف ! ...

الأبيض يضحى قطعة للوصـــول بوزيره إلى مسرح العمل فى أقل وقت ممكن .

٢٣ — ... ر × ف

إذا ٢٣ ... م × ف ٢٤ — ح٥م ١ ، ف × ح ٢٥ — ر × ف ثم ٢٦ — و ٦ ر + ثم ... مات

٢٤ — و ٦ ر ر ٢ ف

٢٥ — ب × ر + م × ب

٢٦ — و × ب ر+ ف ٢ ح

إذا ٢٦ ... م ٣ ف ٢٧ — ر ٦ ر و ١ م ٢٨ — ر × ب + ، و × ر ٢٩ — و × ب ≠ .

٢٧ — ر ٦ ر و ١ ح

٢٨ — و × ب + م ١ ف

٢٩ — ح ٥ ح و × ب

٣٠ — ر ٨ + ! (س)

---

(٧٦)

اعب فى المسابقة التمهيدية لبطـولة العالم سنة ١٩٥٩ .

ولآن ... هاهو بطل العالم السابق فاسيلى سميسلوف العظيم ينهـــار أمام النجم الصاعـد مايـكل تال بعد ستـة وعشرين نقلة فقط . . . ويعتبر تال هذه المباراة من أجمل مبارياته فى هذه المسابقة .

دفاع كاروكان

الأبيض	الأسود
مايـكل تال	فاسيلى سميسلوف
١ — ب ٤ م	ب ٣ فو
٢ — ب ٣ و	...

السبب فى هذه النقلة هو الرغبة السريعة

فى الخروج عن التفريعات المعروفة أو المحضرة .

٢ — ...   ب ٤ و
٣ — ح ٢ و   ب ٤ م
٤ — حم ٣ ف   ح ٢ و
٥ — ب ٤ و !   ...

قوية بالرغم من خسارة الأبيض لنقلة بتحريك بيدق الوزير مرتين فى مرحلة الافتتاح وذلك لأن : ١ ... ب ٣ فو فقدت قيمتها بعد أن وضح الموقف الآن .

٥ — ...   ب و × ب

هذا التكسير يساعد الأبيض على سرعة التعبئة وكان الأفضل ٥ ... ب م × ب .

٦ — حو × ب   ب × ب
٧ — و × ب   حم ٣ ف
٨ — ف ٥ حم   ف ٢ م
٩ — ط   ت
١٠ — ح ٦ و   ...

وأصبحت قطع الأبيض تتحرك بحرية أكثر وسيطرته كاملة على عمودى الوسط وفرسه فى المربع ٦ و يربك الأسود . فاذا ١٠ ... ح ٤ و ١١ — ف × ف ، و × ف ١٢ — ح × ف ، رم × ح ١٣ — ف ٤ ف ويتبعها بـ : رم ١ م ... لذلك عقد سميسلوف عزمه على القيام بهجوم مضاد على جناح الوزير .

١٠ — ...   و ٤ ر
١١ — ف ٤ فو !!   ...

ولماذا !! ؟ لأن تال أخذ فى اعتباره عند قيامه بالنقلة رقم ١١ التضحية التى سيقوم بها بعد قليل .

١١ — ...   ب ٤ ح

قابلا للتحدى ... والآن إذا ١٢ — ف ٣ ح ، ب ٤ ف ثم ... ب ٥ ف ويكسب الأسود قطعة .

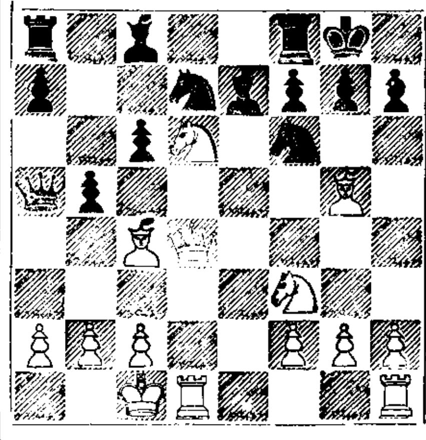
أنظر الموقف فى الصفحة التالية

١٢ — ف ٢ و !   ...

لاخلاء المربع ٥ حم للوزير الأبيض مستقبلا .

١٢ — ...   و ٣ ر

(الأسود)



(الأبيض)

إذا ١٢ ... و ٥ ر ١٣ — ح × ف
رو × ح ١٤ — ف ٣ ح ، و × و
١٥ — ح × و ، ح ٤ ف ولا بأس
بمباراة الأسود . وإذا ١٢ ... و ٢ ف ،
١٣ — ف × ب + ، ر × ف ١٤ —
ح × ر ، م × ح ١٥ — ح ٥ ح + ،
م ١ ح ١٦ — رم ١م ، ف ١ ف ١٧ —
ف ٤ ف ، و ٣ ح ... وإذا ١٢ ...
و ٣ ح ١٣ — ح ٥ ف ف و ١٤ —
و × و ، ب × و ١٥ — ف ٣ ح ،
ب ٤ ف ومباراة الاسود جيدة .

١٣ — ح ٥ ف   ف ١ و

إذا ١٣ — ... ف ٤ ف ١٤ —
و ٤ ر ، ب × ف ١٥ — ف ٣ ف !
ويكسب الأبيض إذ ١٥ — ... و × ب
(إذا ١٥ — ... ح ١م ١٦ — ف × ب !)
١٦ — ر × ح ! ، ف × ر ١٧ — ح ٦ ر +
م ١ ر ١٨ — و × ح ! وتنتهى المباراة
فى النقلة التالية .

١٤ — و ٤ ر !   ...

استثناء من القواعد العامة يضع
الأبيض وزيره على الوتر المضروب
بفيل الملك الأسود .

١٤ — ...   ب × ف

سميسلوف يقبل القطعة بهدوء إذ
١٤ ... ح ٤ م ١٥ — ح ٦ ر + ،
ب × ح ١٦ — ح × ح ، ب × ف
١٧ — و ٣ ح + ، م ١ ر ١٨ —
ف × ب ويكسب الأبيض .

وإذا ١٤ ... ح ٤ و ، ١٥ — ح ٥ ح
ب ٣ ر ١٦ — ح × ب + ، ب × ح
١٧ — و × ب ، ف × ح ١٨ —
و × ف + ، م ١ ر ١٩ — ف ٣ ف + ! ،
ح × ف ٢٠ — ر ٤ و ! ويكسب

الأبيض .

١٥ — و ٥ ح !   ...

والآن على الأسود أن يجد طريقا سليما للافلات من المات . إذا ١٥ ... ح ١ م ١٦ — و × ف ، ح (١ م) ٣ ف ١٧ — و ٥ ر .

١٥ — ...   ح ٤ ر !

١٦ — ح ٦ ر + !   ...

إذا ١٦ — و × ح يرد الأسود

١٦ — ح ٣ ف وينقذ المباراة.

١٦ — ...   م ١ ر

١٧ — و × ح   و × ب

والأبيض يدافع الآن عن المات بنقلة هجومية .

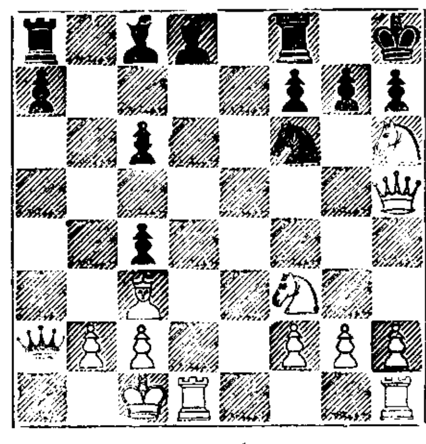
١٨ — ف ٣ ف   ح ٣ ف

أنظر الموقف فى العامود المقابل .

١٩ — و × ب !!   ...

ضربة غير متوقعة تنهى الدور فى بضع نقلات . إذا ١٩ — ... ر × و ٢٠ — ر × ف + ثم مات وإذا ١٩ — ... ر ١ م ٢٠ — و ٨ ح + !

(الأسود)



(الأبيض)

ثم مات بالفرس ... لهذا أجبر الأسود على الدخول فى النهاية بدون أمل فى أنقاذ المباراة .

١٩ — ...   و ٨ ر +

٢٠ — م ٢ و   ر × و

إذا ٢٠ ... و × ر + ٢١ — ر × و ، ر × و ٢٢ — ح × ر + م ١ ح ٢٣ — ح × ف ويكسب الأبيض قطعة .

٢١ — ح × ر +   م ١ ح

٢٢ — ر × و   م × ح

٢٣ — ح ٥ م +   م ٣ م

٢٤ — ح × ب (٦ف)   ح ٥ م +

٢٥ — م ٣ م   ف ٣ ح +

٢٦ — ف ٤ و ا   (س)

---

(٧٧)

لعب فى المسابقة التمهيدية لبطولة العالم سنة ١٩٥٩ .

الدفاع الهندى من جانب الوزير

الأبيض	الأسود
مايكل تال	جليجورك
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فم	...

لتفادى الوقوع فريسة تفريعات جديدة .

٣ — ...	ب ٣ حو
٤ — ح ٣ ف	...

النقلة المعتادة هنا ٤ — ب ٣ حم ثم ٥ — ف ٢ ح لكن تال يحاول الخروج دائما عن المعروف حتى تكون المباراة سجال بين فكرين على قدم المساواة .

٤ — ...	ف ٢ ح
٥ — ف ٥ ح	ف ٥ ح

الموقف الذى نشأ الآن خليط من دفاع نمزوفتش والدفاع الهندى من جانب الوزير — والكفاح الآن يتركز على المربع ٤ م بالنسبة للأبيض

٦ — ب ٣ م	ب ٣ رم
٧ — ف ٤ ر	ب ٤ حم
٨ — ف ٣ ح	ح ٥ م
٩ — و ٢ ف	ف × ح +
١٠ — ب × ف	ب ٣ و
١١ — ف ٣ و	ح × ف
١٢ — ب ر × ح	ح ٢ و
١٣ — ب ٤ ر	...

نقلة مزعجة للاسود ... الأسود يجب أن يحول أنظاره الآن إلى جناح الوزير ... الجانب الوحيد الذى يستطيع أن يبيت فيه .

١٣ — ...	ب ٤ رو
١٤ — ر ١ حو	ب ٥ ح

الأفضل هنا ١٤ ... و ٢ م فاذا ١٥ — ف ٤ م ، ط وموقف

الشاه الأسـود فى جنـاح الوزير لا بأس به .

١٥ — ح ٤ ر   ح ٣ ف

١٦ — ب ٥ و   ...

نقلة تال التقليـدية ... إنه يعـرض بيدقا لـكى يفتـح خطـوط فى الوسط ثم يحاصر موقف الشاه الأسود بقـواته ثم إن الفرس الأبيض يحلم بالإستقرار فوق المربع ٥ فم الفـاخر ... وهـذا ما دفـع جليجـورك إلى رفض هـذا العـرض الـكريم .

١٦ — ...   و ٢ م

١٧ — ت   ح ٢ و

١٨ — ب × ب   و × ب

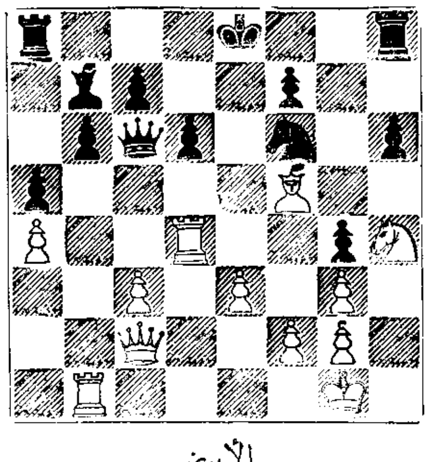
١٩ — ف ٥ ف !   و × ب ف

٢٠ — ر م ١ و   ح ٣ ف

٢١ — ر ٤ و   و ٣ ف

الأسـود يأمل أن يواصـل الأبيض ٢٢ — ف × ب فيرد ٢٢ ... ح × ف ثم ٢٣ ... ط ويتخلص من متاعبه لـكن تال أيقظه من أحلامه الجميلة بنقلته « التالية » .

الاسود



الأبيض

٢٢ — ف ٦ م !   ...

الأبيض يهـدد بكسب وزير الأسود بـ : ٢٣ — ر ٤ فو إذا ٢٢ ... ب × ف ٢٣ — و ٦ ح + ، م ٢ و ٢٤ — و ٧ ح + ... الخ . وإذا ٢٢ — ... ب ٤ و يبنى الأبيض هجوما مميتا بـ ٢٣ — ف × ب + ! ، م × ف ٢٤ — و ٦ ح + م ٣ م ٢٥ — ب ٤ م ، ب × ب ٢٦ — ر ٥ ح ، ر و ١ حم ٢٧ — ر ٥ م + ! .

٢٢ — ...   ر ١ حم !

لـكى يجيب على ٢٣ — ر ٤ فو بـ :

٢٣ - ... ب×ف ٢٤ — ر×و ، ف×ر وله فى مقابل الوزير رخ وفيل وبيدق ومباراته لا بأس بها .

٢٣— ف ٤ ف ! ...

وهذا هو الغرض من النقلة السابقة للأبيض : وصول فم الى جناح الوزير للسيطرة على المربعات الضعيفة فى موقف الاسود ... الابيض يهدد ٢٤ — ف ٥ ح .

٢٣— ... م ١ ف

٢٤— ف ٥ ح و ٤ ف

٢٥— ر ٤ فو و ٤ م

٢٦— ر×بف ف ٥ م

٢٧— ف ٣ و ب ٤ و

٢٨— ر ٦ ف ر ١ ح

٢٩— ب ٤ فو ! ...

قوية ... إذا ٢٩ - ... ب × ب ٣٠ - ر × ب ف ، ف × ف ٣١ - و × ف ويقفز الفرس بعد ذلك إلى المربع ٥ فم بموقف صلب .

٢٩— ... ر ٤ ح

٣٠— ب ٥ ف ب ٥ و

فرصة الاسود الوحيدة . إذا ٣٠ — ... ب×ب ٣١ - ر×ر + و×ر ٣٢ - ر×ح ويكسب الابيض قطعة .

٣١— ب م×ب و×ب و

٣٢— ف×ف و×ف

٣٣— ب×ب ! و×و

٣٤— ر×و ح ٢ و

٣٥— ب ٧ ح ح ٤ ف

٣٦— ر ٥ ح ح×ب ح

٣٧ — ر (٢ف)٢ح ...

إذا ٣٧ — ح ٥ ف مهددا ٣٨ — ر × ح فان الاسود يرد بهدوء ٣٧ - ... ر ١ م !

٣٧ — ... ر×ر

٣٨ — ر×ر م ٢ م

٣٩ — ح ٥ ف + م ٢ و

٤٠ — ح×ب م ٢ ف

٤١ — ح×ب ف ر ١ فم

٤٢ — ح ٦ ر ر ١ و

٤٣ — ر ٥ ح ر٨ و +

٤٤ — م ٢ ر ر ٨ ر

هنا أوقفت المباراة لكى تستأنف

اليوم التـــالى ـ بالطبع موقف الأبيض أفضل ويكسب بسهولة .

٤٥ — ر×ب ح   ح ٤ ف

٤٦ — ر ٤ فو   م ٣ ف

٤٧ — ح ٥ ف   ر×ب

٤٨ — ح ٤ و +   ...

لـكى يكسب بعض الوقت .. لا يستطيع الأســـود أن يرد ٤٨ ... م ٤ و بسبب ٤٩ ـ ر × ر ، ح × ر ٥٠ ـ ح ٣ ح ... الخ .

٤٨ — ...   م ٣ ح

٤٩ — ر×ر   ح×ر

٥٠ — ب ٤ ح   ح ٦ ف

٥١ — م ٣ ح   ب ٥ ر

٥٢ — م ٤ ف   ...

الأفضـل هنـا ٥٢ ـ ح ٢ ف ، م ٤ ف ٥٣ ـ م ٤ ف ، م ٥ ف ٥٤ ـ م ٥ م ، م٦ ح ٥٥ ـ ح ١ ر + ، م ٧ ح ٥٦ ـ ب ٥ ح ، م × ح ٥٧ ـ ب ٦ ح ، م ٧ ح ٥٨ ـ ب ٧ ح ، ب ٦ ر ٥٩ ـ ب ٨ ح = و ... الخ .

٥٢ — ...   ب ٦ ر

٥٣ — ح ٢ ف   ب ٧ ر

٥٤ — ب ٥ ح   م ٤ ف

٥٥ — ب ٦ ح   م ٥ ف

٥٦ — ب ٧ ح   ح ٤ و +

الفرس توقف البيدق السالك فى حين يأخذ الشاة الفرس .. بالرغم من هـذا يفوز الابيض بالمباراة .

٥٧ — م ٥ ح   ح ٢ م

٥٨ — ب ٤ ف ا   م ٦ ف

٥٩ — ح ١ ر   م ٧ ح

٦٠ — ب ٥ ف   م×ح

٦١ — ب ٦ ف   م ٨ ح

٦٢ — ب×ح   ب ٨ ر = و

٦٣ — ب ٨ م = و   و ٤ ر +

إذا ٦٣ ... و × ب + ٦٤ ـ و٦ ح + ويكسب الابيض ... والآن يرقى الابيض بيدق ح خلال نقلة أو اثنتين.

٦٤ — م ٦ ر   (س)

---

(٧٨)

لعب فى المسابقة التمهيدية لبطولة العالم
سنة ١٩٥٩

عند حـــلول الدورة رقم ١٧ أى عندما قاربت المسابقة على الانتهـــاء أصبح معروفا لدى الجميع أن الكفـاح من أجـل الفوز بالمركز الأول سوف يكون بين بول كيريس ومايكل تال... وفى الحقيقة أثبت كـــيريس أنه ند لخصمه الموهوب بانتصـاره عليـه فى ثلاثة مباريات ... وعلى هـذا فإن تال بفوزه بهذه المباراة تقدم على كيريس بنقطـة ونصف وبذلك أطمأن إلى أن المركز الأول أصبح من نصيبه .

الدفاع الصقلى

الأبيض	الأسود
بول كيريس	ما يـكل تال
١ ــ ب٤م	ب٤فو
٢ ــ ح٣فم	ب٣م
٣ ــ ب٤و	ب×ب
٤ ــ ح×ب	ب٣رو
٥ ــ ف٣و	...

نقلة حديثـــة . هى خروج عن المألوف فى تفريعات الدفاع الصقلى .

٥ ــ ...	ح٣فو

الرد المنطقى

٦ ــ ح×ح	ب و×ح
٧ ــ ت	ب٤م

لـكى ينشر فيـل الوزير ويحد من تفوق الابيـض فى الوسط فإذا حاول الأبيض : ٨ ــ ب ٤ فم ، ح ٣ ف ٩ ــ ب × ب ، ف ٤ ف + ١٠ ــ م ١ ر ، ح ٥ ح ومـوقف الأســود رائـع .

٨ ــ ح٢و	...

الفرس لا مستقبل يرجى لهـا إذا وضعت على المربـع ٣ فو . لهـذا فان كيريس يرى أن أفضل مكان لهـا هو أن تتربـع فوق ٤ فو حيث تستطيـع من هناك مهاجمـة بيـدق م الأسود ... أو إذا لزم الأمر الرجـوع إلى ٣ م للاستقرار فيما بعد على المربـع ٥ فم الفـاخر .

٨ ــ ...	و٢ ف
٩ ــ ب٤رو	...

يبدو أن ٩ ــ ح ٤ ف أفضـل

فاذا حاول الاسود طرد الفرس بـ ٩... ب ٤ حو فانها تتبع الخطة التى رسمت لها (أنظر التعليق على النقلة رقم ٨ الابيض) .

٩ — ... ح٣ف

١٠ — و٣ف ...

الابيض الان أفضل قليلا . وعلى الاسود أن يلعب بحذر . إذ لو سمح للفرس الابيض بالوصول الى المربع ٥ فم والفيل إلى المربع ٥ حم فإنه يواجه عندئذ بموقف عسير .

١٠ — ... ف٤ فو

١١ — ح٤ف ت

١٢ — ح٣م د١م

١٣ — ف ٤ ف ف٣م

١٤ — ف×ف ر×ف

١٥ — ح٥ف ...

وبذلك تقدم الابيض قليلا فى موقفه . تخلص من الفيل غير النشيط ثم استقر بفرسه على المربع ٥ فم . فى حين أن الاسود متفوق قليلا فى التعبئة ويستطيع القيام بهجوم مضاد فى الوسط .

١٥ — ... ب٣حم

فأضعف بذلك جناح الملك ... لكن هذه النقلة تدل بوضوح على أن تال واثق من مباراته الى حد بعيد ولا يبالى بالتهديدات التى ستنشأ عن هذا الضعف .

١٦ — ح٦ر+ ح٢م

١٧ — د١و ...

النقلة الطبيعية هنا ١٧ — ف ٥ ح ، د١و ١٨ — ر و ١ و ، ر × ر ١٩ — ر×ر، ر٣و والمباراة عندئذ متعادلة

١٧ — ... د١و

١٨ — ر×ر ؟ ...

الافضل هنا بالطبع ١٨ — ف٥ح إذ بنقلته الاخيرة تنازل الابيض بمحض اختياره عن السيطرة على عامود « و » .

١٨ — ... و×ر

١٩ — ف٥ح و٥و !

مهدداً ليس فقط ٢٠... و × بـ ح ولكن أيضا ٢٠... و × ب + ، ٢١ — و×و ، ف × و + ٢٢ —

م × ف ، ح × ب م + ثم ٢٣ ...
ح × ف . . . وإذا كان القارىء فى دهش من أن تال يبنى خططا مفاجئة كهذه . . . فافحص الموقف جيدا ترى أن قطع الأبيض متناثرة بعيدة عن الوسط فى حين أن قطع الأسود متضامنة فى الوسط . . ومن القواعد المعروفة فى الشطرنج أن الذى يسيطر على الوسط يسيطر عادة على المباراة .

٢٠ — ب٤ر و × ب ح

٢١ — ر١و ...

والآن تغير الموقف قليلا . . . فبتضحية بيدق بعد الوزير الأسود عن الوسط وسيطر الابيض مرة ثانية على عامود « و » ويهدد الآن : ٢٢ — ر ٧ و ! .

٢١ — .. ف٥و

٢٢ — ر٣و ...

يتهديد مزدوج : ر ٣ ح و . . . ب٣ف والأسود ليس لديه الاختيار فهو مجبر على قبول بيدق آخر ثم الكفاح ضد الهجوم الذى اعده كيريس

٢٢ — .. و × ب

٢٣ — ر × ف! ب × ر

٢٤ — ب٥م! ...

وهذا هو ما كان يرمى إليه كيريس بنقلاته السابقة : لايستطيع الأسود أن ينقذ الفرس ولا يستطيع أخذ البيدق . هنا أعتقد النظارة جميعا (إذ يشاهدون سير المباراة على اللوحة الضخمة المعدة لذلك) ومن بينهم عدد من كبار الاساتذة أن تال لن يستطيع الافلات من الهزيمة . . . لكنهم كانوا على خطأ اذ أن تال كان فى جعبته منذ قبل البيدق الثانى دفاعا خفياً .

(الأسود)

(الأبيض)

٢٤ — ... م ١ ف !!

جميلة ... ومنطقيـــة ... ويذهب هجوم الأبيض فى خبر كان بالرغم من تفوقه المادى ... إذ أن قطع الأبيض وخصوصا الفرس على حافه الرقعـــة لاتستطيع أن تفعل شيئا لتوقف زحف البيادق السوداء . . . وهذا ـ كما قلنا ـ انتصار جديد للمبدأ القائل بأن الذى يسيطر على الوسط يسيطر على المباراة . . وخلال بقية المباراة يحاول الأبيض ايجاد طريق لايقاف زحف البيادق دون فائدة .

٢٥ — ب × ح و ٦ ف

والآن إذا ٢٦ — و ٤ ف ، و ٨ م + ٢٧ — م ٢ ر ، و ٤ م ... الخ

٢٦ — و ٤ ح و ٨ م +

٢٧ — م ٢ ر و × ب

٢٨ — و ٣ و و ٨ م

٢٩ — و ٣ حو ...

إذا ٢٩ — و ٣ ر + ، م ١ م ولا يستطيــع الوزير الأبيض النفـاذ إلى المعسكر المقابل .

٢٩ — ... ب ٤ ح

٣٠ — ب × ب ب ف × ب

إذا ٣٠ ... ب ر × ب ٣١ — و ٣ ر + وينفــذ عندئذ الوزير إلى الصف الثامن من خلال عامود « ر و »

٣١ — و ٣ ر + ب ٥ ح

٣٢ — و٣حو و ٤ م +

٣٣ — م ١ ر و ٨ م +

٣٤ — م ٢ ر و ٤ م +

تتابع الكش هنا بقصد كسب الوقت لا للتعادل .

٣٥ — م ١ ر و ٣ و

مهدداً ٣٦ ... ر ٨ م ≠ .

٣٦ — م١ح ب ٦ و

فى الوقت الذى لعبت فيه هــذه المبـاراة كان هناك اعتقاد سائد بأن الأبيض يمكنه التعادل بـ: ٣٧ — و٤ف ، ب٤ر ٣٨ — و ٨ ف + ، ر ١ م ٣٩ — و ٤ ف ، ر ٣ م ٤٠ — و ٨ ف + ... الخ ... والنقطة الأساسيـة هى : إذا ٣٧ ... ب ٧ و ٣٨ — ف×ب !

، و × ف ٣٩ — و ٨ ف + ،
ر ١ م ٤٠ — و ٥ف + .. والأبيض
قد يفوز بالمباراة !!

٣٧ — و ١ و	و ٤ ف +
٣٨ — م ١ ر	و ٧ فو
٣٩ — و ٣ ف	ب ٧ و
٤٠ — ف × ب	و × ف
٤١ — (س)	

---

(٧٩)

لعب فى المسابقة التمهيدية لبطولة العالم سنة ١٩٥٩ .

بعد أن افتتح تال مباراته بقوة ودقة كالمعتاد أخطيأ التقدير فى نقلة كلفته خسارة قطعة فى مقابل ثلاثة بيادق ... لم يتأثر وواصل مباراته كأن شيئا لم يحدث وفى النهاية فاز بالمباراة ... فاذا كان هذا الفوز مجرد حظ .. اذن فهو حظ لا يتمتع به الا الابطال وحدهم .

الطابق الاسبانى

الأبيض	الأسود
مايكل تال	أولافسون
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ف ٥ ح	ب ٣ ر و
٤ — ف ٤ ر	ح ٣ ف
٥ — ت	ف٢م
٦ — ر ١ م	ب ٤ حو
٧ — ف ٣ ح	ت
٨ — ب ٣ ف	ب ٣ و
٩ — ب ٣ ر م	ح ٢ و
١٠ — ب ٤ و	ح ٣ ح
١١ — حو ٢ و	...

هذه النقلة لعبها بوريس سباسكى ضد تال قبل هذه المباراة ببضعة أشهر فى موسكو .

١١ — ...	ب × ب
١٢ — ب × ب	ب ٤ و

لقد اعتقد أن نقلة الأسود الأخيرة تعطيه مباراة حسنة .

٣ — ف ٢ ف   ف ٣ م

١٤ — ب ٥ م   و ٢ و

١٥ — ح ٣ ح   ح ٥ ر

١٦ — ف ٥ ح !   ...

طبيعة ... إذا ١٦ ... ح × ب ح ١٧ — و ١ ح ، ح ٥ ف ١٨ — ف × ب + ، م ١ ر ١٩ — ف × ف ، والأبيض أفضل .

١٦ — ...   ح ٥ ح

١٧ — ف×ف   و×ف

١٨ — و ١ ح !   ...

الأبيض لا يبالى بتكسير الفيل إذ أن ذلك يساعده على تقوية سيطرته على عامود فو .

١٨ — ...   ب ٣ ر

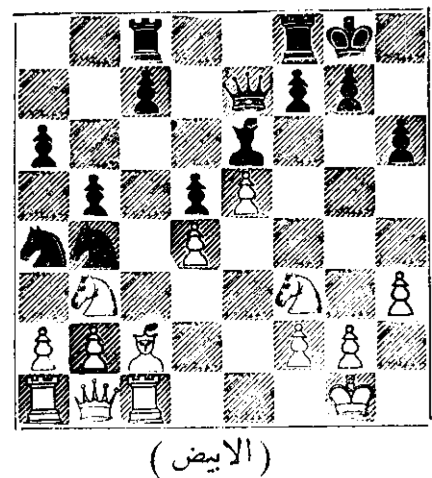
١٩ — ر ١ فو !   ...

نقلة غريبة تدل على مدى ما يتمتع تال من تحرر فى إدارة مباراته ... ليس فقط رخ الوزير الذى أصبح سجينا فى مربعه بل أيضا الوزير أصبح مكتوفا فى المربع ١ حو .

١٩ — ...   ر و ١ ف

مهدا لـ : .. ب ٤ فر .

(الاسود)



(الابيض)

٢٠ — ف ٧ ر +   ...

هى النقلة الصحيحة ... لكن يجب أن تأتى بعد : ٢٠ — ح ٥ ف ، ح × ح . فيواصل ٢١ — ف ٧ ر +! ، م ١ ر ٢٢ — ر × ح ، ب٣ح ٢٣ — ب ٣ ر فاذا ٢٣ ... ف ٤ ف، و ١ ف مهددا : و × ب ر .. الخ .

وعلى هذا فاقدام تال على نقلته السابقة السريعة أعطى الاسود فرصة أسرع فى انتهازها .

٢٠ — ...   م ١ ر ١

٢١ — ح ٥ ف   ب ٣ ح !

٢٢ — ف×ب   ...

اجبارية ... والا ٢٢ .. ف ٤ ف !

ويكسب الأسود .

٢٢ — ...	ح×ح
٢٣ — ر×ح	ب×ف
٢٤ — و×ب	ر٢ف

لاتوجد طريقة لحماية بيدق ر م لهذا أصبح للابيض ثلاثة بيادق فى مقابل القطعة ...

٢٥ — و×ب +	ر ٢ ر
٢٦ — و٦ف +	...

تكسير الوزيرين اجبارى هنا والا ركز الاسود قواته بهجوم مميت على الشاه الابيض .

٢٦ — ...	و×و
٢٧ — ب×و	...

واصبحت نهاية المباراة قريبة .. وصعبة فبالرغم من أن للأبيض أربعة بيادق سالكة الا ان ثلاثة منها بعيدة وليس من السهل تقديمها بسبب نشاط القطع السوداء .. وهنا ينشأ التساؤل هل ثلاثة بيادق أفضل من قطعة أم العكس ؟ تختلف الإجابة باختلاف المواقف . لكن فى موقفنا هذا أثبت تال أنه ، إذا كانت البيادق فى جانبه فهى قطعا أفضل ،

٢٧ — ..	ح٦و
٢٨ — ر٦ف	ف٢و
٢٩ — ر×بر	ر١حم
٣٠ — ب٤رم	ح٥ف؟

خطأ ... بعدها لايستطيع الأسود انقاذ المباراة ... والأفضل ٣٠ — .. ف٥ح ٣١ — ح ٥ م ، ح × ح ٣٢ — ب × ح ف ، ٦ ف ! بتهديد ... .. ر × ب + لهـذا فان الأبيض مجبر على أن يلعب ٣١ — ح ٥ ح ، ر ×ب ٣٢ — ب ٣ حم ، ر ٤ ر ٣٣ — ب ٤ ف بموقف متشابك والفرصة مواتية للطرفين .

٣١ — ب٣حم	ح٦ر +
٣٢ — م٢ح	ف٥ح

إذا ٣٢ ... ح ٥ ف + ٣٣ — م ٢ ر .

٣٣ — ح٥م	ح٥ف +
٣٤ — م٢ر	ف٣م
٣٥ — ر١م !	ف٤ف

٣٦ — ب٧ف	ر١فم
٣٧ — ب × ح	ر × ب +
٣٨ — م٣ح	ر٦ر +
٣٩ — م٢ح	م٢ح
٤٠ — ر٣م	ر٤ر
٤١ — ر٣ح	م٢ر
٤٢ — ر٥ح	(س)

كان من نتيجـــة فوز مايكل تال بالمسابقة التمهيدية لبطولة العالم أن أصبح له الحق فى مواجهة مايكل بوتفنيك فى مباريات على اللقب .. وتسائل الجميع : هل سيكون النصر لذلك البطل القديم الذى يحمل على عاتقيه ثمانية وأربعين عاما كلها خبرة وعلم وفن وكفـــاح ودراسة ؟ أم سيكون لذلك الشاب اللامع الذى لايتجاوز عمرة نصف عمر الأول ؟ هل سيكون الفوز للبطل القديم الهادىء ذو المنطق الحديدى والاعصاب الفولاذية والتصميم المظيم للنصـــر ؟ أم سيكون لذلك الثائر العبقرى الفـذ ذو الموهبـة الفريدة صاحب التضحيات الرائعـــة الذى أطلق عليه بحق اسم بول مورفى القرن العشرين ؟

وأصبح العـالم يترقب بصبر نافـذ ذلك اليوم التاريخى الذى سوف يتقابل فيه هـذان العمـلاقان لأول مرة إذ لم يسبق لهما أن تقابلا من قبـل . وأصبح متوقعا أن تكون المباريات القادمة على اللقب هى مباريات الموسم بغير نزاع .

وفى الساعة الخامسة من مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٥ مارس سنـة ١٩٦٠ وعلى مسرح بوشكين بموسكو سحبت القرعة بمعرفة الاستاذ الكبير ستالبرج فخرج اللون الابيض من نصيب مايكل تال وضبطت ســـاعة المباريات ... وابتدأت المعركـة الرهيبة على تـاج الشطرنج فى العالم تدور رحاها .

فاز تال فى المبـاراة الأولى فأمده هذا الفوز بالثقة والأمـــل ... وفى المباراة السادسة فاجأ تال خصمه العتيد باحـــدى تضحيـاته الشهيرة وفشـل بوتفنيك فى الوصول إلى الحل الصحيح خـــلال التفريعـات المتشابكة وخسر

المباراة . ونتيجة لهـذه الصدمة هزم فى المباراة التالية ...

وكافح بوتفنيك طويلا دون جدوى وحدث فى المباراة السابعة عشر أن تفوق بوتفنيك ببيـــدقين وأصبح قريبـا من النصر ... لـكنه أخطأ نظراً لضيق الوقت وانتهز تال هـذه الفرصة فضحى الرخ وفاز بالمباراة ... فابتدأت النهاية ... وبعد مباراتين من هذه المباراة فاز تال السعيد مرة رابعـــة فاصبح الـكفـاح بالنسبة للبطل القـديم أمر لاطائل من ورائه ... وفى مساء يوم ٧ مايو سنـــة ١٩٦٠ (بعد عشر دقائق : مبع) منابتداء المباراة رقم ٢١ عرض بوتفنيك التعادل على تال الذى وافق فاصبحت النتيجة النهائية $\frac{1}{2}$ ١٢ : $\frac{1}{2}$ ٨ لصـالح تال ... وبذلك تربع على عرش الشطرنج أصغر بطـل للعـالم فى القرن العشرين .

---

(٨٠)

المباراة الاولى فى بطولة العالم التى عقدت فى مدينة موسكو سنة ١٩٦٠ .

حاول بوتفنيك فى هـذه المبـاراة القيام بهجوم ولم يبالى بخسارته للبيادق ... والهدف . اعطـاء تال جرعة من دوائه ... ولو نجحت هذه الخطـــة لـكانت ضربة معنوية للبطل الشاب .. لـكنه لعب باتزان ، دون خوف ، وباسلوب الواثق من قدرته ففاز بالمباراة وكان هذا الانتصـــار بداية رائعـة بالنسبة اليه .

الدفـاع الفرنسى

الأبيض	الأسود
ما يـكل تال	مايـكل بوتفنيك

١ — ب٤م ...

بعد أن فاز تال بالمسابقة التمهيـدية لبطولة العـالم أعلن انه إذا خرج اللون الأبيض من نصيبه فى القرعه فانه سوف يبتدىء المباريات بافتتـاح بيدق الملك ... وكان عند كلمته .

١ — ... ب٣م

هـذه النقـلة مـدعاة للدهشـة ...

فبالرغم من أن بوتفنيك كثيراً ما كان يفضـل الدفاع الفرنسى الا أنه — بعد هزيمتـه من سميسلوف سنة ١٩٥٧ — استعـاض عنه بدفاع كاروكان والدفاع الصقلى .

٢ — ب ٤ و　　ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو　　ف ٥ ح

تفريـــع ويناور Winawer Variation الذى حاز به بوتفينك انتصارات رائعة فى الماضى .

٤ — ب ٥ م　　ب ٤ فو
٥ — ب ٣ رو　　ف × ح +

اذا ٥ ... ف ٤ر٦ -- ب ٤ حو ب × ب و ٧ — و ٤ ح ، ح ٢م ٨— ب × ف ، ب × ح ٩ -- و×ب ح
لكن بوتفنيك ترك هذا التفريع منذسنة ١٩٥٤ نتيجة لمجهودات سميسلوف.

٦ — ب × ف　　و ٢ ف
٧ — و ٤ ح　　ب ٤ ف
٨ — و ٣ ح　　ح ٢ م

اذا ٨ ... ب × ب ٩ — ب × ب ، ح ٢ م ١٠ — ف ٢و، ت ١١ — ف ٢ و ، ب ٣ حو ١٢ — ح ٢ م ف ٣ر١٣ — ح ٤ ف ويبنى الأبيض هجوما قويا على جناح الملك (مباراة ريشفسكى ضـــد بوتفنيك — بطولة العـالم — موسكو سنة ١٩٤٨)

٩ — و × ب　　ر ا ح
١٠ — و × ب　　ب × ب
١١ — م ١ و ا　　..

الأسود اعطى بيادق جناح الملك لكسب الوقت لهذا فان عليه القيام بالهجوم قبـــل أن يفوق الأبيض لنفسه ويبتدىء فى التعبئة ...

١١ — ...　　ف ٢ و
١٢ — و ٥ ر +　　ح ٣ ح
١٣ — ح ٢ م　　...

بالطبـــع ١٣ — و ٧ ر ، ح ٢ م ٢٤ -- و ٥ ر + ، ح ٣ ح ١٥— و٧ر مسلك لا يليق بطالب تاج الشطرنج فى العالم .

١٣ — ...   ب ٦ و

نقلة تدل على جسارة ولا تضيع وقتا ومع هذا فهى تحسن من موقف الأبيض فى المدى الطويل للمباراة ... ولماذا يتسرع بوتفنيك بهذه النقلة ؟ لأن :

ا — ١٣ ... ب × ب ١٤ — ح ٤ ف ، م ٢ ف ١٥ — ف ٣ و ، و × ب ١٦ — ب ٤ ح بهجوم قوى

ب — ١٣ ... و × ب م ١٤ — ب × ب والأبيض أفضل .

ج — ١٣ ... ف ٥ ر ١٤ — ح ٤ ف ، و × ب ف ١٥ — ر ٢ ر ، م ٢ ف ١٦ — ف ٣ و وموقف الشاه الأسود يدل على أنه لا يتمتع بالأمان الكافى .

د — ١٣ ... ح ٣ ف ١٤ — ب × ب ، ط وجميع القطع السوداء نشطة الا أنه يبقى متخلفا ببيدقين ... وهذا كثير .

١٤ — ب × ب   ف ٥ ر +

١٥ — م ١ م   و × ب م

لأن بوتفنيك كان يأمل فى بناء هجوم مضاد بتقديم بيدق الملك وقد أوقف تال هذه الخطة ببراعة .

١٦ — ف ٥ ح   ح ٣ ف

١٧ — ب ٤ و   و ٢ ف

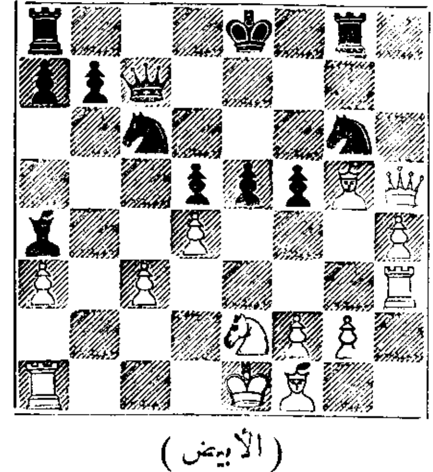
١٨ — ب ٤ ر ا   ...

قوية ... وتفــوق الأبيض فى موقفه أصبح ملموساً ... فقد عــزز الفيل وفى نفس الوقت أصبح بيــدق الرخ فى الطريق إلى الصف الثامن إذا دعت الحال .

١٨ — ...   ب ٤ م

١٩ — ر ٣ ر ا   ...

(الأسود)



(الأبيض)

والهدف حماية ٣ ف وضد ١٩ ... ب × ب، ٢٠ — ب × ب، ح × ب ثم الهجوم على الشاه الأبيض .

١٩ — ...　　　و ٢ ف

هل ١٩ ... ب ٥ م أفضل ؟ مثل هذه النقلة تقفل الموقف على الاسود فلا يستطيع القيام بهجوم مضاد والبيدق المتفوق به الأبيض يحسم الخلاف فى النهاية .

٢٠ — ب × ب　　　حو × ب
٢١ — ر ٣ م　　　م ٢ و

إذا ٢١ .. ر ١ ر ٢٢ — ر × ح + ! ، م ٢و٢٣ — ر ٧ م + ،و×ر ٢٤ — و×ح...الخ ويكسب الابيتس.

٢٢ — ر ١ ح　　　ب ٣ ح ؟

الأفضل هنا ٢٢ ... ف ٣ ف

٢٣ — ح ٤ ف　　　رو ١ م
٢٤ — ر ٤ ح　　　ف ٣ ف
٢٥ — و ١ و　　　...

الوزير لايستطيع أن يفعل أكثر مما فعل فى المربع ٥ر ورجوعه إلى قاعدته خلق تهديدات جديدة ضد شاه الخصم

٢٥ — ...　　　ح × ح

إذا ٢٥ ... ح ٥ ح ٢٦ — ر × ر ر × ر + ٢٧ — ف ٢ م ويكسب الأبيض وهو مستريح .

٢٦ — رو × ح　　　ح ٣ ح
٢٧ — ر ٤ و　　　ر × ر +

إذا ٢٧ ... ب ٥ ف ٢٨ — و ٤ ح + .

٢٨ — ب × ر　　　م ٢ ف
٢٩ — ب ٤ ف　　　...

حاسمة ... ولا توجد طريقـــة سليمة للدفاع عن ب و فمثلا ٢٩ ... ح ٢ م ٣٠ — و ٣ ح ... الخ .

٢٩ — ...　　　ب × ب
٣٠ — ف × ب　　　و ٢ ح
٣١ — ف × ر　　　و × ف
٣٢ — ب ٥ ر　　　(س)

---

(٨١)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى أقيمت فى موسكو سنة ١٩٦٠ .

هذه المباراة لها أهمية تاريخية إذ أصابت البطل الكبير بوتفنيك بصدمة معنوية شديدة . فى النقلة رقم ٢١ فاجأ تال خصمه العظيم بإحدى تضحياته الشهيرة ... فهل ينجح بوتفنيك صاحب المنطق والعلم والاصرار حيث أخفق غيره من الأساتذة ؟ كلا ... إذ بعدها أصبح البطل الكبير تحت رحمة ضغط الوقت ... وحينما أكتشف فيما بعد أن التضحية لم تكن سليمة من كل الوجوه لم يغير هذا من أهمية المباراة فى شىء ... إذ أن الشىء المهم هو أن تال فاز بها فى النهاية .

الدفاع الهندى

الأبيض مايكل بوتفنيك	الأسود مايكل تال
١ — ب ٤ فو	ح ٣ فم
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ حم
٣ — ب ٣ حم	ف ٢ ح
٤ — ف ٢ ح	ت
٥ — ب ٤ و	...

ترتيب النقلات هنا خليط من الافتتاح الانجليزى والدفاع الهندى وهذا يناسب استراتيجية بوتفنيك تماما .

٥ — ...	ب ٣ و
٦ — ح ٣ ف	حو ٢ و
٧ — ت	ب ٤ م
٨ — ب ٤ م	ب ٣ ف
٩ — ب ٣ ر م	...

فى المباراة الأولى على بطولة العالم سنة ١٩٥٤ ضد سميسلوف لعب بوتفنيك هنا ٩ — ف ٣ م لكن الأسود استطاع أن يتفوق كالآتى : ٩ — ... ح ٥ ح ١٠ — ف ٥ ح ، و ٣ ح ! ١١ — ب ٢ ر ، ب × ب ! .

٩ — ...	و ٣ ح

قد يكون الغرض من هذه النقلة هو تذكير بطل العالم بالمباراة سالفة الذكر ضد سميسلوف لكى يشعر ببعض الضيق قد يؤثر عليه ... فى المباريات العالمية يستعمل اللاعب كل

سلاح — ولو كان يتنافى مع الروح الرياضية الحقة — للوصول إلى غايته.

١٠ — ب ٥ و ...

قافلا الوسط وهذه أبسط طريقة للرد على خطة الاسود .

١٠ — ب × ب

١١ — ب ف×ب ح ٤ ف

١٢ — ح ١ م ف ٢ و

١٣ — ح ٣ و ح × ح

لأن الأبيض كان يهدد ١٤ — ف ٣ م ويتبعها بـ : ح×ح .

١٤ — و × ح ر م ١ ف

الأسود يريد لبيدق ر وحماية كافية (ضد ف ٣ م) وعلاوة على هذا فان الاسود وضع فى اعتباره تقديم بيدق فم إلى الامام ولا يستدعى هذا - فى نظرة - وجود الرخ فى ١ فم .

١٥ — ر ١ ح ...

رافعا مهمة حماية بيدق حو عن كاهل فو ... ومع هذا فالأفضل ١٥ — و ٢ م لكى يسمح لرخ الوزير بالانتشار طبيعيا إلى المربع ١ فو .

١٥ — ... ح ٤ ر

١٦ — ف ٣ م و ٥ ح

١٧ — و ٢ م ...

مصححا الخطأ السابق . والآن إذا :

١٧ ... ب ٤ ف ١٨ — ب × ب

ولا يستطيع الاسود الأخذ بالبيدق .

١٧ — ... ر ٥ ف

يستطيع الأبيض هنا انتهاز فرصة وجود الرخ على هذا المربع لكى يقوم بتكسير الوزيرين كالآتى : ١٨ — ب ٣ ر ا ، و ٦ ح ١٩ — و ١ و ...

وعلى الاسود حينئذ أن يلعب بحذر فى جناح الوزير ... الأفضل للاسود ١٧ ... ر ٢ ف .

١٨ — ر م ١ ف رو ١ فو

١٩ — م ٢ ر ...

إذا ١٩ — ب ٣ ر ، و ٤ ر وإذا ١٩ — ف × ب ؟ ، ب٢ح .

الموقف الآن دقيق ... فالطرفان أتما التعبئة والاسود تعبئته أفضل قليلا فى حين أن الأبيض متفوق فى الوسط ويهدد بطرد قطع الاسود

ثم التفوق فى جناح الوزير ... فاذا أراد الاسود أن يوقف هذا فعليه القيام بهجوم مضاد ناجح ... وقد كان .

١٩ — ...		ب ٤ ف

٢٠ — ب × ب		...

ضرورية إذ ٢٠ — ب ٣ ف ، ب ٥ ف ! لصالح الاسود .

٢٠ — ...		ف × ب

٢١ — ر ١ رو		...

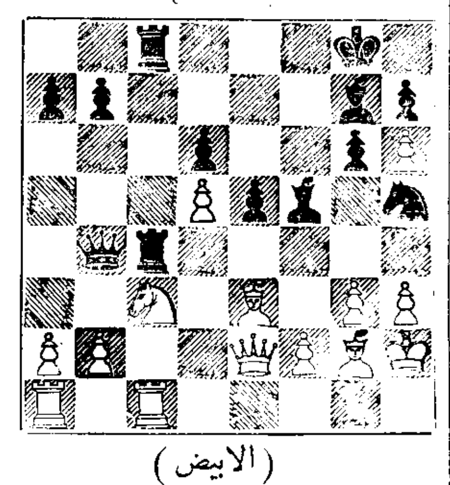
وأصبح الأبيض يهدد : ٢٢ — ب ٤ ح . والمفروض أن يلعب الأسود الآن ٢١ ... ح ٣ ف ومباراة الأبيض حينئذ جيدة ... وبدلا من أن يتقهقر الأسود بفرسه ، لعب تال إحد نقلاته الشهيرة .

أنظر الموقف فى العامود المقابل .

٢١ — ...		ح ٥ ف !؟

الاسود يعطى قطعة فى مقابل بيدقين لفتح مجال لقطعة . والأبيض لا يستطيع رفض قبول القطعة والا واصل الاسود : ٢٢ ... ح × ف

(الاسود)



(الابيض)

والاسود أفضل ... ثم : لماذا لا يقبل بوتفنيك هذه القطعة ؟

٢٢ — ب × ح		ب × ب

٢٣ — ف ٢ و		...

إذا ٢٣ — ف × ب ر ، ب ٣ ح ويستعيد الاسود قطعته بموقف أفضل بعد انتهاء المباراة قال بوتفنيك أن أفضل نقلة للأبيض هنا كانت ٢٣ — ب ٣ ر ا ، و ٦ ح ٢٤ — ف×ب ر، ب ٣ ح ٢٥ — و ١ و ! ، و × ب ح ٢٦ — ح ٢ م (٢٦ — ر٢ر ، ر×ح!) ولا يستطيع الاسود الاستمرار فى خطته .

٢٣ — ... و × ب

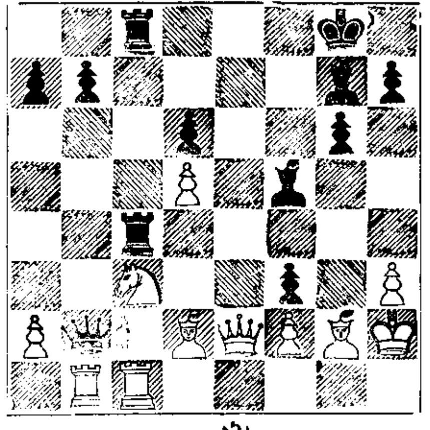
٢٤ — رو ١ ح ...

والآن إذا ٢٤ ... ف × ر ٢٥ — ر × ف ، و ٧ ف والأبيض فى امكانه — ليس التعادل فقط (٢٦ — ر ١ فو ... الخ) بل يستطيع الاستمرار فى المباراة للفوز كالاتى : ٢٦ — ف ٤ م ! ، ر × ف ٢٧ — و × ر ، و × ف ٢٨ — و ٦ م + ... الخ .

للمرة الثانية تصبح خطة الاسود فى خطر ومدركا تماما إحتمال خسارته لعب تال نقلة رائعة .

٢٤ — ... ب ٦ ف !

الاسود



الأبيض

٢٥ — ر × و ؟ ...

غلطة درامية بعدها لا يستطيع الأبيض انقاذ المباراة . فبالرغم من تكسير الوزيرين وتفوق الأبيض بقطعة الا أن الضغط الكبير الذى تقوم به قطع الاسود (أنظر الى موقف الفيلاين) بالاضافة إلى البيدق فى ٧ م جعل مباراة الأسود قوية جدا ... بالطبع ٢٥ — ف × ب أفضل كثيرا فاذا ٢٥ ... ف ٤ م + ، ٢٦ — م ٢ ح (وليس ٢٦ — و × ف ، و × ف ٢٧ — و × ب ، و × ب + ٢٨ — ف٢ح، ر ٥ ر م ويكسب الأسود) ، ف × ر ٢٧ — ر × ف ، و ٧ ف ٢٨ — ف ٤ م ! ، ر×ف ٢٩ — ح × ر ! ، و × ر ٣٠ — ح × ب ! والأبيض حينئذ أفضل.

٢٥ — ... ب × و

٢٦ — ر ٣ ح ر ٥ و !!

النقلة المكسبه للمباراة والتى لم يتوقعها بطل العالم أو لم يقدرها التقدير الكافى والان إذا : ٢٧ ح × ب ،

ر × ف ٢٨ — ر × ر + ف × ر
ويكسب الاسود ... وإذا ٢٧ —
ف ٣ م ، ر×ح! ٢٨ — ر (٣ح)×ر
ر ٨ و ويكسب الاسود فـــورا ...
لهذا فان الأبيض أصبح مجبراً على :

٢٧ — ف ١ م   ف ٤ م +
٢٨ — م ١ ح   ف ٥ ف

الأفضل للاسود هنا : ٢٨ ...
ـ×ح ! ٢٩ — ر (٣ ح)×ر ، ر ٨ و
٣٠ — ر ٧ ف ، ف ٥ف ولا يستطيع
الابيض أن يصنع شيئا — النقلة
الأخيرة للاسود كافية لكى يفوز
بالمباراة لكنها تسمح باطلة المقاومة

كان مسرح بوشكين يموج
بالمتفرجين متتبعى سير المباراة على
اللوحة الضخمة المعدة لذلك . وعندالنقلة
الأخيرة للاسود ازداد اللغط بشكل
مزعج للغاية فاضطر اللاعبان الى
مبارحة المسرح الى حجرة جانبية خاصة
بعيدة عن الضوضاء لإنهاء المباراة بهدوء
وسلام .

٢٩ — ح × ب   ...

والا ٢٩ — ... ر × ح حاسمة .

٢٩ — ...   ر × ر
٣٠ — ح × ر (٤ر) ...

إذا ٣٠ — ح × ر (١ ف) ،
ر ٨ ف ... الخ .

٣٠ — ..   ر × ف +
٣١ — ف ١ ف   ف ٥ م

كاسبا بيدق « و » إذ لا يستطيع
الأبيض حمايته مباشرة بالرخ خشية
... ف ٦ و .

٣٢ — ح ٢ م   ف ٤ م
٣٣ — ب ٤ ف   ف ٣ ف
٣٤ — ر × ب   ف × ب
٣٥ — ر ٧ فو   ...

لسوء الحظ لا يستطيع الأبيض
أن يلعب ٣٥ — ر × ب رو خوفا
من ٣٥ ... ر × ح ٢٦ — ف × ر
(إذا ٣٦ — ر ٥ ر ، ف ٥ و ≠)
ف ٥ و + ... الخ .

٣٥ — ...   ف × ف
٣٦ — ر ×ب رو   ف ٥ ف
٣٧ — ر ٨ ر +   م ٢ ف

٣٨— ر ٧ ر +　　م٣م

٣٩— ر ٣ ر　　...

حاميا الفرس بطريقة غير مباشرة ب: ر ٣ م + ... والآن يفوز تال بالمباراة بتقديم البيدق السالك ولا يستطيع الأبيض إيقافه .

٣٩— ...　　ب ٤ و

٤٠— م ٢ ف　　ف ٥ ر +

٤١— م ٢ ح　　م ٣ و

٤٢— ح ٣ ح　　ف×ح

٤٣— ف×ف　　ب × ف

٤٤— م×ف　　م ٤ و

البيدق السالك المعزز بالشاة يعطى الأسود نهاية سهلة .

٤٥— ر ٧ ر　　ب ٦ ف

٤٦— ر ٧ فو　　م ٥ و

٤٧— ر ٧ و +　　...

وانتهى الوقت المحدد للمباراة لكى تستأنف اليوم التالى .. لكن الأبيض بعد تحليل الموقف رأى عبث المقاومة لذلك :

سلم الأبيض

والنقلات الباقية لهذه المباراة قد تكون: ٤٧ .. م ٦ م ٤٨- ر ٧ م +، م ٧ و ٤٩ - ر ٧ و +، م ٨ ف ٥٠ - ر × ب ، ب ٧ ف ٥١ - ر ٧ فو ، ر ٦ م + ٥٢ - م ٤ ح ، م ٧ و ٥٣ - ر × ب +، م × ر ٥٤ - م ٥ ح ، ر ٦ ح + ... الخ .

---

(٨٢)

اعب فى مباريات بطولة العالم التى أقيمت فى موسكو سنة ١٩٦٠

افتتاح ريتى

الأبيض	الأسود
مايكل تال	مايكل بوتفنيك
١— ح ٣ فم	ح ٣ فم
٢— ب ٣ حم	ب ٣ حم
٣— ف ٢ ح	ف ٢ ح
٤— ت	ت
٥— ب ٤ ف	ب ٣ ف

لكى يتبعها بـ : ... ب ٤ و ويصبح للاسود بيادق وسط قوية فى مواجهة

فيل الملك الأبيض .

٦ ب ٣ ح ...

الأفضل للابيض ٦ - ح ٣ ف أو ٦ - ب ٤ و إذ بنقاته الأخيرة سمح لخصمه بأن يتعادل فى الموقف بدون صعوبة .

٦ — ... ح ٥ م
٧ — ب ٤ و ب ٤ و
٨ — ف ٢ ح ف ٣ م
٩ — حو ٢ و ح×ح
١٠— و×ح ! ...

تضحية مركزية جميلة .. إذ ١٠ - ح × ح يرد الأسود ببساطة ١٠ - ... ب ٤ فو ومباراته رائعة .

١٠— ... ح ٣ ر

إذا ١٠ - .. ب×ب ١١ - ح٥ح والتفريعان الرئيسيان هنا :

ا) ١١ - ...ف ٣ ر ١٢ - ح×ف، ف×و ١٣ - ح ×و، ب ٦ ف ١٤ - ح×ب ح، ب×ف ١٥ - ر و ١ ح والابيض أفضل .

ب) ١١ - ... ب × ب (وليس ١١ - .. و ٢ و، ١٢ - ح × ف، و × ح ١٣ - ب ٥ و !) ١٢ - ح × ف، ب × ح ١٣ - ب × ب وحيازة الأبيض للفيلين والخطوط المفتوحة تعوضانه عن خسارة البيدق .

١١— ر و ١ ف و ٣ و
١٢— ح ٥ م ر م ١ و
١٣— ر م ١ و ر و ١ ف
١٤— و ٥ ر ب×ب ؟

الافضل ١٤ - ... و ٥ ح ١٥ - ف ٣ فو، و × و ١٦ - ف × و، ب ٣ ح ١٧ - ب × ب، ب × ب والأبيض أفضل قليلا لكن الأسود - بالدفاع الصحيح - يتعادل .

١٥— ح×ب(٤ف) و٢ف
١٦— و ١ م ! و ١ ح
١٧— ب ٤ م ف×ح

نهاية مؤسفة للفيل .. إذا لم تؤخذ الفرس فانها ترحل إلى المربع ٣ م ومن هناك تسيطر على المربعين ٥ فم، ٥ و ... والآن إذا ١٨ - ب × ف ب ٤ فو ! .

١٨— ر×ف ح ٢ ف

١٩— ف ٣ ر م ب ٣ م

٢٠— ف ١ فو ...

مهدداً اما ف ٤ فم أو ف ٥ ح

٢٠— ... و ١ ر

مانعا الربط (ف ٤ ف) ومهددا كسب بيدق و به : ٢١ - .. ب ٤ حو.

٢١— ف ٥ ح ر ١ م

٢٢— و ٢ و ب ٤ فم

الاسود مضطر للعمل على إفساح مجال لقطعه .

٢٣— ف ٦ ر ف×ف

٢٤— و×ف ر ٢ م

٢٥— ر ١ م ر ١ ف

٢٦— ر ٥ ف و ١ و

الوزير يرجع إلى مكانه الطبيعى .. متعب .. لكن سعيد لأن الموقف الآن متعادل .

٢٧— ر ٥ م ر ٢ ح

٢٨— و ٢ و و ٣ و

٢٩— ف ١ ف ...

الفيل لا مستقبل له فى المربع ٣ رم. لهذا فهو يتطاع إلى السيطرة على الوتر ٢ ر ى - ٨ حم .. الأبيض متفوق قليلا لكن الاسود يستطيع الصمود بالهجوم المضاد خلال عامود « و ».

٢٩— ... ر ٢ و

٣٠— ب×ب ر×ب

٣١— ر(٥م)٤ م ر ٣ ف

الافضل هنا ٣١ - ... ر ٤ و ٣٢ - ف ٤ ف (وليس ٣٢ - ر١ و ، ب ٤ ف !) ر × ب ٣٣ - ر × ر ، و × ر ٣٤ - و × و ، ر × و ٣٥ - ف × ب + ، ح × ف والنهاية تعادل .

فى الحقيقة ابتدأ بوتفنيك يقاسى ضغط الوقت .. وهذا يترك آثاراً واضحة على نقلاته .

٣٢ — ب ٤ ر م ...

مستغلا ضغط الوقت ليطرق الحديد وهو ساخن .

٣٢— .. م ٢ ح

٣٣— ب ٥ ر   ب × ب

٣٤— ر ٤ ر   م ١ ح

٣٥— ف ٣ و   ر ٢ ح

٣٦— ر ٥ م   ر (٣ ف) ٢ف

٣٧— و ٦ ر   و ٦ م

٣٨— ر(٥م) × ب ر   ح ٤ و

وأصبح الأسود فى أمان .. لذلك يجمع تال قواته للقيام بهجوم آخر .

٣٩— و ٢ و   ح ٣ ف

٤٠— ر ٦ ر   و ٣ و

الأفضل ٤٠ — ... ح ٢ و ثم .. ح ١ ف ويصعب عندئذ اختراق دفاع الأسود .

٤١— ر ٤ ف   ...

وأوقف المباراة لكى تستأنف اليوم التالى .

٤١— ...   و ١ ف

٤٢— و ٣ م   ح ٤ و

إذا ٤٢ ... ح ٥ ح ٤٣— ف × ب +

وإذا ٤٢ — ... و ٢ م ، ٤٣ — و٥م والأبيض أفضل .

٤٣— ر × ر   و × ر

٤٤— و ٥ م   ...

أفضل من ٤٤ — و × ب ، و × و ٤٥ — ر × و ، ح٥ف ٤٦— ر ٣ م ، ح × ف ٤٧ — ر × ح ، ر ٢ و .. والأبيض عندئذ يضطرب قليلا . فى خلال إيقاف المباراة أثبت التحليل لتال أن من الأفضل أن يحاول إنهاء المباراة فى مرحلة وسط الدور وليس فى مرحلة النهاية .

٤٤— ...   ح ٢ ف

٤٥— و ٥ فو !   ...

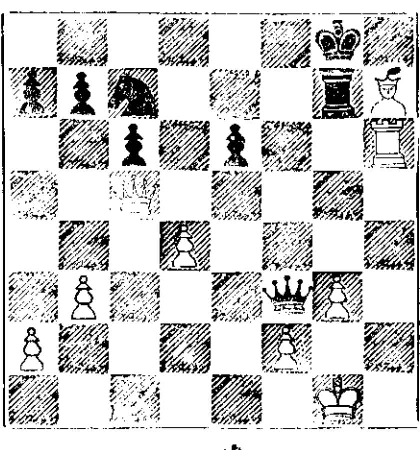
إذا ٤٥ — ... ب ٣ ر ٤٦ — و ٦ ح، ح ١م ٤٧ ، - و٨ و .. والاسود فى حرج .

٤٥— ...   و ٦ ف

الخطأ الأخير لبوتفنيك ... قد تأتى النهاية إذا لعب ٤٥ - .. و٥ ف؟ ٤٦ - ف × ب + ! ، م ١ ر ٤٧ - ف٦ح + ، و × ر ٤٨ - و ٨ ف + ، ر ١ ح ٤٩ — و × و ≠ .

٤٦— ف × ب + !!   ...

(الأسود)



(الأبيض)

خطة أنيقة تؤدى إلى الفوز ببيدقين إذا ٤٦ — ... م ٢ ف ٤٧ — و ٥ م ويكسب الأبيض ، لذا فالاسود مجبر على قبول القطعة .

٤٦ — ... ر × ف
٤٧ — و ٥ ح + م ١ ر

إذا ٤٧ — ... ر ٢ ح ٤٨ — و ٨ و + و ١ ف ٤٩ — و ٨ ر + ... الخ .

٤٨ — و ٨ و + م ٢ ح
٤٩ — ر × ر + م × ر
٥٠ — و × ح + م ٣ ح
٥١ — و × ب ح ...

والنهاية سهلة الفوز بالنسبة للابيض الآن . وقد كافح بوتفنيك دون جدوى زهاء عشرين نقلة بأمل أن يتسرع تال فيستطيع أن ينقذ المباراة .

٥١ — ... و ٥ م
٥٢ — و ٦ ر و ٨ ح +
٥٣ — م ٢ ح و ٥ م +
٥٤ — م ١ ف و ٨ ح +

إذا ٥٤ — ... و ٨ ر + ٥٥ — م ٢ م ، و ٥ م + ٥٦ — م ٢ و ، و × ب + ٥٧ — و ٣ و + .. الخ

٥٥ — م ٢ م و ٧ ف +
٥٦ — م ٣ ف و ٤ ف +
٥٧ — م ٣ م و ٤ ح +
٥٨ — م ٢ م و ٤ ر +
٥٩ — م ٢ و م ٣ ف

لا يمكن الاستمرار فى الكش المتتابع إذ : ٥٩ — ... و ٤ ح + ٦٠ — م ٢ ف ، و ٤ ف + ٦١ — و ٣ و . ورجع الوزير لكى يقف بجانب الشاه . أصبحت النهاية قريبة الآن .

٦٠ — و × ب ف   و ٤ ر +
٦١ — و ٣ ف   و × ب +
٦٢ — م ٣ م   م ٢ ف
٦٣ — ب ٥ و ا   ب × ب
٦٤ — و ٧ ف +   م ٣ ف
٦٥ — و ٦ ف +   م ٢ م
٦٦ — و × ب   و ٨ ر
٦٧ — و ٤ م +   م ٢ ف
٦٨ — م ٤ ف   و ٨ ف +
٦٩ — م ٤ ح   و ٨ ر و
٧٠ — و ٥ و +   م ١ ف
٧١ — م ٥ ف   و ٨ ح +
٧٢ — م ٦ ف   (س)

---

(٨٣)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى أقيمت فى موسكو سنة ١٩٦٠ .

هـذه المباراة هى الفرصـة النهـائية تقريبا للبطل الكبير بوتفنيك للاحتفاظ بلقبه ... فهو متخلـف عن تال بثلاثة مباريات وباقى ست . أما تال فقـد أصبـح فى ذروة قوتـه ... ونراه فى هـذه المبـاراة يلعب ببراعـة الواثق من أن أكاليل الغار سوف تزين جبينه فى القريب العاجل .

الدفاع الهولندى

الأبيض	الأسود
تـال	بو تفنيك

١ — ب ٤ فو   ب ٤ فم

بالرغم من أن بو تفينك حاز عـدة انتصارات رائعة بهذا الافتتاح فى الماضى إلا أنه قليلا ماكان يمارسه منذ مبارياته على اللقب ضد برونشتين عام ١٩٥١ . ومن الطريف أن سميسلوف لعب هـذا الافتتاح ضد بو تفينيك سـنة ١٩٥٨ حينما شعر بأن اللقب أصبح فى خطر .

٢ — ح ٣ فم   ح ٣ فم
٣ — ب ٣ حم   ب ٣ حم

تفريـع لينتجـراد . وسـمى كذلك لأن مجموعة من شباب هـذه المدينة — من بينهم الاستاذ الكبير كورشنوا — أول من مارسوا هذا التفريع .

٤ — ف ٢ ح   ف ٢ ح
٥ — ب ٤ و   ب ٣ و
٦ — ح ٣ ف   ب ٣ م

نقلة غير عادية ... الاسود يهدف إلى ... ب ٤ م . وعلى كل الغرض الأساسي لبوتفنيك أن يبعد عن التفريعات المطروقة مثل ٦ ... ت ، ٧ — ت ، ح ٣ ف ٨ — ب ٥ و . لأنها تؤدى فى النهاية إلى التعادل .

٧ — ت　　　ت

٨ — و ٢ ف　　　...

مانعا ... ح ٥ م ومحضرا ب ٤ م

٨ — ...　　　ح ٣ ف

٩ — ر ١ و　　　و ٢ م

١٠ — ر ١ ح　　　ب ٤ ر و

الأفضل هنا ١٠ — ... ح ١ و فى الحال .

١١ — — ب ٣ ر و　　　ح ١ و

والهدف ... ب ٣ ف ثم ... ح ٢ ف ثم ... ب ٤ م والعيب الوحيد لهذه الخطة هو أنها تستغرق وقتا قد يستغله الابيض لتعزيز الوسط .

١٢ — ب ٤ م　　　ب × ب

متنازلا عن السيطرة عن الوسط للابيض وبهذا أصبح التفوق فى جانب الأخير .

١٣ — ح × ب　　　ح × ح

١٤ — و × ح　　　ح ٢ ف

قد يكون رجوع الفرس إلى المربع ٣ فو أفضل حتى لا يعوق انتشار باقى القطع .

١٥ — ف ٣ ر !　　　...

الأبيض متفهم تماما لحقيقة الموقف . فقد أعاق بنقلته الأخيرة تقديم بيدق م الاسود إلى المربع ٤ م لأن تكسير الفيلين يخلف للأسود مربعات بيضاء ضعيفة .

١٥ — ...　　　و ٣ ف

١٦ — ف ٢ و　　　ب ٤ و

إذا ١٦ — ... ب ٤ م ١٧ — ف × ف ر و × ف ١٨ — ف ٣ ف ، ب × ب ١٩ — ف × ب و ، ح ٤ م ٢٠ — ح × ح ، ب × ح ٢١ — ف ٣ م والأبيض أفضل.

١٧ — و ٢ م　　　...

الأبيض لا يستطيع أن يواصل ١٨ — ب × ب ، ب × ب ويخسر فيل الملك ... لذلك فهو مجبر على خسارة

بيدق .

٧ — ... ب × ب

١٨ — ف ٤ ف ! ح ٣ و

١٩ — ح ٥ ح ! ...

وأصبحت القطع البيضاء منتعشة وتضغط على موقف الأسود بشدة . والبيدق الزائد فى جانب الاسود لا يوازى الصعوبات التى يواجها لتعبئة قواته وتغطية نقط الضعف فى موقفه .

١٩ — ... ر ١ م

إذا ١٩ — ... ح ٤ ف ٢٠ — ح ٤ م ثم ٢١ — و × ب .

٢٠ — ف ٢ ح ...

لما كان بيدق الملك الاسود فى أمان فان الفيل يتقهقر إلى الوتر الطويل لمناوشة الاسود فى جناح الوزير .

٢٠ — ... ر ٣ ر

٢١ — ح ٤ م ح × ح

٢٢ — ف × ح ب ٤ حو

أنظر الموقف فى العامود المقابل

٢٣ — ب ٣ ح ! ...

ضاربا بيادق الأسود فى جناح الوزير إذا ٢٣ — ف × ب ف ، ب ٥ ر ٢٤ — ف ٥ م ، و ٢ ف ٢٥ — ر ١ م ، ف ٢ ح ويتقدم الأسود فى موقفه قليلا .

(الأسود)

(الأبيض)

٢٣ — ... ب × ب

٢٤ — و × ب ر ١ ف

٢٥ — و × ب ح ...

إذا فحصنا الموقف الآن نجد أن الطرفين متساويان ماديا ... أما موقفيا فالأبيض أفضل لأن قابلية قطعه للتحرك أكثر من نظائرها عند الأسود .

فى حين أن للأسود ثلاثة بيادق مريضة وعلاوة على ذلك أصبـــح بوتفينك فى ضيق من جراء ضغط الوقت .

٢٥ — ..   ر ٣ ح

٢٦ — و ٣ م   ر × ر

٢٧ — ف × ر   ف ٢ ح !

أفضـل الموجـود . إذا ٢٧ ... و ١ و ٢٨ — ف ٢ ر وموقف الأسود سيء .

٢٨ — ف ٢ ر   ف ٤ و

٢٩ — ف × ف   ب × ف

٣٠ — ف × ب   ب ٥ ر

الأسود لعب أفضل الموجود ... وبالرغم من تخلفه ببيـدق إلا أنه يقاتل بقوة .

٣١ — ر ٣ و   و ٤ ف

٣٢ — ف ٥ م   ف ٣ ر !

دافعا الأبيض إلى الخلف وجـعله فى موقف الدفاع إذا ٣٣ — ب ٤ ف ب ٤ ح ! .

٣٣ — و ٢ م   ر ١ ف

٣٤ — ر ٣ فم   ...

إذا ٣٤ — م ٢ ح ، و ٥ م + ٣٥ — و × و ، ب × و ٣٦ — ر ١ و ، ر ٧ ف ... والأسود يأمـل عندئذ فى التعـادل .

٣٤ — ...   و ٦ ر ؟

الأفضل كثيرا ٣٤ — ... ر ٧ ف ! (وليس ٣٤ ... و ٥ م ، ٣٥ — و ٦ ر !) ٣٥ — ر × و (أو ٣٥ — و ١ و ، و ٥ م !) ، ر × و ... والموقف عندئذ متعادل .

٣٥ — ف ٧ ف !   ...

نقلة رائعة لم يتوقعها بوتفنيك ... لا يستطيع الأسود قبول الفيل بسبب المات فى نقلتين .

٣٥ — ...   ف ١ ف

الأفضل ٣٥ — ... و ٢ و . لكن فى الحقيقـة لم يبق ابوتفينـك الا بضع دقائق ولن يستطيع أن يفعـــل شيئا حيال خصمه العنيد .

٣٦ — و ٥ ح !   و ٣ م

لا يستطيع الا [illegible] د أخذ الفيـــل

للمرة الثانية بسبب ٣٧ — و × ب +،
م ٢ ح ٣٨ — و ٥ م + .

٣٧ — ف ٥ م	و ٣ فو
٣٨ — و ٥ ر	ر ١ ر

والا ٣٩ — و ٧ ر تنهى الدور سريعا .

٣٩ — و ٢ و	ر ١ ف
٤٠ — م ٢ ح	و ٢ و
٤١ — ب ٤ ر	...

وانتهى الزمن المحدد للأبيض . فحرك بوتفنيك نقلته الأخيرة :

٤١ — ...	و ٥ ح

لكى تستأنف المباراة فى اليوم التالى لكن : ... سلم الأسود لأنه رأى عبث الإستمرار لسود موقفه . ونستطيع أن نرى بعين الخيال تكملة هذه المباراة كالآتى :

٤٢ — و٣و،و٢و (إذا٤٢—...ر٥ف
٤٣ — ر ٤ ف ، و ٤ر، ٤٤—و١ح)
٤٣ — ب ٥ ر ، ب × ب ٤٤ —
ر ٥ ف ... الخ .

بطولة العالم سنة ١٩٦١

و ... هو تال قد فاز ببطولة العالم ذلك الحلم الذى يراود مخيلة كل أستاذ كبير فى الشطرنج ... لكن هل هذا الفوز هو الكلمة الأخيرة ؟ بمعنى هل يغمط حق بوتفنيك بسبب هزيمته تلك؟ وهل هذه الهزيمة تضيع على بوتفنيك ثمرة التاريخ المجيد .. والسنين الطويلة ... من المران والخبرة والدراسة والعلم والكفاح ... لتهاون فى تقدير خصمه الموهـــوب ؟ مما لاشك فيه أن أعظم لاعبى الشطرنج فى التاريخ هم : مورفى ولاسكر وكابابلانكا واليخين وبوتفنيك ... فبوتفنيك إذن هو أحـــد هؤلاء الخمسة الذين كتبوا صفحـــات خالدة فى تاريخ الشطرنج .

صحيـح أنه هزم فى مباريات على اللقب من سميسلوف سنة ١٩٥٧ لكنه وضع الأمور فى نصابها واسترد لقبه ولما يمضى عام واحد على فقده .. ثم فقد اللقب مرة ثانية عام ١٩٦٠ على يد تال ... وهذه سنة الحياة ...

يوم لك ويوم عليك ... و :

لكل شىء إذا ما تم نقصان

فلا يغر بطيب العيش إنسان

هى الأمور كما شاهدتها دول

من سره زمن ساءته أزمان

ولحسن الحظ كان لبوتفينك الحق فى الثأر ... وهو لم يتأثر كثيراً بهزيمته تلك ... ثم ... إن فى السويداء رجال . عاد بوتفنيك إلى مرانه بقوة واصرار ، وتغلغل فى أعمق أعماق خصمه لمعرفة نقط ضعفه... ثم طلب الثأر . فأقيمت مباريات اللقب على نفس مسرح بوشكين بموسكو سنة ١٩٦١ . وأخذ تال — هذه المرة — يكافح للاحتفاظ بلقبه لكن... إنه الزمن ... المتقلب ... الذى لا يستقر على حال ... فقد استرد بوتفنيك لقبه المفقود . ولسخرية القدر : بنفس النتيجة التى أنتهيا إليها فى العام السابق إذ تحصل بوتفينيك على ١٢½ نقطة فى مقابل ٨½ لتال ... ومر العام الذى احتفظ فيه تال ببطولة العالم مرور السحب على شمس الصيف . والتجعدات على صفحة الماء...

وأصبح تال الآن يقف فى الصف الطويل مع سميسلوف وزملائه الأساتذة الكبار ليكافح من جديد فى المسابقات الدولية التمهيدية لبطولة العالم (لأنه لم يستطع الإحتفاظ باللقب ثلاث سنوات متوالية حسب قانون الاتحاد للشطرنج) حتى إذا ما تبسم له الدهر فى مستقبل الايام ، فإنه يفوز بالحق مرة أخرى لكى يواجه بطل العالم الراسخ مايكل بوتفنيك العظيم .

---

(٨٤)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى عقدت فى مدينة موسكو سنة ١٩٦١ .

الدفاع الفرنسى

الأبيض	الأسود
مايكل تال	مايكل بوتفنيك
١ — ب ٤ م	ب ٣ م
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو	ف ٥ ح
٤ — ب ٥ م	ب ٤ فو
٥ — ب ٣ ر و	ف × ح +

٦ — ب × ف　　و ٢ فو

٧ — و ٤ حم　　ب ٤ فم !

نقلة جديدة تحل مشكلة الدفاع عن عن ب حم .

٨ — و ٣ حم　　ح ٢ م

الأسود يحاول اخراج قطعه بأسرع ما يمكن .

٩ — و × ب　　ر ١ ح

١٠ — و × ب ر　　ب × ب و

١١ — م ١ و !　　...

غير متوقعة . يبـدو الآن المركز متساوى . لم ينشر الأبيض أى من قطاع جناح الملك فى حين لم ينشر الأسود قطاع جناح الوزير .

١١ — ...　　ف ٢ و

١٢ — و ٥ ر +　　م ١ و

١٣ — ح ٣ فم　　و × ب فو

الأسود يسترد بيدقه ... ويهاجم الرخ

١٤ — ر ٢ ر　　حو ٣ فو

١٥ — ر ٢ حو !　　م ٢ فو

اذا ١٥ ... و × ب ر و ١٦ — ر × ب ... الخ .

١٦ — ر ٥ حو !!　　...

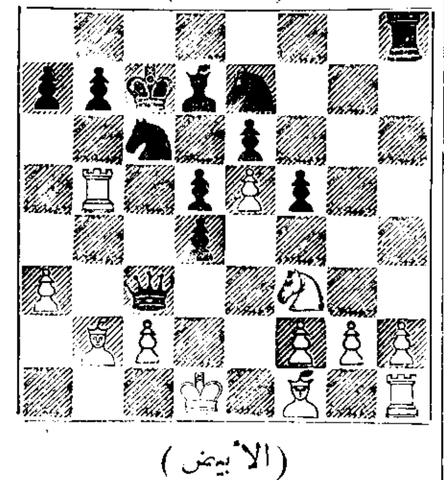
الأبيض يهـدد اصطياد الوزير الأسود ب : ف ٢ ح وإذا أخلى مكان الفرس فى ٣ فو لكى يتمكن الوزير من اللجوء اليه فان الأبيض يكسب المباراة ب : ف ٢ ح ثم ح × ب و .

١٦ — ...　　ر ١ ر م

١٧ — و × ر ١ !　　ر × و

١٨ — ف ٢ حو　　...

(الأسود)



(الأبيض)

١٨ — ...　　و × ح +

إذا ١٨ ... و ٤ ر ، ١٩ — ر × و ، ح × ر ٢٠ — ح × ب و ويكسب الأبيض

١٩ — ب × و	ح٣حم
٢٠ — ب٤رم!	ح(حم) × بم؟
٢١ — ب٥ر	ح٢فم
٢٢ — ب٤فم!	...

الأبيض يلعب مباراته بقوة واصرار عجيبين .

٢٢ — ..	ح٣ر
٢٣ — ر٣حو	ح٥م

مهددا ... ح × ب + ويكسب الرخ والمباراة .

٢٤ — م١م	ر٣رم
٢٥ — ف٢م	ف١م
٢٦ — ر٣و!	ح٣فم
٢٧ — ف × بو	ح × ف
٢٨ — ر × ح	ف × بر
٢٩ — ر٣و	ر٢ر
٣٠ — رو٣رم	ف٣حم
٣١ — ر × ر +	ح × ر
٣٢ — ر٦رم!	ح١فم
٣٣ — ر٨ر	ح٢و
٣٤ — ر٨حم	ف٢ف
٣٥ — ر٧حم	ف١م
٣٦ — ر٧م!	م١و
٣٧ — ر × ب	ف٢ف
٣٨ — ر٦رم	م٢م
٣٩ — ف٣و	ف٣م
٤٠ — ر٥ر	ح٣فم
٤١ — ر٥حم!	سلم الأسود

---

(٨٥)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى عقدت فى موسكو سنة ١٩٦١ .

الدفاع الهندى

الأبيض	الأسود
مايكل بوتفنيك	مايكل تال
١ — ب٤و	ح٣فم
٢ — ب ٤فو	ب٣حم
٣ — ح٣فو	ف٢ح
٤ — ب٤م	ب٣و
٥ — ب٣فم	ت
٦ — ف٣م	ب ٤م
٧ — ب × ب	ب × ب
٨ — و × و	ر × و
٩ — ح٥و	ح × ح
١٠ — ب ف × ح	ب٣فو

١١ — ف٤فو	ب٤حو
١٢ — ف٣ح	ف٢ح
١٣ — ط	ب٤فو

إذا ١٤ — ف × ب ، ر ١ فو .

١٤ — ف٢فو	ح٢و
١٥ — ح٢م	ف١فم
١٦ — ح٢فو	ب ٣ رو
١٧ — ب ٣ حو!	رو١فو
١٨ — ف٣و	ح٣حو
١٩ — ف٢م!	ر٣و
٢٠ — م٢ح	ب٤فم؟
٢١ — ر١فو	ر٣فم
٢٢ — ب ٤ رو!	ب×بر
٢٣ — ب×بر	ب٤رو
٢٤ — م٢فو	ب٥فو
٢٥ — ر١حو	...

مهددا الفرس فى ٦ ح .

٢٥ — ...	ف٥حو
٢٦ — ح٢ر	ف٤فو
٢٧ — ف×ف	ر×ف

أنظر الموقف فى العامود المقابل

٢٨ — ح٣فو	ف١فو
٢٩ — ر٢حو	ف٢و!

(الأسود)

(الأبيض)

٣٠ — رم١حو	ف×بر +
٣١ — ح×ف	ح×ح
٣٢ — ر٨ح +	م٢ح
٣٣ — ر(١)٧ح +	ر٢فم
٣٤ — ب٦و!	ر×ر
٣٥ — ر×ر +	م٣فم
٣٦ — ر×بر	ر١فو

الأفضل ٣٦ ... ر٣ فو .

٣٧ — ب٧و	ر١و
٣٨ — ف×ب	ح٤فو
٣٩ — ر٨فم +	م٤حم
٤٠ — ف٥حو	ب × ب
٤١ — ب×ب	سلم الأسود

(٨٦)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى عقدت فى موسكو سنة ١٩٦١ .

دفاع كاروكان

الأبيض	الأسود
م. تال	م. بوتفنيك
١ — ب ٤ م	ب ٣ فو
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ب ٥ م	ف ٤ فم
٤ — ب ٤ ر م!؟	ب ٤ ر م
٥ — ح ٢ م	ب ٣ م
٦ — ح ٣ ح	ب ٣ حم
٧ — ح×ف	ب ح × ح
٨ — ب ٤ فو	ب ٤ فو
٩— ب ف × ب	و × ب
١٠— ح ٣ فو	و × ب و
١١ — و ٣ فم	ح ٣ فو
١٢ — ف ٥ ح و	ح ٢ م
١٣ — ف ٥ حم	ر × ب م +
١٤ — م ١ ف	ف ٣ ر

الأفضل هنا ١٤ — ... و ٢ فو

أو ١٤ ... ط .

الأبيض	الأسود
١٥ — ر ١ م	و ٥ و
١٦ — ف×ح م!	م × ح
١٧ — و×ب فم	...

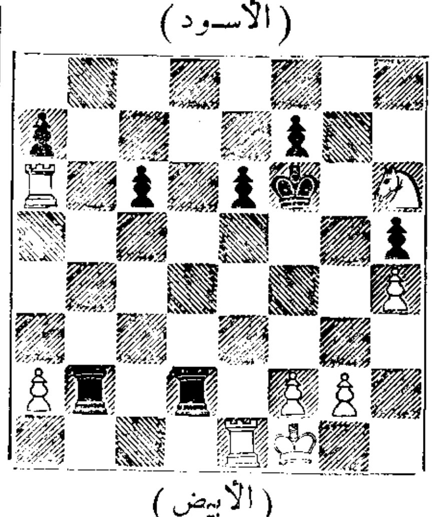
مستغلا الربط الواقع على بيدق م .

الأبيض	الأسود
١٧ — ...	ر و ١ و
١٨ — ر ٣ ر	و ٧ و
١٩ —و×ب فو+	و ٣ و
٢٠ — و ٤ فو	و ٥ حو
٢١ — و ٢ م	و ٥ حم
٢٢ — ف × ح	و × و +
٢٣ — ح × و	ب×ف
٢٤ — ر ٣ رو	ر ٢ و
٢٥ — ر ٦ ر	ر ١ حو
٢٥ — ح ٣ ح	...

مهددا ح ٥ ف+ويكسب قطعة . تركه بوتفنيك يحقق عرضه إذ بعد خمس نقلات سيسترجع بوتفنيك قطعته وينهى الدور بالتعادل .

الأبيض	الأسود
٢٦ — ...	ر × ب حو !
٢٧—ح ٥ فم +	م ٣ فم
٢٨ — ح ×ف	ر (و) ٧ و

(الأسـود)



(الأبيض)

٢٩ — م ١ ح　　ر × ب ف

٣٠ — ر ١ فم　　ر × ر +

٣١ — م × ر　　م ٢ حم

جميل . بوتفنيك يسترجع قطعته .

٣٢ — ر × ب ر　　م × ح

٣٣ ب ر × ب ف　　...

واعتبرت المباراة تعادل .

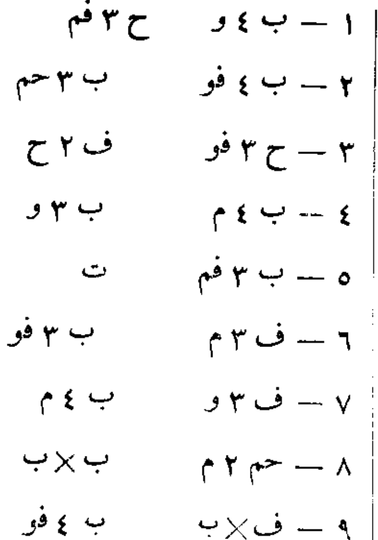
---

(٨٧)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى أقيمت فى موسكو سنة ١٩٦١ .

الدفاع الهندى

الأبيض	الأسود
م. بوتفنيك	م. تـــال



١ — ب ٤ و　　ح ٣ فم

٢ — ب ٤ فو　　ب ٣ حم

٣ — ح ٣ فو　　ف ٢ ح

٤ — ب ٤ م　　ب ٣ و

٥ — ب ٣ فم　　ت

٦ — ف ٣ م　　ب ٣ فو

٧ — ف ٣ و　　ب ٤ م

٨ — حم ٢ م　　ب × ب

٩ — ف × ب　　ب ٤ فو

لكن أصبح للاسود الآن بيدق متأخرا هو ب و .... إذا ٩ .... ب ٤ و ؟ ١٠ — ب ف × ب،ب × ب ١١ — ب ٥ م ، حم ٢ و ١٢ — ب ٤فم،ح ٣ فو١٣ — ف ٢ ف ± .

١٠ — ف ٢ فم　　ح ٣ فو

١١ — ت　　ب ٣ رو

١٢ — و ٢ و　　ف ٣ م

١٣ — رو ١ و　　و ٤ ر

١٤ — ب ٣ حو　　رو ١ حو

١٥ — ف ١ حو　　رم ١ و

١٦ — ب ٤ فم !　　ف ٥ جم

١٧ — ب ٣ رم　　ف × ح

١٨ — ح × ف و × و

١٩ — ر × و ر ١ م

الأسود يريد التخلص من بيدقه المتأخر فى مقابل بيدق ب م لكن الأبيض رفض هذا العرض وواصل :

٢٠ — ح ٣ ح ف ١ فم

٢١ — ر ١ م ر ٣ م

٢٢ — ح ١ فم رو ١ م

٢٣ — ر (٢) — ٢ م ف ٢ حم

٢٤ — ب ٤ حم ! ف ٢ و

الأبيض يواصل الهجوم بثقة وقوة .

٢٤ — ... ح ٢ و

٢٥ — م ٢ ح ر (٣) ٢ م

٢٦ — ح ٢ ر ح ١ فم

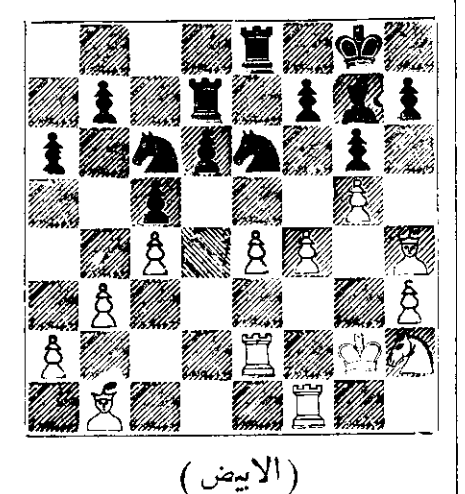
٢٧ — ف ٤ رم ح ٣ م !

إذا ٢٨ — ف × ر ، ح × ب + ثم ... ح × ر .

٢٨ — ر ١ فم ر ٢ و

٢٩ — ب ٥ حم ...

(الاسود)



(الابيض)

٢٩ — ... ب ٤ رم ؟

الأقوى والأفضل هنا ٢٩ ... حم ٥ و ١ .

٣٠ — ب × ب (ه) ف × ب (وهو مار ...)

٣١ — ح ٤ حم ! ف ٢ ح

إذا ٣١ ... ح × ب + ٣٢ — ر × ح ، ف × ر ٣٣ — ح ٦ فم + ثم ٣٤ — ح × رو ويكسب الأبيض قطعة .

٣٢ — ح ٦ فم + ف × ح

٣٣ — ف × ف ح ٢ حم ؟

لازالت الأقوى والافضل ٣٣ —

...ح م ٥ و

٣٤ — ر٢و	ح٤رم
٣٥ — ف٣فو	رم١و
٣٦ — ف٢فو	م١ف
٣٧ — ف١و	م٢م
٣٨ - ف٤حم	ر٢فو
٣٩ — ب٥فم	م١م
٤٠ — ب٦فم !!	ب٤حو
٤١ — ر٥و	ب × ب

وبذلك انتهى الوقت المحدد للمباراة وفى اليوم التالى أكملت على الوجـــه الآتى :

٤٢ — ب × ب	ر٢حو
٤٣ — م٣فم	ر٥حو

الاسود يضحى الفرق حتى يستطيع فك أسر الفرس فى المربع ٤رم .

٤٤ — ف × ر	ح × ف
٤٥ — ف × ح	ح × ر
٤٦ — بم × ح	ب × ف
٤٧ — ر١حو	م١ف
٤٨ — ر٦حو	م١ح
٤٩ — م٤فم	م٢ر
٥٠ — م٥حم	ر١ح +
٥١ — م × ب	ر٦حم
٥٢ — ب٤رم	ر٦م
٥٣ — ر × بو	ر٤م +
٥٤ — م٤ح	م٣ح
٥٥ — م٤فم	ر٤ف +
٥٦ — م٣م	ر٤ر
٥٧ — ر × بر	ر × بر
٥٨ — م٣و	م٤فم
٥٩ — ر٦فو	ر٧ر
٦٠ — ر × ب	ر × ب
٦١ — ر٧فو	م × ب
٦٢ — ر٧و	م٤م
٦٣ — ر٧م +	سلم الأسود

---

(٨٨)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى عقدت فى موسكو سنة ١٩٦١ .

دفاع كاروكان

الابيض	الأسود
م . تـــال	م . بوتفنيك
١ — ب٤م	ب ٣فو

٢ — ب٤و	ب ٤ و
٣ — ب٥م	ف٤فم
٤ — ب٤رم	ب٤فو
٥ — ب × ب!	و ٢ فو
٦ — ح٣فو	ح٣فو
٧ — ح٣فم	ر١و
٨ — ح٥حو	و١فو
٩ — حم٤و	ف٥حم
١٠ — ب٣فم	ف٢و
١١ — ح × ح	ب × ح
١٢ — ح٤و	و١حو

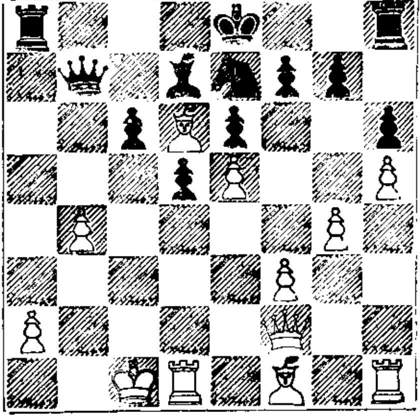
طالباً ب م أو و ٥ ح + ثم و × ب فو

١٣ — و٢م	...

مهدداً ١٤ — ب ٦ م ! ويكسب الأبيض

١٣ — ...	ب ٣ م
١٤ — ح٣حو	ف × ب فو !
١٥ — ح × ف	و٥حو +
١٦ — ب٣فو	و × ح
١٧ — ف٣م	و٤ر
١٨ — ب٤حو	و٢فو
١٩ — ف٥فو !	ح٢م
٢٠ — ب٥رم	ب٣رم
٢١ — ف٦و	و٢ح
٢٢ — ط	ر١ر
٢٣ — ب٤حم	ب٤رو
٢٤ — و٢فم	ب × ب
٢٦ — ب × ب	...

(الأسود)



(الأبيض)

٢٥ — ...	ب ٤فو
٢٦ — ف × ح	م × ف
٢٧ — و × ب فو +	م١م
٢٨ — م٢ح	...

والا ... ر ١ فو ويكسب الأسود الوزير والمباراة أو .. ر × ب ر

٢٨ — ...	ر١فو

٢٩ — و٤و	٥فرو
٣٠ — ر١فو	ر×ر
٣١ — م×ر	م٢ى
٣٢ — م٢ح	ر١فو
٣٣ — ف٣ى	ف٤ح
٣٤ — ر١و	و٣رو
٣٥ — ب٣ر	ف×ف
٣٦ — ر×ف	م٢م
٣٧ — و٣م	م١م
٣٨ — و٢و	ر٢فو
٣٩ — ب٤ف	م٢و
٤٠ — و٣م	م١و
٤١ — ر١و	م١فو
٤٢ — و٣و	و٣حو
٤٣ — و٤و	و٤حو
٤٤ — و٣م	م٢حو
٤٥ — ر٤و	و٨فم
٤٦ — ب٤رو	و٧حم+
٤٧ — ر٢و	و٨فم
٤٨ — ر٢فو	ر×ر+
٤٩ — م×ر	و٧حم+
٥٠ — م٣ح	و×بح
٥١ — ب٥ر	و٨و+
٥٢ — م٢ح	و٨فم
٥٣ — و٦حو+	م١ر
٥٤ — و٦فو	م٢ر
٥٥ — و٧فو+	م١ر
٥٦ — و٨فو+	م٢ر
٥٧ — و٧فو+	م١ر
٥٨ — ب٥فم	و٨م
٥٩ — و٨فو+	م٢ر
٦٠ — و٧فو+	م١ر
٦١ — و٨فو+	م٢ر
٦٢ — و٥فو+	م٢ح
٦٣ — و٦ح+	م١ر
٦٤ — و٦فو+	م٢ر
٦٥ — و٥فو+	م٢ح
٦٦ — و٤و	و٧م+
٦٧ — م٣ر	و٤حو
٦٨ — ب×ب	ب×ب
٦٩ — و٣فو	و٨فم
٧٠ — م٢ر	و٧م+
٧١ — م٣ح	و٨و+
٧٢ — و٢فو	و٨فم

٧٣ — م٢ر	و٤حو
٧٤ — م٣ر	و٨فم
٧٥ — و٣فو	و٨حو
٧٦ — ب٦رو +	م × ب
٧٧ — و٦فو +	م٢ر
٧٨ — و٧و +	م١حو
٧٩ — و × بم	و٨رو +
٨٠ — م٣ح	و٨و +
٨١ — م٢ح	و٥و +
٨٢ — م٢ر	و × بحو
٨٣ — و٨حم +	م٢فو
٨٤ — و × بح +	م١فو
٨٥ — و٦فم +	و٢م
٨٦ — و٤فم	و٣م
٨٧ — م٢ح	م١م
٨٨ — و٤رو +	م٢فم
٨٩ — و٤فم +	م١م
٩٠ — م٢فو	...

وهنا اتفق المتباريان على أن المباراة تعـادل .

---

(٨٩)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى عقدت فى موسكو سنة ١٩٦١

افتتاح بيدق الوزير

الأبيض م . بوتفنيك	الأسود م . تـال
١ — ب٤و	ب٣حم
٢ — ب٤م	ف٢ح
٣ — ب٤فو	ب٣و
٤ — ح٣فو	ح٣فم
٥ — ب٣فم	حو٢و
٦ — ف٣م	ت
٧ — ف٣و	ب٤م
٨ — حم٢م	ح٤ر
٩ — ب × ب	ب × ب
١٠ — ت	ب٣فو
١١ — و٢و	و٢م
١٢ — رو١و	ح٤فو
١٣ — ف١ح	ح٣م
١٤ — و١م	ف٣فم

١٥ — م ١ ر   ح (ر) ٥ فم
١٦ — ب ٣ حم   ح × ح
١٧ — ح × ح   ب ٤ رم
١٨ — و ٢ فم   ب ٣ حو
١٩ — ب ٤ فم !   ب × ب
٢٠ — ب × ب   ف ٢ حو
٢١ — ب ٥ م   ب ٤ فو + بالكشف

المركز بعد ٢١ ... ب ٤ فو +

(الأسود)

(الأبيض)

٢٣ — ر ٥ و !!   ...

إذا ٢٢ ... ف × ر + ٢٣ — ب × ف ويخسر الاسود قطعة .

٢٢ — ...   ف ٢ حم
٢٣ — م ١ ح   ح ٢ فو
٢٤ — ح ٣ فو !   ح × ر
٢٥ — ب × ح   ر و ١ و
٢٦ — ف ٤ م   ف ١ رو
٢٧ — و ٣ حم   ب ٤ حو

يعرض تكسير بيدق حو فى مقابل ب و السالك . عرض غير كريم !

٢٨ — و ٢ فم !   و ٢ و
٢٩ — ف × ب فو   رم ١ م
٣٠ — و ٣ حم   ر ١ فو
٣١ — ب ٤ حو   م ١ ر
٣٢ — و ٣ فم   ب ٣ رو
٣٣ — م ١ ر   ب ٤ فم
٣٤ — ب × ب (ه)   ...

(وهـــو دار)

إذا ٣٤ — ف ٢ فو ، ف ١ فم
٣٤ — ...   ف × ب فم
٣٥ — ف×ب حم   و ٥ حم
٣٦ — و ٣ و   ر ١ حم !
٣٧ — ف ٤ م   رو ١ م !

مهددا ٣٨ ... ر × ف ! وإذا

٣٩ — ح × ر ، و ٧ حم ≠ وإذا ٣٩ — و × ر ، ف × ح ويكسب الأسود.

٣٨ — ف ٣ فم ! ...

الدفاع الوحيـــد .

٣٨ — ... و × ب فم
٣٩ — ح ٢ م و ٥ ر
٤٠ — ف ٢ فم و ٤ حم
٤١ — ح ٣ حم ر ١ و
٤٢ — ف ٣ م و ٤ م
٤٣ — ر ١ و ر ٥ حم !
٤٤ — ب ٣ رو ف ٢ حو
٤٥ — ف ٦ حو ر ٢ و
٤٦ — ف ٣ م ر ٥ رم

مهددا ٤٧ ... و × ح وبيـــدق رم مربوط .

٤٧ — ح ١ فم ر ٥ فو
٤٨ — ف ٢ حم ر ٢ حم
٤٩ — و ٢ و ب ٥ رم
٥٠ — ب ٣ رم و ٧ حو
٥١ — و × و ف × و
٥٢ — ف ٥ فو ر ٢ و
٥٣ — ح ٣ م ر ٨ فو
٥٤ — ر × ر ف × ر
٥٥ — ف ٤ و + م ١ ح
٥٦ — ح ٤ حم ف ٤ حم
٥٧ — م ١ ح ف × ب و
٥٨ — ح ٥ م ف × ف !
٥٩ — ح × ر ف × ب ر
٦٠ — ح ٥ فو ف ١ فو
٦١ — م ٢ فم م ٢ ر
٦٢ — ب ٤ رو ب × ب
٦٣ — ح × ب(٤) ف ٥ فم
٦٤ — م ٣ فم ب ٦ ر !!

والآن اذا ٦٥ — م × ف، ب٧ ر ويكسب الاســـود إذ لا يستطيع الأبيض ايقاف البيدق السالك .

٦٥ — ف ١ حم ...

جـــبرية إذ ٦٥ — ح ٥ فو لمنع ف ٢ حو يرد الأسود ف ٣ و ويهـدد ف × ح ثم ب ٧ ر ويكسب .

٦٥ — ... ب ٧ رم
٦٦ — ف × ب ف × ف



مايكل تال (بطل العالم سنة ١٩٦٠) يتجاذب أطراف الحديث مع مايكل بوتفنيك (بطل العالم سنة ١٩٦١) بكل مودة وصفاء وكأنه لم يكن بينهما قتال مرير على عرش الشطرنج فى العالم ... فى مباريات عام ١٩٦٠ كان بوتفنيك يحضر معه أثناء المباريات زجاجة ليمونادة أعدها بنفسه ... أما أثناء مباريات عام ١٩٦١ فكان يأتى حاملا « ترموساً » يحوى قهوة أعدها بنفسه أيضا ...

فى عام ١٩٦٠ كان تال يقوم بنقلات سريعة ثم يترك منضدة اللعب ليتنزه على المسرح الذى أقيمت عليه المباريات ... بينما كان بوتفنيك يفكر طويلا وبلا أنقطاع ... أما مباريات عام ١٩٦١ فكل شىء جرى بالعكس : تال يفكر طويلا بينما كان بوتفنيك يتسكع هنا وهناك بهدوء قرب الكواليس انتظارا لتال حتى يقوم بنقلته ...

٦٧ — م ٤ م	ف ٢ و
٦٨ — ح ٥ فر	ف ٤ حو
٦٩ — م ٥ و	م ٣ ح
٧٠ — ح ٤ م	م ٤ فم
٧١ — ح ٣ فو	ف ٨ فم
٧٢ — م ٥ فو	ف ٤ م
٧٣ — ح ١ حو	م ٣ م
٧٤ — ح ٢ و	ف ٣ و +
٧٥ — م ٦ ح	ف ٧ حم !
٧٦ — ح ٣ حو	ف × ب حو
٧٧ — م × ب	ف ٨ فم +
٧٨ — م ٦ ح	م ٣ و
٧٩ — ح ٥ رو	ف ٤ فو +
٨٠ — م ٧ حو	ف ٧ م
٨١ — ح ٣ حو	ف ٦ م
٨٢ — ح ٥ رو	م ٤ فو
٨٣ — م ٧ فو	ف ٥ فم +

٨٤ — سلم الابيض

---

(٩٠)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى عقدت فى موسكو سنة ١٩٦١ .

دفاع كاروكان

الأبيض	الأسود
م. تال	م. بوتفنيك
١ — ب ٤ م	ب ٣ فو
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ب ٥ م	ف ٤ فم
٤ — ب ٤ رم	ب ٣ رم
٥ — ب ٤ حم	ف ٢ و
٦ — ب ٣ فر	ب ٤ فو
٧ — ف ٢ حم	ب ٣ م
٨ — ح ٢ م	ف ٤ حو !

الأســـود يحاول أن يتخلص من ذو المحدود النشاط فى مقـــابل حم الأبيض النشيط .

٩ — ح ٣ رو	ف × ح
١٠ — و × ف	ب × ب
١١ — ب × ب	ف × ح

الأسود يلعب مباراة ثأرية ... فقد الأسود فيليه « سلاح الأساتذة المحدثين » لكى يتخلص من فيل غير نشيط أول الأمر ولكى يصدع مركز جناح الوزير الأبيض ثانيا .

١٢ — ب × ف   ح٣فو

١٣ — ف٣م   و٤رو +

١٤ — م١ فم   حم٢م

١٥ — ر١ حو   ر١ حو

١٦ — ف٣ر   و٥ر

١٧ — ر١و   و × بر

١٨ — م٢حم   و٣رو

بو تفنيك يكفيه لكى يكسب المباراة أن يكون متفوقا على خصمه ببيدق ولو كان هذا البيدق مزدوج .

١٩ — و × و   ب × و

٢٠ — ب٥رم   م٢و

٢١ — ر١حو   ر٣حو

٢٢ — م٣حم   ح٤ رو!

لاحتلال القاعدة فى المربع ٥ فو

٢٣ — ب٤فم   ح٥فو

٢٤ — ر × ر؟   ...

التكسير هنا خطأ اذا أصبح للاسود تفوق ملحوظ فى جناح الوزير فضلا عن فك ازدواج بيدق رو.

٢٤ — ...   ب × ر

٢٥ — ف١فو   ح٣فو!

٢٦ — ر١و   ح٥حو

٢٧ — ب٣رو   ح٧رو!

الأسود يهاجم بقوة . .

٢٨ — ب٥فم   ح × ف

٢٩ — ر × ح   ب٤حو

٣٠ — ر١رو   م٢م

٣١ — م٤فم   ر١فو

٣٢ — ب٥حم   ب × ب +

٣٣ — م × ب   ب × ب

٣٤ — ف × ب   ...

طالبا الرخ .

٣٤ — ...   ر٣فو

٣٥ — م٤فم   ر٣رم

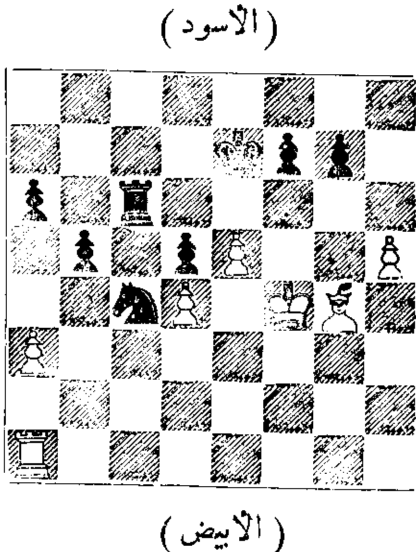
٣٦ — ف٤حم   ر٣فو

أنظر الموقف فى الصفحة التالية

٣٧ — ر١فو   ب٣فم

إذا ٣٧ ... ح × ب م ؟ ٣٨ — ر١م ويكسب الأبيض قطعة.

(الأسود)



(الأبيض)

٣٨ـ ف٥فم	ب×ب+
٣٩ـ ب×ب	ح×بم!!
٤٠ـ ر١و	م٣و!
٤١ـ ف٤م	ر٤فو

سلم الأبيض



(٩١)

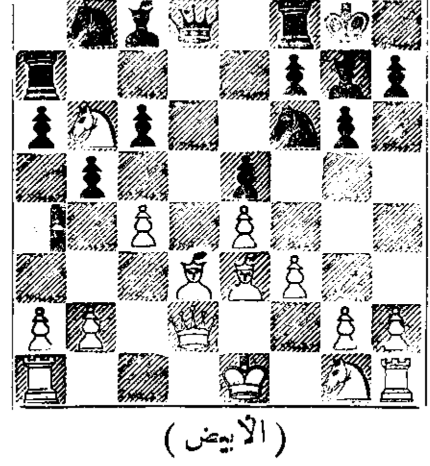
لعب فى مباريات بطولة العالم التى عقدت فى موسكو سنة ١٩٦١ .

الدفاع الهندى

الأبيض	الأسود
م . بوتفنيك	م . تال
١ـ ب٤و	ح٣فم
٢ـ ب٤فو	ب٣و
٣ـ ح٣فو	ب٣حم
٤ـ ب٤م	ف٢ح
٥ـ ب٣فم	ت
٦ـ ف٢م	ب٣رو
٧ـ و٢و	ب٢فو
٨ـ ف٣و	ب٤م
٩ـ ب×ب	ب×ب
١٠ـ ح٤رو	ب٤حو!
١١ـ ح٦حو	ر٢ر

المركز بعد ١١.... ر٢ر

(الأسود)



(الأبيض)

١٢ — ف٢فو؟ ف٣م
١٣ — و×و ر×و
١٤ — ح٢م ر٢حو
١٥ — ب٥فو ب٤رو!
١٦ — م٢فم ف١فم
١٧ — رم١و ر×ر
١٨ — ر×ر حم٢و!

للتخلص من الضيف المرابط فى المربع ٣ حو الأسود .

١٩ — ح×ح ح×ح
٢٠ — ف١حو ف×بفو
٢١ — ف×ف ح×ف
٢٢ — ر١فو ح٣رو!
٢٣ — ب٤فم ! ...

إذا ٢٣ — ر× ب فو ، ح ٥ حو ثم ف أو ح×بر..

٢٣ — .. ب×ب
٢٤ — ح×ب ب٤فو
٢٥ — م٣م م١فم
٢٦ — ب٥م م٢م
٢٧ — ف٤م ر٢فو
٢٨ — ب٤رو ب×ب
٢٩ — ر١رو ف٦حو
٣٠ — ح٥و+ ف×ح
٣١ — ف×ف ر٢و
٣٢ — ف٤فو ح٥حو
٣٣ — ر×بر ر٥و
٣٤ — ف٥حو! ...

إذ أن الأسود كان يهدد فضلا عن فم الأبيض ح ٧ فو + ويكسب الرخ فى ٥ ر و .

٣٤ — ... م٣م
٣٥ — ر×بر ح٤و+
٣٦ — م٢فم م×ب
٣٧ — ف٢م م٣و
٣٨ — ر٦ر+ م٢و
٣٩ — ر٧ر+ ح٢فو
٤٠ — ب٣حو ر٧و
٤١ — م٣فم ب٤فم
٤٢ — ب٤رم م٣فو

٤٣ — ف٤فو	ب٣رم
٤٤ — ب٣حم	ر٥و
٤٥ — م٢فم	ب٤حم
٤٦ — ب × ب	ب × ب
٤٧ — ر ا ر	ب٥حم
٤٨ — ر ا ر	م٣حم
٤٩ — ر ا م	ح٤حو
٥٠ — ر٦م +	ح٣و
٥١ — م٣م	م٢فو
٥٢ — ف٣و	م٣فو

والآن إذا ٥٣ — ف × ب ، م
و٥٤ — ر ٦ فم ، م ٤ م ويكسب
الأسود الفرق .

٥٣ — ف٢فو	ر٥حو
٥٤ — ر٦فم	م٤و
٥٥ — ر٨فم	م٤م
٥٦ — ر٨رو	ح٥م
٥٧ — ر٨م +	م٤و
٥٨ — ر٨و +	م٣م
٥٩ — م٤فم	ح٧و + بالكشف
٦٠ — م٣م	ح × بحو
٦١ — ر٨م +	م٢و
٦٢ — ر٥م	م٣و
٦٣ — ر × بفم	ح٥و
٦٤ — ر٢فم	ح × ف +
٦٥ — ر × ح	م٤و
٦٦ — ر٢رم	ر٤م +
٦٧ — م٢و	ب٥فو
٦٨ — ر٨رم	ر٥و +
٦٩ — م٣م	ر٦و +
٧٠ — م٤فم	ب٦فو
٧١ — ر٨و +	م٥فو
٧٢ — ر٨فو +	م٦حو
٧٣ — ر٨حو	م٧رو
٧٤ — ر٨فو	م٧حو
٧٥ — ر٨حو +	م٨فو

٧٦ — سلم الابيض

(٩٢)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى أقيمت فى موسكو سنة ١٩٦١

دفاع كاروكان

الأبيض	الأسود
م . تـــال	م . بوتفنيك
١ — ب٤م	ب٤فو
٢ — ب٤و	ب٤و
٣ — ب٥م	ف٤فم
٤ — ب٤رم	ب٣رم
٥ — ح٢م	ب٣م
٦ — ح٣حم	ح٢م
٧ — ح٣فو	ح٢و
٨ — ف٣م	ف٢رم
٩ — ف٣و	ف × ف
١٠ — ب × ف	ب٤رم
١١ — حو٢م	ب٣حم
١٢ — و٢و	ح١حم

إذا ١٢ ... ح ٤ فم ١٣ — ح × ح ثم يتبعها بـ ١٤ — ح ٤ فم والأبيض أفضل

١٣ — ط	ف٣رم
١٤ — م١ح	ف × ف
١٥ — ب × ف	...

الأبيض لا يبالى بازدواج البيـادق نظير احتلال العمودان فو وفم .

١٥ — ...	ح٣رم
١٦ — ب٤م	و٢م
١٧ — بم × ب	بم × ب
١٨ — و٥ر	...

لمنع الأسود من التبييت فى جنـاح الوزير وتهديد ١٩ — و٧ فو .

١٨ — ...	ح١فم
١٩ — رو١فم	ح٣م
٢٠ — ر٣فم	و١و
٢١ — و٤رو	و٣حو
٢٢ — ر١فو	ح٥حم
٢٣ — ح١فم	ت
٢٤ — ح٣م	ب٤فم
٢٥ — ب٣حم	ح٧رم
٢٦ — ر٤فم	...

والآن إذا ٢٦ ... ح × ر ٢٧ — ح × ح ، م٢ر٢٨ — ح(٣) × ب و ،

ب × ح ٢٩ — و ٧ و + ويواصل الهجوم المميت إما بـ: ح × ب وأو ر٧رو ويكسب الابيض . لكن الاسود رفض هذا العرض.

٢٦ — ... ح٥حم

٢٧ — ح٢حم ر و١م

٢٨ — و٣رو ر٢فم

٢٩ — ر٣فو ب٣رو

٣٠ — ر٣حو و ٢ رو

٣١ — و٦و و١حو

٣٢ — و×و ر×و

والان الرخ الابيض فى خطر ... اذن :

٣٣ — ر١فم ح٧ر

٣٤ — ر١فو ...

التهديد الان : ٣٥ — ر×ب فو .

٣٤ — ... ر١م

أنظر الموقف فى العامود المقابل .

٣٥ — ح(٢حم)٤فم ح×ح

٣٦ — ب×ح ح٥حم

٣٧ — ر٦حو م٢ح

(الأسود)

(الأبيض)

٣٨ — ر١رم ...

فخ : فاذا ٣٨ — ... ح ٧ فم ٣٩ — ر١فم وإذا ٣٩ — ... ح × ب م ٤٠ — م٢فو صائدا الفرس

٣٨ — ... ح٣رم

٣٩ — ح٣فو ر٢فو

٤٠ — ح٤رو ح٢فم

٤١ — م٢فو ح١و

٤٢ — م٢و ح٣م

٤٣ — م٣م ر٢و

٤٤ — ب٤حو م٢فم

٤٥ — ح٥فو ح×ح

٤٦ــ بحو × ح	ر١رو
٤٧ــ م٢و	م٣م
٤٨ــ ر١حم	ر٢حم
٤٩ــ م٣فو	ر٢رو
٥٠ــ م٤حو	ب٤رو+
٥١ــ م٤رو	ر١رو
٥٢ــ ر(٠)ــ ١حو	ر٢رو
٥٣ــــ ر(١)ــ ٥حو!..	

مستغلا ربط بيدق فو الأسودلكى يهاجم بيدق رو بقطعتين .

٥٣ــ ...	ر١حم
٥٤ــ ب٣رو	ر١م
٥٥ــ ر × بر	ر(١م)١رو
٥٦ــ ر × ر	ر × ر+
٥٧ــ م٤حو	ب٤حم!
٥٨ــ بر × ب	ب٥ر
٥٩ــ ب٤رو	ب٦ر
٦٠ــ م٣رو	ب٧ر
٦١ــ ر١حو	ر١رو
٦٢ــ ب٦حو!	ر١حم
٦٣ــ ر١رم	ر × ب
٦٤ــ ر × ب	ر٦حم
٦٥ــ ر٨رم+	م٢و
٦٦ــ ر٧ر+	م١فو
٦٧ــ ب٦م	ر × ب+
٦٨ــ م٢ح	ر٦م
٦٩ــ ب٧و	م٢و
٧٠ــ ب٨م=و+	م × و
٧١ــ ر × بح	م١و
٧٢ــ ب٥ر	ر٧م+
٧٣ــ م٣ح	ر٨م
٧٤ــ م٢فو	ر٧م+
٧٥ــ م٣فو	ر٧رو
٧٦ــ ر٦حو	م٢فو
٧٧ــ ب٦ر	ر٨رو
٧٨ــ م٢حو	ر٤رو
٧٩ــ م٣حو	ر٨رو
٨٠ــ ر٧ح+	م١فو
٨١ــ ر٦حو	م٢فو
٨٢ــ ر٧حو+	م١فو
٨٣ــ ر٧رو	ر٨حو+
٨٤ــ م٣فو	ر٨رو
٨٥ــ ر٨رو+	م٢فو
٨٦ــ م٢حو	ر٨حو+

٨٧ — م ٣ فو ر ٨ رو

٨٨ — م ٣ حو ر ٨ حو +

واتفق الطرفان على أن المبـــاراة (تمـادل) وبذلك أصبحت النتيجـة النهائية ٨½ : ١٢½ لصالح بوتفنيك وباقى ثلاثة مباريات ولن يتعادل تال ولو فاز بها جميعـا . لذلك استسلم الأخير مهنئـا البطل الجديد حامل اللواء مايكل بوتفنيك العظيم.

بطولة العالم سنة ١٩٦٣

فاز اللاعب الروسى الكبير تيجران بتروسيان بالمسابقة التمهيدية لبطولة العالم سنة ١٩٦٢. فتقـــابل مع بطل العالم العظيم ميخائيل بوتفنيك سنة ١٩٦٣ على عرش الشطرنج فى العـــالم ... لعب بتروسيان ٢٢ مبـاراة مع بوتفنيك وقد فاز البطل الجديد بتروسيان فى المباريات الخامسة والسـابعةوالخامسةعشر والثامنة عشر والتاسعة عشر وفاز بوتفنيـك فى المبارتين الأولى والرابعـة عشر أما باقى المباريات فقد تعادلا فيها ـ المباراة الأخيرة استغرقت ١٠ نقلات فقط ... والنتيجة النهائية كانت ١٢½ : ٩½ لصالح بتروسيان ضبط ساعة المباريات والتحكيم كان يقوم به اللاعب السويدى المعروف الاستـاذ الـكبير ستالبرج كبير الحكام.

بعد أن فاز بتروسيان ببطولة العالم قال أنه « درس ادوار بوتفنيـك جيـدا ومن حسن حظه أنه كان يعلق على مباريات بطولة العالم السابقة بين بوتفنيك وتال واكتسب من كل ذلك خبرة حسنة جعلته يتوقع ٩/١٠ نقلات خصمه ».

كانت خسارة بتروسيان فى المبـاراة الأولى فى هذه البطولة هى الخســـارة الخطيرة له منذ سنة ١٩٦١ . أما عن طريقة لعب كل منهما فى هذه المباريات فإن بوتفنيك كان يكافح لآخر نقـلة وكان لا يخشى الدخول فى تعقيـدات مثيرة إذا كان الموقف يسمح بذلك أما بتروسيـان فكان على العكس يتحاشى المخـاطرة إلا إذا أجبر عليها ... كان بوتفنيك متألقا ومتوترا لـكنه كان يخطىء فى حين كان

البطل الجديد أقل تألقا وأكثر هدوءا ونادر الوقوع فى الخطأ ...

وسوف تقام - إن شاء الله - فى عام ١٩٦٩ بطولة العالم التالية . أما من سيكون الفائز فى المسابقة التمهيدية لبطولة العالم الذى سيواجه بتروسيان فذلك فى علم الله سبحانه وتعالى ... وقد سئل بتروسيان عمن يتوقع أن يكون خصمه فى مباريات اللقب القادمة فأجاب بأن مواطنه بوريس سباسكى قد يكون ذلك الشخص . وقد سئل عمن هو أقوى خصومه فأجاب بأن الذى يجلس فى مواجهته على مائدة اللعب هو أقوى خصومه . ثم سئل: هل يستطيع العقل الالكترونى أن يهزم البطل فاجاب بأن ذلك قد يحدث فى مدة تتراوح بين ١٠ : ١٥ سنة لكنه يشك فى ذلك كثيرا وذلك لأن القوة الخلاقة للشطرنج ترجع إلى أن قدرا كبيرا يتحدد - لا بالقواعد - ولكن باستثناءاتها والعقل الالكترونى يلعب فى اتقان شديد مع القواعد ولا يستطيع التكهن فى الوقت الحاضر هل سيوجد برنامج لاعب الالكترونى يأخذ ذلك فى الاعتبار .

والبطل الجديد رياضى متحمس للرياضة وعلى الأخص كرة القدم والهوكى وناديه المفضل هو نادى سبارتاك . وهو يهوى التصوير ولا تفوته أبدا فرصة مشاهدة المعارض الفنية والأفلام الجديدة .

(٩٣)

المباراة الخامسة فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣

افتتاح دفاع جرونفلد

الابيض	الأسود
بتروسيان	بوتفنيك
١ — ب ٤ فو	ب ٣ حم
٢ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٣ — ح ٣ فر	ب ٤ و

دفاع جرونفلد من الافتتاحات المفضلة للبطل بوتفنيك. رأيناه فى مبارياته العالمية ضد البطل السابق سميسلوف.

٤ — ح ٣ ف	ف ٢ ح
٥ — ب ٣ م	...

نقلة هادئة ، الاحتمالات هنا كثيرة فالابيض قد يواصل ٥ — ب × ب أو ٥ — ف ٥ ح أو ٥ — و ٣ ح أو ٥ — و ٤ ر + وأخيرا ٥ — ف ٤ ف.

٥ — ... ت
٦ — ف ٢ م ب × ب
٧ — ف × ب ب ٤ ف
٨ — ب ٥ و ...

إذا ٨ — ب × ب و ٧ و + ويتبعها الأسود بـ : ح و ٢ و (أو أولا ... ف ٥ ح) ويستعيد الاسود بيدقه إذ ب ٤ ح و ؟ تقابل بـ : ح ٥ م !).

٨ — ... ب ٣ م

وهذا هو الغرض من النقلات السابقة الأبيض لا يستطيع أن يحتفظ ببيدق وزيره باطمئنان فإذا ٩ — ب ٦ و ؟ فقده سريعا وإذا ٩ — ب ٤ م، ب × ب. ١٠ — ب × ب، ر ١ م + ١١ — ف ٣ م، ح ٥ ح — لكن الابيض يحتفظ بالتفوق ببساطة .

٩ — ب × ب و × و
١٠ — م × و ف × ب
١١ — ف × ف ب × ف

إذا القينا نظرة على هذا الموقف نجد أن الأبيض والاسود متساويان ماديا ولا يمتلك أى منهما التفوق بالفيلين — الأبيض فقد الحق فى التبييت لكن بما أن الوزيرين اختفيا من الرقعة فلا خطر على الشاه الأبيض وهو قريب الاشتراك فى الكفاح المقبل . أما بالنسبة للأسود فإن وضع بيادقه هو المفتاح للموقف وبيدق الملك الأسود منفرد وضعيف . الاسود متفوق فى البيادق فى جناح الوزير وسوف نرى كيف سيفوز الأبيض بأحد بيادق الأسود .

١٢ — م ٢ م ح ٣ ف
١٣ — ر ١ و ...

الأبيض يهدف إلى تكسير أحد رخيه وهذا يحد من فرص الأسود فى الهجوم المضاد إذ لا يستطيع أن يزوج الرخين فوق العامود « و ».

١٣ — ... ر و ١ و

نقلة الأبيض رقم ١٥ القادمة من القوة بحيث أن ١٣ ... ب ٣ ر شر لابد منه الآن .

١٤ — ر × ر ر × ر
١٥ — ح ٥ حم ر ١ م

لا يوجد أفضل إذا ١٥ ... ب ٤ م ؟

١٦ — ح ٦ م ويفـوز الأبيض ببيدق فو .

١٦ — ح٤م	ح ٦ ح
١٧ — ح×ح	ب٣ح
١٨ — ر١ح	ح٥ح
١٩ — ف٢و	ح٤و
٢٠ — ب ٤ رو	ر١فو
٢١ — ب٣حو	ف١ف

إذا ٢١ — ... ب ٥ ف؟ ، ٢٢ — ح ٦ و .

٢٢ — رافو	ف٢م

الأسـود يخشى ٢٣ — ح ٥ ح ثم ب٤ م . نقـلة الأبيض القادمة أعطته تفوق واضح .

٢٣ — ب ٤ حو !	...

أنظر الموقف فى العامود المقابل

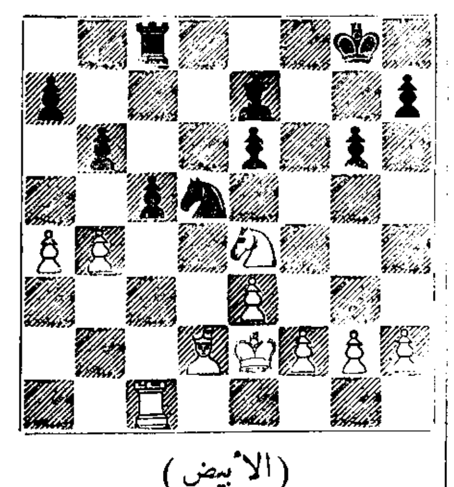
٢٣ — ...	ب ٥ ف

اقترح كوتوف هنا ٢٣ ... م ٢ ف

٢٤ — ب ٥ ح	م ٢ ف
٢٥ — ف ٣ ف	...

مهدداً ٢٦ — ف ٤ و ثم ٢٧ — ح ٢ ر

(الأسود)



(الأبيض)

٢٥ — ...	ف ٦ ر
٢٦ — ر ٢ ف	ح×ف +

إذا ٢٦ — ... ح ٥ ح ٢٧ — ح ٦ و + ويكسب الأبيض .

٢٧ — ر×ح	ف٥ح
٢٨ — ر٢ف	م ٢ م
٢٩ — ح٢ و	...

يتقهقر الفرس للفوز ببيدق فو لكنه يعود بعد قليل إلى المربع ٤ م الفاخر .

٢٩ — ...	ب ٦ ف
٣٠ — ح ٤ م	ف٤ ر
٣١ — م ٣ و	ر ١ و +

الفرصة الوحيدة للقيام بهجوم مضاد .

٣٢— م ٤ ف		ر ٨ و
٣٣— ح×ب		ر٨رم
٣٤— ح ٤ م		ر×ب
٣٥— م ٤ و		م ٢ و

الاسود يجب أن يمنع ٣٦ — ر ٧ ف + .

٣٦— ب ٣ ح		ف ٥ ح
٣٧— م ٥ م		ر ٤ ر +

لاشىء يستطيع أن يوقف تقدم الشاه الأبيض إذا ٣٧ — ... م ٢ م ؟ ٣٨ — ر ٧ ف + أو إذا ٣٧ — ... ف ٢ م ٣٨ — ر ٢ و + ثم ٣٩ — م × ب .

٣٨— م ٦ ف		ف ٢ م +
٣٩— م ٧ ح		ب ٤ م
٤٠— ر ٦ ف		ر ٨ ر

وتوقفت المباراة لكى تستأنف فى وقت آخر ــ كثيرون توقعوا أن يكون بتروسيان قد لعب ٤١ ــ ... ب ٥ ر ــ (٤١ — ... ب×ب ٤٢ — ر ٦ ر) التى قد تكون قوية ومع ذلك فقد واصل الأبيض .

٤١— م ٧ ف		ر ٨ ر
٤٢— ر ٦ م		ف ١ و
٤٣— ر ٦ و +		م ١ ف
٤٤— م ٨ م		ف ٢ ف
٤٥— ر ٦ فو		ر ٨ و
٤٦— ح ٥ ح		ر ١ و +

وبهذا أنقذ الاسود القطعة لكنه يفقد بيادق جناح الملك .

٤٧— م ٧ ف		ر ٢ و +
٤٨— م٨ح		سلم الأسود

إذ ٤٨ ب ٣ رم ٤٩ — ح٧ف ولا فائدة ترجى من مواصلة الكفاح.

---

(٩٤)

المباراة السادسة فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣

افتتاح جامبيت الوزير المقبول

الأبيض	الأسود
بوتفنيك	بتروسيان
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب×ب
٣— ح ٣ فم	ح ٣ فم
٤— ب ٣ م	ب ٣ م

٥ — ف×ب　　ب٤ف

٦ — ت　　ب٣رو

٧ — ب٤رو　　ح٣ف

٨ — و٢م　　ف٢م

في المباراة الثانية من نفس البطولة لعب الأسود ٨ — ... ب × ب ٩ — ر١و ، ف ٢ م ١٠ — ب × ب ، ت ١١ — ف ٥ حم وحاز الأبيض تفوق يسير .

٩ — ب×ب　　...

الأبيض يكسب نقلة إذ على الأسود أن يحرك الفيل مرة ثانية .

٩ — ...　　ف×ب

١٠ — ب٤م　　...

وبهذا يتفوق الأبيض في الوسط إذ لو لعب الاسود الآن ١٠ — ... ب ٤ م يواصل الأبيض التعبئة بسرعة بـ ١١ — ر ١ و ويتبعها بـ : ف ٥ حم ، ح٣ف ... الخ .

١٠ — ...　　ح٥حم

والقصد شغل المربع الاسود ٤م — إذا ١٠ — ... ت ١١ — ب ٥ م ، ح٥حم ، ر١و .

١١ — ف٤ف　　و٣ف

١٢ — ف٣حم　　ح(٥ح)٤م

١٣ — ح×ح　　ح×ح

١٤ — ح٢و　　ت

إذا ١٤ — ... ح × ف ؟ ١٥ — ح×ح والأبيض أفضل بسبب السيطرة على المربع الخطير ٦ و.

١٥ — ر١و　　ب٣حو

١٦ — و٥ر　　ح×ف

١٧ — ح×ح　　ب٤ر

١٨ — ح٥م　　و٢م

الأسود ليست أمامــه صعوبة في الدفاع فـ : ... ب ٣ ف تطرد الأبيض إلى الخلف .

١٩ — ر٢و　　ب٣ف

٢٠ — ح٣و　　...

إذا ٢٠ — ح ٦ ف ؟ و ٢ ح ويسقط بيدق م الأبيض .

٢٠ — ...　　ب٤م

والاسود في أمان في الوسط وبما

أن الفيل الأبيض بعيد عن الميدان فان الأسود أفضل قليلا .

٢١—ح×ف ...

حتى لا يمتلك الأسود الفيلين فيتفوق على الأبيض فى نهاية المباراة .

٢١—... و×ح

٢٢—و١و ...

على الأبيض أن يتقهقر للدفاع عن بيادقه الضعيفة فاذا ٢٢—ر٥و ، و٥ح مهاجما ثلاثة بيادق فى وقت واحد .

٢٢—... ف٣م

والفيل تمركز فى موقف هجومى دفاعى .

٢٣—ر١م ر و١ف

٢٤—ب٣ر ...

بالرغم من سيطرة الأبيض على عامود «و» الا أنه يجب أن يدافع بحرص .

٢٤—... و٥ح

٢٥—ر٣م ر٥ف

٢٦—ب٣ح ر٣ف

٢٧—م٢ر ب٤حو

وهنا اتفق الطرفان على التعادل .

---

(٩٥)

المباراة السابعة فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣

الافتتاح الانجليزى

الأبيض	الأسود
بتروسيان	بوتفنيك
١—ب٤فو	ب٣حم
٢—ح٣فم	ف٢ح
٣—ح٣ف	ب٤م
٤—ب٣حم	ح٢م

والفرس الأسود لا يعوق مرور فم .. بالطبع ... ح ٣ فم مستحيلة بسبب الرد ٥—ح × ب .

٥—ف٢ح	ت
٦—ب٤و	ب×ب

بالرغم من أن هذه النقلة تفسح المجال أمام فم الا أنه سمح للأبيض بالتفوق فى الوسط .

٧—ح×ب	حو ٣ ف
٨—ح×ح	...

يختار بتروسيان دائما أبسط الوسائل لاحراز التفوق .

٨—...	ح×ح
٩—ت	ب٣و

١٠ — ف٢و	ف٥ح
١١ — ب٢رم	ف٣م
١٢ — ب٣ح	...

وهذا هو سبب نقلة الأبيض ١٠ — ف ٢ و .

١٢ — ...	و٢و
١٣ — م٢ر	رو١م
١٤ — ر١ف	ب٤ف
١٥ — ح٥و	...

وموقف الفرس القوى هذا هو سر تفوق الأبيض والأسود لايستطيع الرد ١٥ — ... ف×ح خوفا من ١٦ — ف × ف + أو ١٦ — ب × ف فاتحا عامود فو لصالحه.

١٥ — ...	م١ر
١٦ — ف٣م	ف١ح
١٧ — و٢و	ح ١ و
١٨ — رم١و	...

والآن بعد أن استقرت قطع الأبيض فى مواقعها الرائعة أصبح مستعدا للهجوم الشديد الذى سيبتدىء بتقديم بيدق فو إلى الأمام إذا ١٨ — ف × ب ؟ ، ب٣ح ١٩ — ف٨ح ، ح ٣ م ... الخ .

١٨ — ...	ح٣م
١٩ — ح٤ف	...

نقلة بتروسيان التقليدية ... لقد تخلص الأبيض من معظم قطع الأسود النشيطة .

١٩ — ...	ح×ح

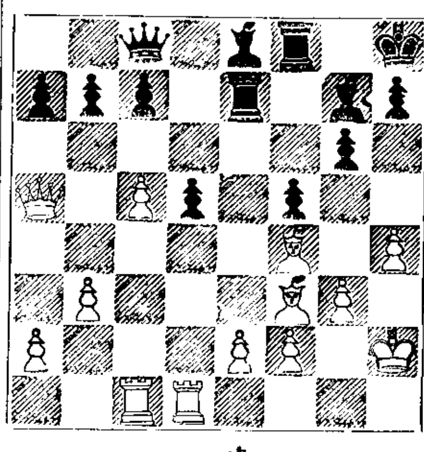
لايستطيع الأسود أن يتحاشى هذا التكسير المؤلم فإذا ١٩ .. ح٤ف؟ ٢٠ — ف×ح أو إذا ١٩ ... ح ٤ ح ؟ ٢٠ — ح×ب + .

٢٠ — ف×ح	و١ف
٢١ — ب ٤ رم	ر٢م
٢٢ — ف٣ف	...

مدافعا عن بيدق م ومهددا ٢٣ — ب٥ر.

٢٢ — ...	ف٢ف
٢٣ — و٥ر	ف١م
٢٤ — ب٥ف	ب٤و

(الأسود)



(الأبيض)

٢٥ — ف٦و !   و٢و

٢٦ — ف × ر   و × ف

٢٧ — ر × ب؟   ...

الأفضل ٢٨ — ب ٣ م التى تحقق الفوز السريع والآن يسترجع بوتفنيك الفرق ـ لكن بتروسيان يحاول فى الجزء الباقى من المباراة أن يستفيد من باقى تفوقه فى الموقف .

٢٧ — ..   ب٥ف

٢٨ — و٢و   ف٣فو

٢٩ — ر٣و   ف٤ح

٣٠ — ر٤و   ...

وهذا هو بيت القصيد — وليس أمام الأسود الا أن يقبل هذا العرض وبعده يصبح الأبيض متفوقا ببيدق وعند اختفاء الوزيرين سيظل الأسود فى اضطرب بسبب بيادق جناح الوزير .

٣٠ — ...   ب × ب

٣١ — ب × ب   ف × ر

٣٢ — و × ف +   و٢ح

وليس بالطبع ٣٢ — ... م ١ ح

٣٣ — ف٥و + .

٣٣ — و × و +   م × و

٣٤ — ر٢ف   ر١م

٣٥ — م٢ح   م٣ف

٣٦ — م٢ف   ...

وبما أن بيدق الأبيض أصبح فى أمان فإن الأبيض يهدد الآن ف × ب

٣٦ — ..   ف٣ف

بيادق جناح الوزير الأسود ضعيفة . وهو لايستطيع أن يغامر بغلق طريق الرجعة على فيله .

٣٧ — ف × ف   ب × ف

٣٨ — ر٤ف   م٤م

واستقر الشـاه الاسـود فى الوسـط لـكن بيادقة الضعيفة هى السبب المباشر للهزيمة .

٣٩ — ر ٤ ر

مجبرا الرخ الأسود على الدفاع .

٣٩ — ...	ر ١ ر و
٤٠ — ر ٦ ر	م ٤ و
٤١ — ب ٤ حو	م ٥ ف
٤٢ — ب ٣ ر	م ٤ ح
٤٣ — ر ٥ ر +	...

ضربة قاصمة لأن الاسود لن يستطيع شـيئا وهـو فى جنـاح الوزير كما وأن الأبيـض يهـدد الآن التقدم بالشاه إلى المربع ٦ ر م وأخـذ بيادق جناح الملك الأسود ـ يمكن منع هذا بتضحية بيدق ر و .

٤٣ — ...	م ٥ ف
٤٤ — م ٣ م	ب٣ ر و
٤٥ — م ٤ ف	م ٤ و
٤٦ — م ٥ ح	ر ١ م
٤٧ — ر × ب	ر × ب
٤٨ — ر ٧ ر	ر ٤ م +
٤٩ — م ٤ ف	ر ٢ م
٥٠ — ر ٧ ح	....

مهددا ترقية بيدق ر و .

٥٠ — ...	م ٣ م
٥١ — ب ٤ ر	م ٢ و
٥٢ — ر ٨ ح	...

عائقا آخر أمل للأسود ... بالطبع إذا ٥٢ — ب ٥ ر ؟ ، م ١ ف وتحيا مباراة الأسود بعد موات .

٥٢ — ...	سلم الأسود

---

(٩٦)

المباراة الثامنة فى بطولة العالم سـنة ١٩٦٣ .

افتتاح جامبيت الوزير المقبول

الأبيض : بوتفنيك الاسود : بتروسيان

---

١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب × ب
٣ — ح ٣ فم	ح ٣ فم
٤ — ب ٣ م	ب ٣ م
٥ — ف × ب	ب ٤ ف

٦ — ت   ب ٣ ر و
٧ — ب ٤ ر و   ح ٣ ف
٨ — و ٢ م   ف ٢ م
٩ — ب × ب   ف × ب
١٠ — ب ٤ م   ح ٥ حم
١١ — ب ٥ م   ...

فى المباراة السادسة حاول بوتفينك ١١ — ف ٤ ف لكنه لم يتفوق بعد أن رد الأسود ١١ ... — و ٣ ف ١٢ — ف ٣ حم ، ح (٥ ح) ٤ م . النقلة الأخيرة للأبيض تضحى بيدقا وتجعله فى مقابل ذلك متفوقا فى المربعات السوداء .

١١ — ...   ح ٥ و
١٢ — ح × ح   و × ح
١٣ — ح ٣ ر   ف × ح
١٤ — ر × ف   ح × ب م
١٥ — ب ٣ حو   و ٤ ف
١٦ — ر ٢ ر   ح × ف

من الصعب تحاشى هذا التكسير بسبب ١٧ — ف ٣ ر .

١٧ — ب × ح   ف ٢ و

إذا ١٧ — ... ت ١٨ — ف ٣ ر ويكسب الأبيض الفرق .

١٨ — ف ٣ ر   و ٤ فم
١٩ — ر ٢ و   ف ٣ ف
٢٠ — ر ١ م   ب ٤ ر م
٢١ — و ٣ م   ب ٣ ف

رد حاذق للتهديد ٢٢ — و ٤ و — الأسود يرد البيدق وبعد تكسير الوزيرين يصبح الاسود أفضل من حيث تفوق بيادق جناح الوزير .

٢٢ — و × ب +   ...

والابيض لا يستطيع الا أن يقبل الدخول فى نهاية المباراة بموقفه هذا . إذا ٢٢ — و٤و يرد الأسود ببساطة ٢٢ — ... و٥ح

٢٢ — ...   و × و
٢٣ — ر × و +   م ٢ ف
٢٤ — ر ٧ م +   م ٣ ح
٢٥ — ب ٥ ر   ر و ١ و
٢٦ — ف ٦ و   ر م ١ م
٢٧ — ر × ر   ر × ر
٢٨ — ب ٣ ف   ر ٨ م +
٢٩ — م ٢ ف   ر ٨ ر و
٣٠ — ف ٤ ح   ر ٨ حو
٣١ — ف ٣ ر   ر ٦ ح
٣٢ — ف ٦ و   ر ٦ ف

٣٣ — ر ٤ و ر ٧ ف +

٣٤ — م ٣ ح ف ٢ و

هادفا إلى الهجوم على بيدق فو .

٣٥ — ب ٤ ر ف ٣ م

٣٦ — ب ٥ ف ف ٥ ف

مهدداً ٣٧ — ... ف٨ف. الابيض وجد رداً حسنا.

٣٧ — م ٤ ف ف ٤ ح

٣٨ — ب ٤ ح ...

الابيض يدافع بتبصر إذا ٣٨ — م ٣ ح ؟ ، ف ٨ ف .

٣٨ — .... ر ٦ ف

كل هـذا سـهل ... الاسود يهـدد ٣٩ .. ف ٣ ف والابيـض يحـاول تكسير الرخين فإذا تم هذا فإن التعادل يكون امرا لا مفر منه بسبب إختـلاف لونى الفيلين .

٣٩ — ر ٤ م ف ٣ ف

٤٠ — ر ٣ م ر ٥ ف +

٤١ — م ٣ ح ر ٥ ر

٤٢ — ف ٧ ف ب × ب

وأوقفت المبارات لـكى تستأنف فى وقت آخر .

٤٣ — ب × ب ف ٢ و

٤٤ — ف ٤ ف م ٢ ف

٤٥ — ر ٣ ح ف ١ ف

٤٦ — ب ٥ ح ب × ب

٤٧ — ب × ب ر × ب

٤٨ — ف ٣ م م ٣ ح

٤٩ — ر ٦ ح + م ٤ ف

٥٠ — ب ٦ ف ب × ب

٥١ — ر × ب ف ر ٦ ر

٥٢ — ر ٥ ف + ...

وليس ٥٢ — ر × ف ، ر×ف + و يسقط بيدق حم الابيض .

٥٢ — ... م ٣ ح

٥٣ — ر ٦ ف + م ٤ ر

٥٤ — م ٤ ف ....

ومن المحتمل حتى فى هذا الموقف أن يخطىء الابيض فاذا ٥٥ — م ٣ ف ، ف ٢ ح .. الخ .

٥٤ — .... ر ٥ ر +

٥٥ — م ٣ ح ...

وهنا اتفق الطرفان على التعادل .

---

(٩٧)

المباراة التاسعة فى بطولة العـــالم

١٩٦٣

افتتاح كاتالان

الابيض : بتروسيان الاسود: بوتفنيك

---

١ — ب ٤ فو ب ٣ م

بالرغم من احتمال أن ١ — ... ح ٣ فم أفضل الا أن نقلة الاسود تجعله يحتفظ بالحق فى عدة افتتاحات منها الدفاع الارثوذكسى ودفاع نمزوفتش والدفاع الهندى من جانب الوزير والدفاع الهولندى الذى كثيرا ما كان يفضله بوتفنيك أيام حداثته .

٢ — ب ٣ حم ب ٤ و

٣ — ف ٢ ح ح ٣ قم

اذا ٣ ... ب × ب ٤ — و ٤ ر + ويسترد الأبيض البيدق .

٤ — ح ٣ فم ف ٢ م

٥ — ت ت

٦ — ب ٤ و ...

أخيرا وضح الافتتاح بأنه دور كاتالان .

٦ — ... حو ٢ و

اذا ٦ — ... ب×ب ٧ — ح ٥م

٧ — و ٢ ف ب ٣ ف

٨ — ف ٤ ف ح ٥ م

٩ — ح ٣ ف ب ٤ حم

١٠ — ف ١ ف ...

١٠ — ف ٣ م تغرى الاسود بمواصلة ١٠ — ... ب ٤ فم — ٥ فم

١٠ — .... ب ٤ فم

١١ — ب ٣ ح ف ٣ ف

١٢ — ف ٢ ح ف ٢ ح

١٣ — ر و ١ و ر ٢ ف

١٤ — ح × ح ف × ح

١٥ — ح ١ م ح ١ ف

١٦ — ب ٣ ق ...

لا يخشى الابيض الرد ١٦ — ... ب ٦ م إذ بعدها يصبح هذا البيدق عرضة للسقوط.

١٦ — ... ب × ب

١٧ — ف × ب ...

لم يأخذ الابيض بالبيدق لأنه يرى

أن ب ٤ م سوف تضغط على المربع ٤و الأسود .

١٧—... ف٢و

١٨—ح٣و ف١م

١٩—و١ف ر١ف

٢٠—و٣م ...

بالتهديد المزدوج ٢١— ف ٤ ح ، ح٥م ويستطيع أن يرد على ... ف×ح بـ و×ف .

٢٠—... ر (١ف)٢ف

٢١—ح٥م ر٤ف

٢٢—ف٢ح ر×ر+

٢٣—ر×ر و٢م

إذا ٢٣—... ح٣ح ٢٤—ح×ح ويكسب الأبيض بيدق م .

٢٤—ف٣رم ...

مانعا ٢٤—...ح٢ح مؤقتا.

٢٤— .. ب٤رم

٢٥—ف٢ح ...

مؤملا فى قلقلة جناح ملك الخصم.

٢٥—... ح٣ح

٢٦—ح٣و ف٢ف

٢٧—و٢ف ب٣ح

٢٨—ب٤م ب×بف

إذا ٢٨—... ب×ب م ؟ ٢٩— ف×ب ويتفوق الأبيض .

٢٩—ب×ب ب٤ف

٣٠—ب×ب ب×ب

٣١—ف×ف م×ف

٣٢—ب٥م ح١ف

هادفا إلى ٣٣— ف٣ح

٣٣—و٦ف+ و×و

٣٤—ب×و+ م١ح

٣٥—ح٥م ح٢و

إذا ٣٥—ب٥ح ٣٦—ر١و!

٣٦—ح٣ف ح×ب

إذا ٣٦ —... ب٥ح ٣٧- ح٥ح، ح٤م ٣٨—ر١ح مهدداً المات .

٣٧—ح×ب م٢ح

٣٨—ر١م ر٢و

تضحيته بيـــدق منطقية وتعطى الأسود هجوما كافيا بالرخ والفرس .

... اللعب المتراخى هنا يفقد الأسود المباراة فمثلا : ٢٨ —... ر ٢ م ٢٩ — ر٥م ، ح٢و ٤٠ — ح×ف ، م × ح ٤١ — ر×بر ... الخ .

٣٩ — ح×ب +	ف×ح
٤٠ — ر×ف	ر٨و +
٤١ — ف ١ ف	ب٤ر
٤٢ — ر٣م	ح٥ح
٤٣ — ر٣ر	ب٥رو
٤٤ — ب٣ر	...

إذا ٤٤ — ر×ب ؟ ح٦م .

٤٤ — ..	ح٧ر!

لأن نهاية المباراة بالرخ والبيادق فى مثل هذا الموقف هى التعادل حتما .

٤٥ — م×ح	ر×ف
٤٦ — ر×ب ر	ر٧ف +
٤٧ — م٦ح	ر٧فو
٤٨ — ر٣ر	ر×ب ف
٤٩ — ر٣فم	ر٧ف
٥٠ — ب٤رو	ر٧رو
٥١ — ر٤ف	ر٦ر
٥٢ — م٢ف	ر٧ر +
٥٣ — م١م	...

إذا ٥٣ — م٣م ، ر ٦ ر + مجبراً الشاه الأبيض على التقهقر .

٥٣ — ...	ر٦ر
٥٤ — ر٥ف	ب٥ر
٥٥ — ب×ب	ر×برم

وهنا اتفق الطرفان على التعادل .

---

(٩٨)

المباراة العاشرة فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣ .

افتتاح جامبيت الوزير المقبول

الابيض	الأسود
بوتفنيك	بتروسيان
١ — ب٤و	ب٤و
٢ — ب٤فو	ب×ب
٣ — ح٣فم	ح٣فم
٤ — ب٣م	ب٣م
٥ — ف×ب	ب٤ف
٦ — ت	ب٢رو
٧ — ب٤رو	ح٣ف
٨ — و٢م	ب×ب
٩ — ر١و	ف٢م
١٠ — ب×ب	ت

١١ — ح ٣ ف ...

لأول مرة فى هذه المباريات ينشر بوتفينك فرس الوزير فوق المربع ٣ فو فى افتتاح جامبيت الوزير المقبول.

١١ — ... ح ٥ حو

١٢ — ف ٥ حم ف ٢ و

١٣ — ب ٥ و ...

تجديد هام يسبب اضطرابا للأسود ـ فالتفريع المعروف هنا أن يواصل الأبيض ١٣ — ح ٥ م ، ف ٣ ف ويؤدى إلى كفاح معقد بين الطرفين يستطيع الأسود خلاله أن يوازن موقفه .

١٣ — ... ب × ب

١٤ — ح × ب ح(ح٥) × ح

١٥ — ف×ح(و٥) ح × ف

١٦ — ر × ح ف × ف

١٧ — ح × ف ب ٣ ر

١٨ — و ٢ و ب × ح

١٩ — ر × ف و ٣ ف !

كثيرا ما نشاهد فى هذه المباريات أن من يجد نفسه فى ضيق لا يبالى بتضحية بيدق بقصد الافراج .

٢٠ — ر × ب ح ر و ١ و

٢١ — و ٥ ر ...

الافضل هنا ٢١ — و ٤ ح

٢١ — ... ر ٣ و

٢٢ — و ٤ ح ر م ١ و

٢٣ — ر ١ فم ر ٥ و

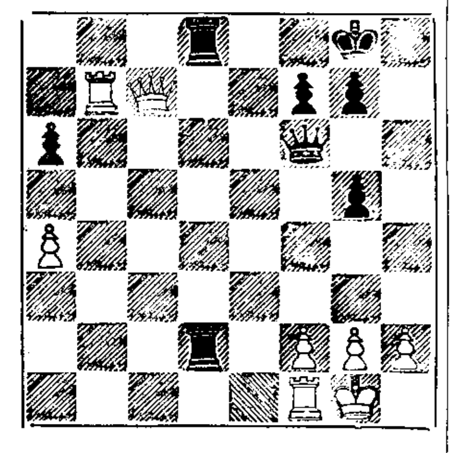
٢٤ — و ٣ ح ر ٦ و

٢٥ — و ٢ ف ر ٧ و

٢٦ — و ٧ ف ...

ناصبا فخا .

(الأسود)



(الابيض)

٢٦ — ... و ٥ ف

لم يقع فيه بتروسيان فإذا ٢٦ — ...ر × ب ف (مؤملا فى ٢٧ — ر × ر؟ ، ر ٨ و +) ٢٧ — و × ر + !، و × و ٢٨ — ر × ر ورخى الأبيض أقوى من الوزير الأسود .

٢٧ — و × و　　ب × و
٢٨ — ب ٤ ر　　...

يجب أن يفتح الأبيض ثغرة للشاه إذا ٢٨ — رافو ؟ ر ٨ و + .

٢٨ — ...　　رافو

والإن رخ الأسود الأخرى بسبيل الرحيل إلى الصف السابع .

٢٩ — ر ٤ ح　　ب ٦ ف

هذا البيدق يبيع نفسه غاليا — الأبيض يتفوق ماديا لكن بيادق جناح الملك يتحطم انتظامها .

٣٠ — ب × ب　　ر(١ف)٧ف
٣١ — ب ٣ ح　　ر ٧ ح
٣٢ — م ٢ ح　　ر ٦ و
٣٣ — ر ٨ ح +　　م ٢ ر
٣٤ — ر ٧ ح　　ب ٣ ف
٣٥ — ر ١ م　　...

والهدف السيطرة على الصف السابع بالرخين .

٣٥ — ...　　ر(٦و) × ب ح
٣٦ — ر × ر　　ر × ر
٣٧ — ر ٦ م　　ر ٥ ح
٣٨ — ر × ب ر　　ر × ب ر م
٣٩ — م ٣ ح　　ب ٤ ح
٤٠ — م ٢ ح　　...

إذا ٤٠ — ر × ب ، ر × ب

٤٠ — ...　　م ٣ ح
٤١ — ر ٨ ر　　ر ٥ فم
٤٢ — ب ٥ ر　　ر ٥ ر و
٤٣ — ب ٦ ر　　م ٤ ف

حاميا الشاه من التهديد .

وهنا اتفق الطرفان على التعادل

---

(٩٩)

المباراة الحادية عشرة فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣:

افتتاح جامبيت الوزير
دفاع تاراش

الأبيض	الأسود
بتروسيان	بوتفنيك
١ — ب ٤ فو	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فم

٣ — ح ٣ ف ب ٣ م

٤ — ب ٣ م ب ٤ و

٥ — ب ٤ و ...

تحولت المباراة من الدفاع الانجليزى إلى جامبيت الوزير — دفاع تاراش .

٥ — ... ح ٣ ح

٦ — ب ف × ب ب م × ب

٧ — ف ٥ ح ف ٣ و

٨ — ب × ب ف × ب ف

ومرة أخرى يسمح بوتفينك بأن يقيد ببيدق وزير منفرد .

٩ — ت ت

١٠ — ب ٣ حو ف ٣ م

١١ — ف ٢ ح و ٢ م

١٢ — ح ٢ م ....

الاستراتيجية المعتادة — الأبيض يرمى إلى احتلال المربع ٤ و بالفرس .

١٢ — ... ر و ١ ف

١٣ — ب ٣ ر و ...

هادفا إلى التقدم ببيدق حو وكذلك لمنع ف ٦ ر .

١٣ — ... ر م ١ و

١٤ — ح (٢ م) ٤ و ف ٥ حم

مهدداً ١٥ — ... ح × ح .

١٥ — ف ٢ م ح ٥ م

١٦ — و ٣ و ف ٣ و

١٧ — ب ٣ ح ...

مؤمنا المربعات السوداء حول الشاه لكن مضعفا المربعات البيضاء .

١٧ — .. ح ٤ ف

١٨ — و ١ ح ح ٥ م

١٩ — و ٣ و ح ٤ ف

١٩ — و ١ و ...

الأبيض يجد نفسه مضطراً للعمل على تحاشي التعادل بالنقلات المتكررة إذا واصل ١٠ — و ١ ح .

٢٠ — ... ح ٣ م

٢١ — ر ١ م ف ٤ فو

٢٢ — ح × ح (٦ ف) ب × ح

إذا ٢٢ — ... ر × ح ؟ ٢٣ — ح ٥ م ، ف × ف ٢٤ — ح × ر والأبيض يفوز بالفرق .

٢٣ — ب ٤ ح	ف ٣ ح
٢٤ — و ٤ ر	...

هادفا إلى ٢٥ — ح ٥ م أو ٢٥ — ر و ١ ف .

٢٤ — ...	و ١ م
٢٥ — ر و ١ و	...

إذا ٢٥ — ح ٥ م ، ف × ف ٢٦ — ر × ف ، ب ٣ ف .

٢٥ — ...	ب ٣ ف
٢٦ — ر ٢ و	و ٤ ر
٢٧ — و ١ و	ب ٤ فو
٢٨ — ح ٤ و	ف × ف
٢٩ — و × ف	و × و
٣٠ — ح × و	ح ٤ ح !

أقوى من ٣٠ — ... ب ٥ ف ٣١ — ر (١ م) ١ و .

٣١ — م ٢ ح	ح ٥ م
٣٢ — ر (٢ و) ١ و	ب × ب

لكى يضع الرخ على الصف السابع .

٣٣ — ب × ب	ر ٧ ف
٣٤ — ف ٤ و	ف × ف
٣٥ — ر × ف	...

وليس ٣٥ — ح × ف ؟ ، ر × ب + .

٣٥ — ...	ر ٧ ح
٣٦ — ب ٤ ر	ر ١ فو
٣٧ — ر × ب	ر (١ ف) ٧ ف
٣٨ — م ٣ ف	ح ٧ و +
٣٩ — م ٢ ح	ح ٥ م
٤٠ — م ٣ ف	ح ٧ و +
٤١ — م ٣ ح	...

وتوقفت المباراة لكى تستأنف فى وقت آخر لكن الطرفان اتفقا على التعادل بالرغم من أن بوتفينيك متخلف عن خصمه بنقطة وكان الواجب أن يحاول الفوز بهذه المباراة .

---

(١٠٠)

المباراة الثانية عشرة فى بطولة العالم ١٩٦٣

افتتاح جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض بوتفنيك: الأسود: بتروسيان

١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ف ٢ م

والغرض من النقلة الأخيرة هو تحاشى الربط الذى سوف يحدث إذا لعب ٣ — ... ح ٣ فم ب : ٤ — ف ٥ ح .

٤ — ب×ب	ب×ب
٥ — ف ٤ ف	ب ٣ فو
٦ — ب ٣ م	ف ٤ فم
٧ — ب ٤ حم !	ف ٣ م
٨ — ف ٣ و	ح ٢ و
٩ — ب ٣ رم	ب ٤ رم
١٠— ب×ب	ح (٢ و) ٣ ف
١١— ب ٦ ر	ح×ب
١٢— و ٢ ف	ح ٤ ر
١٣— ف ٥ م	ب ٣ ف

إذا ١٣ ... ف ٣ و ١٤ —ح٣ف، ب ٣ ف ١٥ — ف×ف .

١٤— ف ٢ ر	ف ٣ و
١٥— ف٦ح +	ف ٢ فم
١٦— ح ٣ ف	ف(٢ف)×ف
١٧— و×ف +	ح ٢ ف
١٨— ح ٤ رم	ف × ف
١٩— ر×ف	و ٢ ف
٢٠— ح ٣ ف	...

إذا ٢٠ — ر ٢ ح ، ط ٢١ — ح ٥ ف ، ح ٣ و ولا يستطيع الابيض ٢٢ — ح×ب ح ، ر و ا ح ويكسب الاسود .

٢٠— ...	ط
٢١— و ٤ ح +	م ١ ح
٢٢— ب ٤ ر م	ح ٣ و
٢٣— ط	ب ٤ فم

والآن سيصبح للابيض بيدق ملك متأخر .

٢٤— و ١ ح	ب ٥ ف
٢٥— ح ٥ م	ح ٢ ف
٢٦— ح ٦ ح	ر(١ر)— ١ م
٢٧— ر ٣ ر	ب×ب
٢٨— ب×ب	ح ٣ ف
٢٩— ر ١ ف	ب ٣ ر
٣٠— ب ٥ ر	ح ٥ م
٣١— ح×ح	ر×ح
٣٢— م ١ ح	ح ٣ و
٣٣— ح ٥ م	ر ١ م
٣٤— ر ٣ ح	ر ٢ م
٣٥— ر ٨ ف +	م ٢ ر
٣٦— ر ١ ف	...

يبدو أن بوتفنيك واقع فى حبائل ضغط الوقت وقد اضطر إلى الكفاح من أجل الوصول إلى التعادل .

٣٦— ...   ح ٥ ف
٣٧— ح×ح   ب×ح
٣٨— ر ٥ ف   و ٢ و
٣٩— ر(٥ف)٢ف   ...

لم يبق لبوتفنيك إلا بضع ثوان للنقلتين الآتيتين :

٣٩— ...   ب ٤ ف
٤٠— ر ١ ف !   ...

وليس ٤٠ — ب×ب ، و٦ و+ ٤١ — م ١ ر ، ب ٦ ف ويكسب الأسود .

٤٠— ...   ب×ب
٤١— ب×ب   و×ب

لا يستطيع الأسود أن يواصل ٤١ — ... ر×ب بسبب ٤٢— ر ١ و رابطا.

٤٢— ر ١ و   و×و
٤٣— ر(١ و)×و   ر(٢م)٤ م
٤٤— ر ٥ ح   ...

الأبيض يسعى إلى تكسير أحد الرخين إذا ٤٤ — ر ×ب ، ر × ب معطيا الأسود الفرصة ليترابط هجومه .

٤٤— ...   ر ٨ م +
٤٥— م ٢ ف   ر(٨م)٧م+
٤٦— م ١ ح   م ٣ ح
٤٧— ر×ر   ر×ر
٤٨— ر×ب   ر×ب
٤٩— م ٢ ف   ر ٦ ر
٥٠— ب ٣ ح   ر ٧ ر +
٥١— م ٣ ف   ر×ب
٥٢— م×ب   ر ٧ فو +
٥٣— م ٤ ح   تعادل .

إذا ٥٣ — ... ب ٤ ر + ٥٤— م ٤ ر ؟؟ ر ٧ ر و ≠ حلم لن يتحقق خصوصا إذا كان خصمك بطلا للعالم.

(١٠١)

المبارات الثالثة عشر فى بطولة العالم

سنة ١٩٦٣

إفتتاح الدفاع الهندى من جانب الوزير .

الابيض: بتروسيان الأسود: بوتفنيك

---

١ — ح ٣ فم ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو ب ٣ م
٣ — ح ٣ فم ب ٣ حو
٤ — ب ٣ حم ف ٢ ح
٥ — ف ٢ ح ف ٢ م
٦ — ت ت
٧ — ح ٣ ف ح ٥ م
٨ — ح×ح ف×ح
٩ — ب ٥ و ...

فى المباراة الثالثة فضل بتروسيان ٩ - ح ١ م لكن النقلة الأخيرة التى لعبت أفضل لقطع خط رجعة المربعات البيضاء على فو الاسود ومهددا ١٠ - و ٤ و

٩ — ... ف ٣ ف
١٠ — ح ١ م ...

الرجوع إلى القديم إذ لا يوجد أفضل من تكسير الفيلين المستقرين على المربعات البيضاء .

١٠ — ... ف×ف
١١ — ح × ف ب×ب
١٢ — ب×ب ب ٤ ف
١٣ — ب×ب بالمرور ب×ب
١٤ — و ٢ ف ب٤ف
١٥ — ر ١ و و ١ م
١٦ — ف ٤ ف ح ٣ ف
١٧ — ف ٦ و ف ٢ م

إذا ١٧ — ... ح ٥ و ١٨ — ر×ح ثم ١٩ — ف×ر .

١٨ — ب ٣ م ر ١ و
١٩ — ف×ف و × ف
٢٠ — ح ٤ ف ب ٣ ح
٢١ — و ٤ ر ...

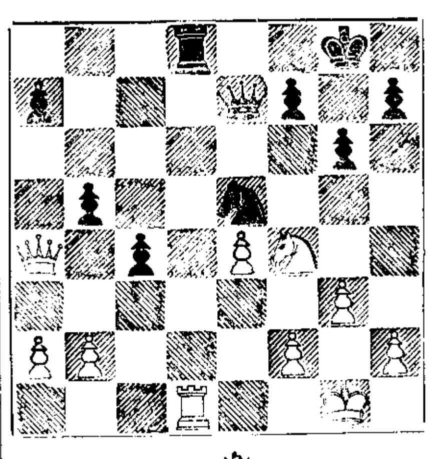
والأبيض ترك للأسود بعد مرحلة الافتتاح التفوق فى البيادق فى جناح الوزير ... كما وأن اختفاء فم الأبيض أضعف من تماسك جناح الملك .

٢٢ — ر × ر ر × ر

٢٣ — ر ١ و　　ب ٥ ف !

٢٤ — ب ٤ م　　ب ٤ حر !

(الأسود)



(الابيض)

٢٥ — ر × +　　...

إذا ٢٥ ح ٥ و ؟ ، ر × ح .

٢٥ — ...　　و × ر

٢٦ — و×ب ح　　...

هذا الأخير الصحيح إذ : ٢٦ — و × ب ر ؟ . و ٨ و + ٢٧ — م ٢ ح ، و ٦ ف + ٢٨ — م ١ ح ، و × ب م ٢٩ — و ٨ ح + ؟ ، م ٢ ح ٣٠ — و × ب ؟ ، ح ٦ ف + ٣١ — م ١ ف ، ح ٧ و + ٣٢ — م ١ ح ، و ٨ م + ٣٣ — م ٢ ح ، و ٨ ف ≠ .

٢٦ — ...　　و ٨ و +

٢٧ — م ٢ ح　　و ٦ ف +

٢٨ — م ١ ح　　و ٨ و +

٢٩ — م ٢ ح　　و ٦ ف +

٣٠ — م ١ ح　　و × ب م

٣١ — و ٥ و !　　...

قاتلا للهجوم إذ ٣١ — ... ح ٦ ف + ٣٢ — م ٢ ح ! . والابيض فى أمان فمثلا : ٣٢ — ... ح ٥ ر + ٣٣ — م ٣ ر ! .

٣١ — ...　　و × و

٣٢ — ح × و　　ح ٦ و

وبهذا يستطيع الاسود ان يحتفظ ببعض التفوق . وعلى الأبيض الآن يبحث عن بعض النقلات الجيدة .

٣٣ — ب ٤ حو　　ب ×ب بالمرور

٣٤ — ب ×ب　　ب ٤ ف

وشاه الأسود يستطيع الدخول فى المعركة أسرع من شاه الخصم.

٣٥ — ب٤حو　　م٢ف
٣٦ — ب٥ح　　ح٤م
٣٧ — ب٦ح　　ب٤رو!

لايزال أمام الأبيض بضع لحظات يقاسى فيها شيئا من الاضطراب .

٣٨ — م١ف　　م٣م
٣٩ — ب٧ح　　ح٣ف
٤٠ — ح٧ف+　　م٣و
٤١ — ح٦ر　　ب٥ر

إذا ٤١ — ب٨ح = و؟ ، ح × و
٤٢ — ح×ح،ب ٦ر — ويرقى الأسود بيدقه.

٤٢ — م٢م　　ب٦ر
٤٣ — ح٤ح!　　...

فى الوقت المناسب بالضبط

٤٣ — ...　　ح١ح
٤٤ — م٣و　　م٢ف
٤٥ — م٢ف　　م×ب
٤٦ — م٣ح　　...

ويسقط البيدقان السالكان ـ وسوف يرجع الشاه الأبيض للحاق بالبيدق الآخر فى الوقت المناسب .

٤٦ — ..　　م٣ح
٤٧ — م×ب　　م٤ف
٤٨ — م٣ح　　م٥و
٤٩ — م٢ف　　م٥م
٥٠ — م٢و　　م٦ف
٥١ — م م　　م٧ح

إذا: ٥١ — ... ب٤ح ٥٣ — م١ف

٥٢ — ب٤ر　　م٦ف
٥٣ — ح٣و　　ح٢و
٥٤ — م١ف　　...

وهنا اتفق الطرفان على التعادل .

---

(١٠٢)

المباراة الرابعة عشر فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣ .

افتتاح جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض	الأسود
بوتفنيك	بتروسيان
١ — ب٤و	ب٤و
٢ — ب٤فو	ب٣م

٣ — ح٢فو   ف٢م

٤ — ب×ب   ب×ب

٥ — ف٤ف   ب٣فو

٦ — ب٣م   ف٤فم

٧ — ب٤حم   ف٣م

٨ — ب٣رم   ...

مغيراً ما لعبه فى المباراة الثانية عشر الذى واصل فيها هنا ٨ — ف٣و . وقد اتبع بتروسيان أيضا دفاعاً مختلفا .

٨ — ...   ح٣ف

٩ — ف٣و   ب٤ف

الأسود يرد على تقدم الأبيض فى جناح الملك بمهاجمة الوسط .

١٠ — ح٣ف   ح٣ف

١١ — م١ف   ...

إذا ١١ — ت ، ب ٤رم .

١١ — ...   ت

١٢ — م٢ح   ب × ب

١٣ — ح×ب   ح×ح

١٤ — ب×ح   ح٢و

١٥ — و٢ف   ح٣ف

إذا ١٥ — ... ب ٣ حم ١٦ — ب ٣ف ثم ب ٤رم — ٥ رم .

١٦ — ب٣ف   ر١ف

٧ — ف٥م   ف٣و

١٨ — رو١م   ...

إذا ١٨ — ف × ح ؟ ، و × ف ١٩ — ف × ب + ؟ ، م ١ ر لأن ذلك يترك للأسود تهديدات كثيرة تتمثل فى ٢٠ — ... ب٣حم أو ٢٠ .. و٥ر أو ٢٠ .. و ٥ ف وأخيراً ٢٠ — ... و×ب و .

١٨ — ...   ف×ف

١٩ — ر×ف   ب٣حم

محررا الفرس لكى يقوم بمغامرته القادمة .

٢٠ — و٢فم   ح٢و

٢١ — ر٢م   ح٣ح

٢٢ — رم١م   ح٥ف

٢٣ — ف × ح　　ر × ف

٢٤ — ر ٢ و　　...

الغرض من هذه النقلة والنقلة التى تليها هو لتحضير ب ٣ ح حتى يستطيع أن يضع الفرس فوق مربعات أفضل .

٢٤ — ...　　ر ١ م

٢٥ — ر ٣ م　　ب ٣ ر و

٢٦ — ب ٣ ح　　ر ٣ ف

٢٧ — ح ٤ ر　　ب ٣ ح

مانعا ٢٨ — ح ٥ ف لكن لا زال للفرس طريق إلى ٣ و عن طريق المربع ٢ حو المربع المثالى الذى من خلاله يقفز إلى المربعات القوية .

٢٨ — ح ٢ ح　　ب ٤ ر و

٢٩ — ح ٣ و　　ب ٣ ف

إضعاف آخر لكنه يحتاج الى مربع يرجع إليه الفيل — ح ٥ م منعت الآن .

٣٠ — ب ٤ ر م　　ف ٢ ف

٣١ — ر × ر +　　...

التكسير فى صالح الابيض فرغبته أن يصل الى النهاية وفرسه فى موضعه القوى أفضل كثيرا من الفيل الأسود .

٣١ — ...　　ف × ر

٣٢ — و ٣ م　　ف ٢ ف

٣٣ — ب ٥ ح　　ف ٣ م

إذا ٣٣ ... ر ٣ م ٣٤ — و ٤ ف لصالح الأبيض .

٣٤ — ح ٣ ف　　...

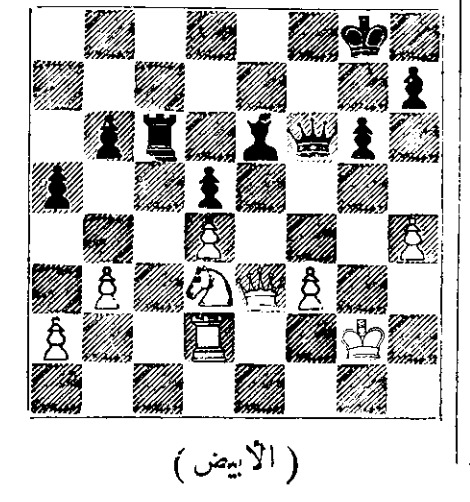
ناصبا فخا .

٣٤ — ...　　ف ٢ ف

٣٥ — ح ٣ و　　ف ٣ م

٣٦ — ب × ب　　و × ب

(الأسود)



(الأبيض)

٣٧ — و ٥ ح   و × و

إذا ٢٧ ... و × ب ٣٨ — ح ٥ م

٣٨ — ب × و   ب ٥ ر

٣٩ — ب × ب   ر ٥ ف

٤٠ — ب ٥ ر !   ...

نقلة رائعة تحتفظ بالمربع ٥ فو للفرس .

٤٠ — ...   ب×ب

واوقفت المباراة لكى تستأنف فى وقت آخر وموقف الأبيض العام أفضل من موقف الأسود لكن هل يكفى هذا التفق لاحراز النصر ؟ النقلات العشر القادمة لعبت بمنتهى السرعة نتيجه لتحليل الموقف خلال ايقاف المباراة .

٤١ — ح ٥ ف   ف ٤ ف

٤٢ — م ٣ ح   ...

الاسود لا يستطيع أن يمنع الشاه الابيض من الوصول إلى ٥ م

٤٢ — ...   ب ٥ ر

أفضل دفاع . الاسود يقدم بيدق ر و إلى ٦ ر و وعندئذ يهدد ر ٧ حو .

٤٣ — م ٤ ف   ب ٦ ر

٤٤ — م ٥ م   ر ٥ ح

عند نهاية المباراة قال بوتفنيك أنه أنه عند إيقاف المباراة والتحليل لم يكن لديه فكرة واضحة عن كيفية الفوز بهذه المباراة ... وعند النقلة السابقة اعتقد ان ٤٤ ... ر ٨ ف قد ينتج عنها التعادل .

٤٥ — ح ٣ و   ر ٤ ح

٤٦ — م ٦ و   م ٢ ف

٤٧ — م ٦ ف   ف × ح

النهاية بالرخ والبيادق هى افضل فرصة للتعادل إذ ٤٧ ... ر ٤ ر ٤٨ — ح ٤ ف حاسمة .

٤٨ — ر × ف   ر ٧ ح

٤٩ — ر × ب   ر ٧ حم

٥٠ — م × ب   ر × ب ح +

والنهاية صعبة سواء للكسب او للانقاذ .

٥١ — م ٦ ف   ب ٤ ر

٥٢ — ب٥و ر٧ح
٥٣ — ب٦و ر٧فو+
٥٤ — م٧و ...

لعبت هذه النقلة بعد تفكير دام خمسة عشر دقيقة أى بعد بحث دقيق للموقف إذ بيدق رم الأسود يبدو خطيراً .

٥٤ — ... ب٥ر
٥٥ — ب٤ف ر٧فم؟؟

غلطة جسيمة تفقد الأسود المباراة فورا ... وقد اعترف بوتفنيك أنه كان يخشى ٥٥ — ... ب٤ح! فمثلا ٥٦ - ب×ب ، م ٣ ح ٥٧ — م ٨ م ، ر٧م + ٥٨ — م ٨ و ، م × ب والنتيجة عندئذ تكون فى عالم المجهول .

٥٦ — م٨ف ر×بف

إذا ٥٦ — ر٧ فو + ٥٧ — م٨و

٥٧ — ر٧ر+ سلم الأسود

---

(١٠٣)

المباراة الخامسة عشرة فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣

دفاع جرونفلد

الأبيض : بتروسيان الاسود : بوتفنيك

---

١ — ب٤و ح٣فم
٢ — ب٤فو ب٣حم
٣ — ح٣فو ب٤و
٤ — و٣ح ب×ب
٥ — و×بف ف٢ح

وعلق الدكتور ماكس إيوى على النقلة الأخيرة بقوله أن ٥ — ... ف ٣م افضل نقله هنا .

٦ — ب٤م ت
٧ — ح٢م ...

تهديد للنقلة المعتادة ٧ — ح ٣ ف ، ف ٥ ح التى تسمح بانتشار فو الاسود بدون اعاقة حو .

٧ — ... ح٢ف
٨ — ح٣ف ح٢و

تفريع سميسلوف — إذا ٨ — .. ف٥ح ٩ — ب٥و ، ف × ح ١٠ — ب × ف ، ح ٤ م ١١ — و ٣ ح والابيض افضل .

٩ـ ف٣م ح٣ح
١٠ـ و٥ف ف٥ح
١١ـ ب٥و ح٢و
١٢ـ و٣ر ف×حم
١٣ـ ف×ف ح٥و
١٤ـ ط ...

بعد التكسير الاجبارى المرتقب يصبح للأبيض هجوم على جناح الملك لقد نجح بتروسيان فى الخروج من مرحلة الافتتاح بمركز أفضل .

١٤ـ ... ح×ف
١٥ـ ب×ح ح٣ح
١٦ـ و٣ح ...

الأبيض يجب الا يسمح بـ ١٦ ... ح ٥ ف

١٦ـ ... و٢و

ممهداً لـ ١٧ ... ب ٣ م أو ١٧ ... ب ٣ فو لضرب وسط الأبيض .

١٧ـ ب٤رم ب٤رم

الأسود يجب أن يمنع ١٨ ـ ب٥ر

١٨ـ ب٤ف ب٣م
١٩ـ ب×ب و×ب
٢٠ـ و×و ب×و
٢١ـ رم١ح م٢ر
٢٢ـ ح٥ح ر٢ف
٢٣ـ ح٤و ر١م

إذا ٢٣ ـ ... ب ٤ م ؟ ٢٤ ـ ح ٣ ف !

٢٤ـ ح٣ف ف٣و
٢٥ـ ح٥ح+ ف×ح
٢٦ـ ر×ف ح٥ف
٣٧ـ رو١ح ر١حم
٢٨ـ م٢ف ب٣ح
٢٩ـ ب٣ح ح٣و

فى مثل هذا الموقف يفضل المدافع التكسير لكن بعد ٢٩ ... ح×ف + ٣٠ ـ ب × ح تكون أحد رخى الأسود مقيدة للدفاع عن بيدق حم والرخ الأخرى مقيدة على عامود فم لمنع ب٥ف .

٣٠ـ ب٣ف ر٢و
٣١ـ ر (ح٥) ٢ح ر (و٢) ١و

٣٢ــ ب٤ر   ح٢ف

٣٣ــ ف١ف   ...

مهدداً ٣٤ ــ ف٢ح ثم ٣٥ ــ ب٥ف!

٣٣ــ ...   ب٤م

٣٤ــ ف٣م   ب×ب؟

الاستاذ الكبير الكسندر كوتوف (رئيس الفريق الروسى) يعتبر أن النقلة الأخيرة للاسود غلطة جسيمة والأفضل فى رأيه ٣٤ ... ر و ١ فم ! أصبح الآن للأبيض بيدق سالك وفيله أفضل من الفرس الأسود .

٣٥ــ ف×ب ف   ر٢و

٣٦ــ ر٢و!   ر×ر+

٣٧ــ م×ر   ر١و+

٣٨ــ م٢م   ب٤ف

أنظر الموقف فى العامود المقابل

٣٩ ــ ب٥ر!   ...

فاتحا عامود رو للرخ ــ إذا الآن ٣٩... ب٤حو ٤٠ــ ر١ فو ، ر ١ فو ٤١ــ ف٣م ويكسب بيدقا أو ٣٩ ... ب×ب ٤٠ــ ر١رو ويكسب الابيض

(الأسود)

(الأبيض)

بيدقا أيضا فمثلا ٤٠ــ ... ر٢و ٤١ــ ر×ب ، ر٢ح ٤٢ ــ ر × ب ف ، ر×ب ٤٣ــ ر٧ف لهذا كله لعب الابيض ٣٨ ــ م ٢ م وليس ٣٨ ــ م ٣ م .

٣٩ــ ...   ر٢و

٤٠ــ ب×ب   ب×ب

٤١ــ ر١رو   م٢ح

٤٢ــ ر٦ر   ر٢ح

٤٣ــ ر٨ر   م٣ف

٤٤ــ ر٨فو   م٤ح

٤٥ــ م٣م   ..

مهددا ٤٦ ــ ف×ح+ ، م×ف

٤٧ — ر ٦ فو مهدداً المات ؛ ٤٨ — ب٤ف . والمــات لاتمنع الا بخسارة مادية جسيمة .

٤٥ — ...	ح٢و
٤٦ — ر٦ف+	م٢ف
٤٧ — ب٥م	ح١ف
٤٨ — ر٦فم+	م٢ح
٤٩ — م٤م	ب٤حو

تضحية يائسة لبيدق ـ الموقف الآن أصبح لايرجى له حل .

٥٠ — ر٦فو	م٢ف
٥١ — ر×بف	م٣م
٥٢ — ر٥و	م٢م
٥٣ — ف٣م	...

ممهداً لتقديم بيدق فم .

٥٣ — ...	ر١ح
٥٤ — ر٦و	ب٥ح
٥٥ — ر٦ر	ر٤ح
٥٦ — ر٧ر+	م١م
٥٧ — ب٤ف	م١و
٥٨ — ب٥ف	سلم الاسود

---

(١٠٤)

المباراة السابعة عشرة فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣:

افتتاح الدفاع الهندى
من جانب الوزير

الأبيض بتروسيان	الأسود بوتفنيك
١ — ب٤و	ح٣فم
٢ — ب٤فو	ب٣م
٣ — ح٣فم	ب٣حو
٤ — ب٣م	ف٢ح
٥ — ب٣رو	ب٤و
٦ — ب٤حو	ب×ب
٧ — ف×ب	ف٢م
٨ — حو٢و	ت
٩ — ر١حو	حو٢و
١٠ — ت	ر١ح
١١ — ب٥ح	ب٤ف
١٢ — ب×ب بالمرور	ف×بف
١٣ — ب٤رو	و٢ف
١٤ — ف٢ح	و٢ح

١٥ — ر١ف	ب٣رو
١٦ — ر١م	ب٤حو
١٧ — ب×ب	ب×ب
١٨ — ف٣ر	رم١ف
١٩ — ب٤م	ح٣ح
٢٠ — و٢م	ح٥ر
٢١ — ف١ر	ف١م
٢٢ — ر×ر	ر×ر
٢٣ — ب٥و	ح٤ر
٢٤ — ب٣ح	ح٤ف
٢٥ — ح٤و	ح×ف
٢٦ — و×ح (٣و)	و٣ح
٢٧ — ب×ب	ب×ب
٢٨ — ب٥م	ف٥ح
٢٩ — ر١ح	ف٣ح
٣٠ — ح٤م	و٢ح
٣١ — ب٣ف	ف×ح
٣٢ — و×ف	و×و
٣٣ — ب×و	ف٤ف
٣٤ — ر×ب	ب٤ح
٣٥ — م١ف	ف×ح
٣٦ — ف×ف	ر٨ف +
٣٧ — م٢ح	ب٥ح
٣٨ — ر٢ح	ر٦ف

وهنا اتفق الطرفان على التعادل

---

(١٠٥)

المباراة الثامنة عشرة فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣ .

افتتاح جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض	الأسود
بوتفنيك	بتروسيان
١ — ب٤و	ب٤و
٢ — ب٤فو	ب٣م
٣ — ح٣فو	ف٢م
٤ — ب×ب	ب×ب
٥ — ف٤ف	ب٣فو
٦ — ب٣م	ف٤فم
٧ — ب٤حم	ف٣م
٨ — ب٣رم	ح٣ف
٩ — ح٣ف	حو٢و
١٠ — ف٣و	ح٣ح
١١ — و٢ف	ح٥ف
١٢ — م١ف	ح٣و

١٣	ح٢و	و١ف
١٤	م٢ح	ح٢و
١٥	ب٣ف	ب٣حم
١٦	رو١فو	ح٣ح
١٧	ب٣ح	و٢و
١٨	ح٢م	ح(٢و)١ف
١٩	ب٤رو	ب٤رو
٢٠	ف٣ح	ف٣و
٢١	ح٤فم	ح٢م
٢٢	ح١ف	ب٤ر
٢٣	ف٢م	ب٥ر
٢٤	ف٢ر	ب٤ح
٢٥	ح٣و	و٢ف
٢٦	و٢و	ح٢و
٢٧	ف١ح	ح٣حم
٢٨	ف٢ر	ح٢م
٢٩	ف١و	ب٣ح
٣٠	م١ح	ب٣ف
٣١	ب٤م	ف×ف +
٣٢	و×ف	و×و +
٣٣	ر×و	ر١و
٣٤	م٢ف	م٢ف
٣٥	م٣م	رم١م
٣٦	ر٢و	م٢ح
٣٧	م٢ف	ب×ب
٣٨	ب×ب	ح١فم
٣٩	ح١م	ح(١ف)٣ح
٤٠	ح٢ح	ر٢و
٤١	ف٢ف	ف٢ف
٤٢	ح (١ف) ٣م	ب٤فو
٤٣	ب٥و	ح٤م
٤٤	ر١فم	ف٣ح
٤٥	م١م	ح١ف
٤٦	ر(٢و)٢ف	ر٢فم
٤٧	م٢و	ح٣و
٤٨	ح٥ف +	ف×ح
٤٩	بم×ب	ب٥ف
٥٠	ر١حو	ب٤ح
٥١	ب٤ح	ب٦ف +
٥٢	م×ب	ر٢ف +
٥٣	م٢و	ح(٤م)٥ف +
٥٤	م١و	ح٦ر
٥٥	ر٢ح	ح(٣و)٥ف
٥٦	ر٢ر	بر×ب

٥٧ — ب×ب	ح×ب
٥٨ — ر٦ر	ح٦ف+
٥٩ — م١ف	ح×ب
٦٠ — ف٤ر	ر(١م)١فو
٦١ — ح١م	ح٥ف

سلم الأبيض

---

(١٠٦)

المباراة التاسعة عشرة فى بطولة العالم

سنة ١٩٦٣

افتتاح الدفاع الهندى
من جانب الوزير

الأبيض	الأسود
بتروسيان	بوتفنيك
١ — ب٤فو	ح٣فم
٢ — ح٣فو	ب٣م
٣ — ح٣ف	ب٣حو
٤ — ب٣حم	ف٢ح
٥ — ف٢ح	ف٢م
٦ — ت	ت
٧ — ب٤و	ح٥م
٨ — و٢ف	ح×ح
٩ — و×ح	ب٤فم
١٠ — ب٣ح	ف٣م
١١ — ف٢ح	ب٣و
١٢ — رو١و	ح٢ر
١٣ — ح١م	ف×ف
١٤ — ح×ف	ف٤ح
١٥ — و٢ف	ف٣ر
١٦ — ب٤م	ب٥ف
١٧ — ح١م	و٢م
١٨ — ب٥م	ب×ب
١٩ — ب×ب	رو١و
٢٠ — و٢م	و٤ح
٢١ — م٢ح	ب٤ر
٢٢ — ح٣ف	و٤ر
٢٣ — ف٣ر	رم١م
٢٤ — ر٤و	ح١ح
٢٥ — رم١و	ر×ر
٢٦ — ر×ر	ب×ب
٢٧ — بر×ب	و٢ف
٢٨ — و٤م	ب٣ح
٢٩ — و٧ح	ف٢ح

٣٠ — ب ٥ ف	ب × ب
٣١ — ف × ب	ح ٢ و
٣٢ — و × ب	ح × ب
٣٣ — و × و +	ح × و
٣٤ — ر ٤ ر و	ف ٦ ف
٣٥ — ر ٤ فو	ف ٣ ف
٣٦ — ف ٦ ح	ر ١ ر
٣٧ — ر ٤ ر و	ف ٦ ف
٣٨ — ف ٤ و	ف ٥ ح
٣٩ — ب ٣ ر	ف ٣ و
٤٠ — ب ٤ حو	ف ٢ ف
٤١ — ف ٣ ف	م ١ ف
٤٢ — ب ٥ ح	م ١ م
٤٣ — ر ٤ فو	م ٢ و
٤٤ — ب ٤ ر	ر ١ فو
٤٥ — ح ٢ و	ح ٣ و
٤٦ — ر ٤ و	م ٢ م
٤٧ — ر ٣ و	ح ٢ ح
٤٨ — ح ٤ م	ب ٤ م
٤٩ — ف ٢ ح	ف ٣ ح
٥٠ — ف ٣ ر +	م ٣ م
٥١ — ح ٥ ح +	م ٤ ف
٥٢ — ح × ب	ب ٥ م
٥٣ — ب ٤ ح	م ٥ ف
٥٤ — ر ٧ و	ر ٢ ف
٥٥ — ر × ر	ف × ر
٥٦ — ح ٦ ف	ف ١ و
٥٧ — ح ٧ و	م × ب
٥٨ — ب ٦ ح	ف ٤ ح
٥٩ — ح ٥ ف	ح × ح
٦٠ — ف × ح	ف ٥ ف
٦١ — ب ٧ ح	ف ١ ح
٦٢ — ف ٣ م	ب ٤ ح
٦٣ — ف ٢ و	م ٤ ف
٦٤ — م ٣ ر	ف ٣ و
٦٥ — ف × ب ر	ب ٥ ح +
٦٦ — م ٢ ح	سلم الأسود

---

(١٠٧)

المباراة العشرون فى بطولة العالم ١٩٦٣.

افتتاح جامبيت الوزير المقبول

الأبيض	الأسود
بوتفنيك	بتروسيان

---

١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب × ب
٣ — ح ٣ فم	ح ٣ فم
٤ — ب ٣ م	ب ٤ ف
٥ — ف × ب	ب ٣ م
٦ — ت	ب ٣ ر و
٧ — ف ٣ ح	ح٣ ف
٨ — و ٢ م	ب × ب
٩ — ر ١ و	ف ٢ م
١٠ — ب × ب	ح ٤ ر و
١١ — ف ٢ ف	ب ٤ حو
١٢ — ح ٣ فو	ف ٢ ح
١٣ — ف ٥ ح	ت
١٤ — ر و ١ فو	ر١ ف
١٥ — ف ١ ح	ح ٥ ف
١٦ — ح ٥ م	ح ٣ ح
١٧ — و ٣ و	ب ٣ ح
١٨ — ف ٦ ر	ر ١ م
١٩ — و ٣ ر	ح ٥ف
٢٠ — ح × ح	ر × ح
٢١ — ح ٢ م	و ٣ ح

وهنا اتفق الطرفان على التعادل

المباراة الحادية والعشرون في بطولة العالم ١٩٦٣ .

الافتتاح الانجليزى

الأبيض	الأسود
بتروسيان	بوتفنيك
١ — ب ٤ فو	ح ٣ فم
٢ — ح ٣ حم	ب ٣ حم
٣ — ح ٣ ف	ب ٤ و
٤ — ب × ب	ح × ب
٥ — ب ٤ م	ح × ح
٦ — ب و × ح	و × و +
٧ — م × و	ف ٥ ح
٨ — ف ٢ م	ح ٢ و
٩ — ف ٣ م	ب٤م
١٠ — ح ٢ و	...

وهنا اتفق الطرفان على التعادل.

الخـــاتمة

والآن أيها القارئ العزيز .. ها قد قاربت رحلتنا الممتعة على الانتهـاء . تلك الرحلة التى رأينا خلالها واستعرضنا ما صنعه الهة هذه الرياضة الذهنيـــة الجميلة خلال قرن طويل من الزمان ... ولا بد لى من أن أقف بك قليلا لأقوم بمهمة التعارف بينك وبين كبار لاعبى عروبتك فاتشرف بأن أقدم اليك بعضـا من فنهم الرفيع لتحكم بنفسك بأنهم لا يقلون عن غيرهم من اللاعبين الغربيين والشرقيين . . وبارتفاع مستوى هذه الرياضة فى الجمهورية العـــربية المتحدة فى عهدها الجديد وأننا ـــ إن شاء الله ـــ سوف نصل فى القريب العاجل ـــ بتشجيع المسئولين ـــ إلى المركز اللائق بنا فى المسابقات الدولية فى ظل رائد العروبة وحامى الحمى الرئيس جمال عبد الناصر جعله الله لنـــا ذخرا وللعروبة مـــلاذا .

ملحوظة : المباريات القادمة مأخوذة من سجلات الاتحاد الاقليمى للشطرنج فى الجمهورية العربية المتحدة .

(١٠٩)

٢١/٥/١٩٦١ مقهى فينوس بالسيدة

الدفاع الفرنسي

الابيض	الأســود
أحمد محمد حلمى	ابراهيم شاهين
١ — ب٤م	ب٣م
٢ — ب٤فم	ح٣فم
٣ — ب٣و	ب٤و
٤ — ب٥م	حم٢ر
٥ — ح٣فم	ف٢م
٦ — ب٤و	ب٤فو
٧ — ب٣ف	ب×ب
٨ — ب×ب	ف٥ح+
٩ — ح٣ف	حو٣ف
١٠ — ب٣رو	ف٢م
١١ — ف٣و	ب٤ف
١٢ — ت	ت
١٣ — ب٣ر	ح٣ح
١٤ — م٢ر	ف٢و
١٥ — ب٤حم	ب×ب
١٦ — ب×ب	ر٢ف
١٧ — م٣ح	ب٣ح
١٨ — ر١ر	و١فم
١٩ — ف٣م	ح٥ف
٢٠ — و٢م	ح×ف
٢١ — و×ح	ر١ف
٢٢ — ر٢رم	ح٤ر
٢٣ — ر(١)١ر	ح٥ف
٢٤ — و١ف	ر٢ح

(الأسود)

(الأبيض)

٢٥ — ف×ب!!	ر×ف
٢٦ — ر×ب	ر×ب+

إذا ٢٦ ... و٤ف ٢٧ — ر٨ر+ م٢ف ٢٨ — ر(١)٧ر+ ، ر٢ح

٢٩ — ر × ر + ، م × ر ٠ ٠ — ب × و ٠

٢٧ — م × ر	و٤ف +
٢٨ — م٣ح	و × ر
٢٩ — ر × و	م × ر
٣٠ — و ا ر +	م٢ح
٣١ — و٣ر	ح × بح
٣٢ — ح × ب!	ف × ب
٣٣ — ح٥ح	ر ا رم
٣٤ — ح × ب +	ف × ح
٣٥ — و × ف	ر ا حم
٣٦ — ح٦ف!	ر ا فم
٣٧ — ح٥ر +	م ا ر
٣٨ — و٦ر +	م ا ح
٢٩ — و٧ح ≠	

---

(١١٠)

لعب فى مسابقة بطولة الجهورية التى أقيمت بمبنى هيئـــة التحرير فى ١٩٥٥/٩/١٢ ٠

الطابق الاسبانى

الابيض : عبد الله يوسف سرى

الاسود : طاهر احمد عوض الشاذلى

١ — ب٤م	ب٤م
٢ — ح٣فم	ح٣فو
٣ — ف٥ح	ب٣رو
٤ — ف٤ر	ب٣و
٥ — ب٣ف	ب٣حم
٦ — ت	ف٢ح
٧ — ب٤و	ف٢و
٨ — ف٥حم	ب٣ف
٩ — ف٣م	ح٣ر
١٠ — ف٣ح	ح٤ر
١١ — ف٢ف	ت
١٢ — حو٢و	ح٣ ف
١٣ — ر ا م	ح٢ف
١٤ — ح ا ف	ح٢م
١٥ — ح٣ح	ر ا ف
١٦ — ف٣ح	ب٤فو
١٧ — ب × بف	ب × ب
١٨ — و٢م	و٢ف
١٩ — رو ا و	ف٤ح

٢٠— ف×ح + ر×ف

٢١— ب٤ف ف١م

٢٢— و٢و ب٣ح

٢٣— ح٢م ح٣ف

٢٤— ح٣ف ح٥و

٢٥— ح٥و و٢ح

٢٦— ف٦ر ف١ر

٢٧— ر٣م ف٢و

٢٨— ح١م ف٣م

٢٩— ح٣و ر١م

٣٠— ب٤ف ف×ح

٣١— ب ف×ف ب٥ف

(الاسود)

(الأبيض)

٣٢— ب×ب! ...

يلعب عبد الله هجوما مضادا أولا قبل الدفاع .

٣٢— ... ب×ب

إذا ٣١ — ... ب × ح ٣٢ — ب٦م ويتقدم ببيدقى الوسط .

٣٣— ح١م ب٤ح

٣٤— ح٣ف ب٥ح

٣٥— ح٥ح! ر٢ف

٣٦— ر١فم ب٦ف

٢٧— و٢فم ف٢ح

لمنع ٣٨ — و ٨ ف + ، ر × و ٣٩ — ر×ر ≠ .

٣٨— ف×ف م×ف

٣٩— ب×ب ب×ب

٤٠— ب٦و! ر٢و

٤١— و٦ف + ح١م

٤٢— ح×ب! و٤ح

إذا ٤٢ ... م × ح ٤٣ — ر٣ر + الخ وإذا ٤٢ ... ر × ح ٤٣ — و × ب + ، ر٢ح ٤٤ — و×ر (٨) + .

٤٣ — و × ب +	ر٢ح
٤٤ — ح٦ف +	م١ف
٤٥ — ح٧و + !!	(س)

(١١١)

مقهـــى فينوس بالسيدة زينب فى ١١/٦/١٩٦١ .

دفاع جرونفلد

الأبيض	الأسود
رجائى السيد غنيم	أحمد عبد الغفور
أحمد دعبس	طــه
١ — ب٤و	ح٣فم
٢ — ب٤فو	ب٣حم
٣ — ح٣فو	ب٤و
٤ — ب × ب	ح × ب
٥ — ب٤م	ح × ح
٦ — ب × ح	ف٢ح
٧ — ب٣ف	ب٤فو
٨ — ف٣م	ت
٩ — ف٤فو	ح٣ف
١٠ — ح٢م	ح٤ر
١١ — ف٣ح	ب٥ف
١٢ — ف٢ف	ب٤حر
١٣ — ر١حو	ب٣رو
١٤ — و٢و	ح٣ف
١٥ — ب٤حم	ب٤م!
١٦ — ب٥و	ح١ح
١٧ — ب٤رم	و٣و
١٨ — ب٥ر	ح٢و
١٩ — ح٣ح	ح٤ف
٢٠ — ب × ب	بف × ب
٢١ — و٢ر!	...

أقوى من ٢١ — ف٦ر التى يقابلها الأسود ب : ٢١ — ... ر٢ر .

٢١ — ...	ر × ب
٢٢ — و × ب +	م٢ف
٢٣ — ف٦ر	و١ف

إذا ٢٣ ... و٣ف ٢٤ — ب ٥ح .

٢٤ — ح٥ف!	...

تضحية مركزية لفتح عامود حم الأبيض لرخ الوزير .

٢٤ — ...	ب × ح
٢٥ — بح × ب	ر٢ر

إذا ٢٥ ... ر٦ ح ٢٦ — ب ٦ف .

٢٦ — م٢م	ر٥ف
٢٧ — ر١حم	م١م
٢٨ — ف×ف	ر×ف
٢٩ — ر×ر	ح×ب
٣٠ — و٦ح +	م١و
٣١ — و٦ح +	م١م
٣٢ — و٦ف +	م١و
٣٣ — و٧ف +	م١م
٣٤ — و×ف ≠ .	

---

(١١٢)

مقهى فينوس بالسيدة فى ١٩٦١/٥/٣١

جامبيت الوزير المقبول

الأبيض	الأسود
ابراهيم شاهين	محمود شوقى عمر
١ — ب٤و	ب٤و
٢ — ب٤فو	ب×ب
٣ — ح٣فم	ب٣فو
٤ — ح٣ف	ب٤حو
٥ — ب٣رو	ب٣م
٦ — ب٤م	ح٣ف
٧ — ف٢م	ف٢م
٨ — ت	ت
٩ — ب٣ر	ف٢ح
١٠ — ب٥م	ح٤و
١١ — ح٤م !	ح٢و
١٢ — ف٥ح	ف×ف ؟

تكسير فيل الملك الأسود يضعف مربعاته السوداء .

١٣ — حو×ف	ح٥ف
١٤ — ح٤م	...

يعتمد الابيض فى لعبه على فرسيه ووزيره ولا يهمه تكسير فيليه .

١٤ — ...	ح×ف +
١٥ — و×ح	ر١ح
١٦ — ح(٣)٢و	ح٣ح
١٧ — ح٦و	ب٣رو
١٨ — ح(٢)٤م	ح١ف
١٩ — ح×ح	و×ح
٢٠ — ح٦و	...

الفرس تطوق مراكز الضعف فى موقف الاسود وتشل حركة معظم قطعه .

٢٠ — ...	و٢و
٢١ — ب٤ف	ب٤فم
٢٢ — ب٤حم!	ب٣ح
٢٣ — ب × ب	بح × ب
٢٤ — م٢ر	م١ر
٢٥ — ر١حم	ف١ر
٢٦ — و٥ر	رو١و
٢٧ — ر٥ح	و٢ر
٢٨ — ر(١) ١ حم!	ر٢و

إذا ٢٨ — و × ب ٢٩ — ر ٨ ح +!، ر × ر ٣٠ — ح٧ف ≠ ·

٢٩ — و٦ر!	(س)

بعد ٢٩ ... ر (٢ و) ١و ٣٠ — ر ٧ ح قاتلة .

---

(١١٣)

مقهى فينوس بالسيدة فى ٤-٦-١٩٦١

الدفاع الفرنسى

الابيض	الاسود
محمود شوقى عمر	ابراهيم شاهين
١ — ب٤م	ب٣م
٢ — ب٤و	ب٤و
٣ — ب٥م	ب٤فو
٤ — ب٣فو	ب × ب
٥ — ب × ب	ف٥ح +
٦ — ح٣ف	ح٢م
٧ — ح٣ف	ح٣ح
٨ — ف٣و	ح٣ف
٩ — ب٣رو	ف٢م
١٠ — ف٣م	ف٢و
١١ — ر١فو	ب٣رو
١٢ — ب٤حو	ت
١٣ — ب٤رم	ب٤ف

إذا ١٣ — ... ح × ب ر ١٤ — ح × ح ، ف × ح ١٥ — و ٥ ر مهددا الفيل وب ر م .

وإذا ١٣ ... ف × ب ر ١٤ — ح × ف ، ح × ح ١٥ ١٥ — و ٥ ر مهددا الفرس و ب ر م .

١٤ — ب٥ر	ح٥ر
١٥ — ح × ح	ف × ح
١٦ — ب٣ح	ف٤ح
١٧ — ب٤ف	ف٣ر

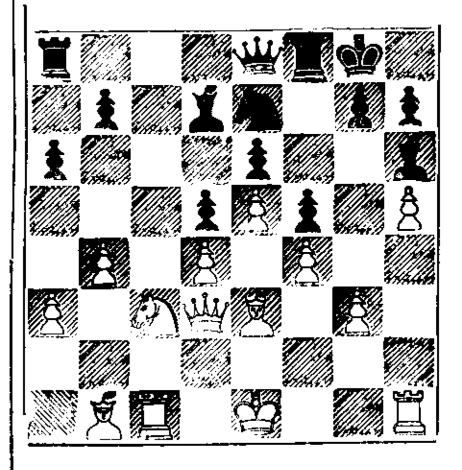
١٨ — ف١حو ...

نقلة تمهيـــدية لـ ١٩ — و ٣ و ثم

٢٠ — ب٤ح ويفتح عمود حم .

١٨ — ..	ح٢م
١٩ — و٣و	و١م

(الأسود)



(الأبيض)

٢٠ — ب٤ح	ب٣حم

اجبـارية بسبب ٢١ — ب ٥ ح كاسبا فم الأسود .

٢١ — بر×ب	و×ب
٢٢ — ر١ح	م١ر
٢٣ — و٢م	وف
٢٤ — ر١ر	ف٢ح
٢٥ — و٢ر	و٣ح
٢٦ — م٢و	ح١ح
٢٧ — رو١ح	و٣ر
٢٨ — و٢م	و٣ح
٢٩ — ب×ب	و٢ف
٣٠ — ر×ب+	م×ر
٣١ — ب×ب+	(س)

---

(١١٤)

متهى فينوس بالسيدة فى ٨-٥-١٩٦١

الدفاع الهندى

الابيض	الاسود
محمود شوقى عمر	أحمد عبدالغفور طه
١ — ب٤م	ب٣حم
٢ — ب٤و	ف٢ح
٣ — ف٣م	ب٣و
٤ — ف٣و	ح٣فم
٥ — ب٣فم	ت
٦ — ب٣ف	ح٣ف
٧ — ح٢م	ب٤رو

٨ — ح٢و	ب٤م
٩ — ب٥و	ح١ح
١٠ — ب٤حم	ب٣حو
١١ — ب٤رم	حو٢و
١٢ — ب٥ر	ح٤ف
١٣ — ف٢فو	ب٣ف!
١٤ — ب٤فو	ب×ب
١٥ — بم×ب	ب٥م!
١٦ — ف×ح	ب×ب!

الاسود لاعب قدير يحاول الاستفادة بالاحتمالات الخفية فى مركزه ليحوز التفوق .

١٧ — ح×ب	بح×ف
١٨ — ب٥ح	ح×بر
١٩ — ر×ح	ب×ر
٢٠ — و٣و	ب٤ف
٢١ — ب×ب (ه)	و×ب!
٢٢ — و×ب+	م٢ف
٢٣ — و×ب+	م٢م
٢٤ — و٤ر	و×و
٢٥ — ح×و	م١و
٢٦ — ط	ر١حو
٢٧ — ب٣ح	ف٥ح
٢٨ — ر١ح	ف٣ر+
٢٩ — م١و	ف٦م!!
٣٠ — ر١م	...

إذا ٣٠ — ر×ف ، ر٨ف ≠

٣٠ — ...	ب٥ر!
٣١ — ح٢ح	ف٧ف

الاسود يلعب بالفيلين على أجمل ما يكون فى هذه المرحلة من المباراة .

٣٢ — ر١ف	ف٦ر!
٣٣ — ف٤م	ب×ب
٣٤ — ب×ب	ر×ب
٣٥ — م٢ف	ر٥ح!

الاسود يواصل الهجوم ويجبر الابيض على الدفاع بصفة مستمرة .

٣٦ — م٣و	م٢م
٣٧ — ح٣ف	ر٧ح
٣٨ — ر١رو	ر١حم
٣٩ — ر٧ر+	م٣ف
٤٠ — ف٣ف	ر٦ح!
٤١ — (س)	

______

(١١٥)

لعب فى بطولة الجمهورية التى اقيمت فى مبنى هيئة التحرير بميدان الجمهورية فى ١٧/٩/١٩٥٥ . وكان الدور الحاسم فى أولية المسابقة .

الافتتاح البولندى

الأبيض	الأسود
سعد زغلول بسيونى	أحمد محمود نجم
١ — ح٣فم	ح٣فم
٢ — ب٤ف	ب٣حم
٣ — ب٤حو	...

هذه النقلة تحول الدور إلى الافتتاح البولندى .

٣ — ...	ب٤و
٤ — ب × ب	ح × ب
٥ — ف٢ح!	ر١ح؟

الأفضل ٥ ... ح ٣ فم .

٦ — ب٣رو	ف٣ر
٧ — ب٤و	ب٣فو
٨ — ب٤م	ح٢ف
٩ — حو٢و	ب٣م
١٠ — ب٥م	ف١ف

اجبارية لمنع الابيض من احتلال المربع ٦ و .

١١ — ح٤م	ف٢م
١٢ — و٢و	ب٤حم
١٣ — ب٤رم	ب٥ح
١٤ — حم ٥ ح	ر٢ح

مهددا ١٥ — ... ب ٣ رم ويكسب الاسود الفرس .

١٥ — ح٣ح	ف × ح
١٦ — ب × ف	ح٤و
١٧ — ح٤م	م٢و
١٨ — ح٦ف +	م٢ف
١٩ — ف٣و	ح٢و
٢٠ — ب٣ح!	...

مهددا ٢١ — ف × ب ، و ١ ر
٢٢ — ف٤م ولمنع ٢١ — ... ب ٦ ح وكذلك ... ح ٥ ف.

٢٠ — ...	ح١ف

لحماية ب ر م .

٢١ — ب٥ح	ف٢و
٢٢ — ب٤ر	ر١ف

٢٣ — ف٣را ...

مهددا ٢٤ — ف٦و + ثم ب ٥ ر ≠

٢٣ — ... را ر

إذا ٢٣ — م١ ح ٢٤ — ف × ح ، و × ف ٢٥ — ح × ف + كاسبا وزير الأسود .

٢٤ — را فوا ...

مهددا مات فى ٤ نقلات كالآتى : ٢٥ — ف ٦ و + ، م ١ ف ٢٦ — ب × ب ، ف × ب ٢٧ — ر × ف + ب × ر ٢٨ — ف٦ر ≠ .

٢٤ — ... ح × ح

٢٥ — ب ح × ح را حم

٢٦ — ف٦و + م١ف

٢٧ — ب × ب ف × ب

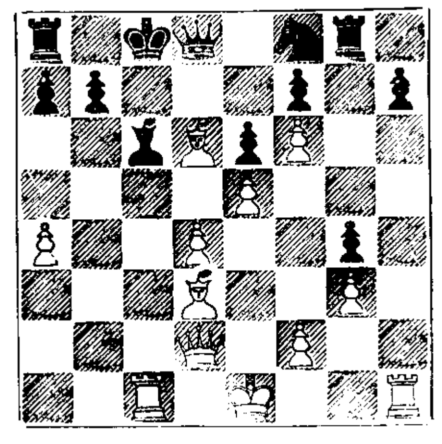
والآن وقد قفــل الدور يضحى بسيونى بيدقا للفتح خطـوط هجومية جديدة .

انظر الموقف بالعامود المقابل .

٢٨ — ب٥و!! ب × ب

٢٩ — ف٥ف + ح٣م

(الأسود)



(الابيض)

٣٠ — و × ب و٢و

٣١ — ر × ب ...

مهددا ٣٢ — ر × ب ، و × ر ٣٣ — ف × ح + .

٣١ — ... م١و

٣٢ — و٥ر + م١م

٣٣ — ف × ب را فو

بالطبع إذا ٣٣ — ... ر × ف ٣٤ — ر ٨ ر + ، ح ١ ف ٣٥ — ر × ح ≠ .

٣٤ — ف٥ر ح٤ح

٣٥ — ر٧ح! و٤ف

ويبذل الأسود جهده للحصول على

هجوم مضاد قد يعطيه التعـــادل . إذا ٣٥ ــ ... ر × ر ٣٦ ــ ب × ر و لا يمكن منع البيدق من الترقية .

٣٦ ــ ر × ر + م ٢ و
٣٧ ــ ر × ر و ٥ م +
٣٨ ــ ف ٢ م ح ٦ ف +

يبدو أن الأبيض يجب أن يقبل التعادل أو يخسر المباراة إذ ٢٩ ــ م ١ ف ح ٧ ر + ٤٠ - م ١ م ، ح ٦ ف + الخ . لكن الأبيض دبر إنهاء الدور بنقلاب خفية سوف تظهر فى الملاحظة على النقلة القادمة .

٣٩ ــ م ١ و ف × ب +

إذا ٢٩ ــ ... و ٥ و + ٤٠ ــ م ٢ ف ف × ب + ٤١ ــ م ١ ح ، ح ٧ و + ٤٢ ــ و × ح ! ، و × و ٤٣ ــ ف ٤ ح ≠ .

٤٠ ــ ر (١) ٢ ف ! و ٥ +
٤١ ــ ف ٣ و !! ...

النقلة السحرية التى على بساطتها تكسب الابيض الدور وهو هنا يعرض على الاسود قطعة اذا ٤١ ــ م ١ ف ، و ٨ ر ≠ .

٤١ ــ ... و × ف +
٤٢ ــ م ١ ف ف × ر
٤٣ ــ و ٧ ف + ...

يبدأ الابيض هجومه من جديد ليفوز بالمباراة .

٤٣ ــ ... م ٣ م
٤٤ ــ و ٧ م + م ٤ ف
٤٥ ــ و ٧ و + (س)

إذ ٤٥ ــ ... م ٥ م ٤٦ ــ و ٤ ح + ، م ٤ و ٤٧ ــ ر ٥ ف ≠ . وإذا ٤٥ - ... م ٣ ح ٤٦ - ر ٨ ح + م ٤ ر ٤٧ ــ و ٣ ر + ، ح ٤ ر ٤٨ ــ و × ح ≠ .

---

(١١٦)

لعب فى بطولة الجمهـــورية التى أقيمت بمبنى هيئة التحرير بميدان الجمهورية فى ٢٧/٤/١٩٥٥ .

الطابق الاسبانى

(دفاع بيرد)

الابيض : طاهر أحمد عوض الشاذلى — الاسود : محمد محمد الحلوانى

١ ــ ب ٤ م ب ٤ م

٢ — ح٣فم ح٣فو

٣ — ف٥ح ح٥و

٤ — ح×ح ب×ح

٥ — ب٣و ب٣فو

٦ — ف٤ر و٤ر+

يبدو أن الأسود قد كسب قطعة ولكن :

٧ — ب٣ف! ح٣ف

٨ — ت ب×ب

٩ — ب×ب! ...

أخذ بالبيدق ليزحف بالبيادق فى وسط الرقعة .

٩ — ... ف٢م

١٠ — ف٣ح ت

١١ — ب٤فم ب٣و

١٢ — ١م ر ف٥ح

١٣ — و١م و٤ر

١٤ — ب٥م ح٢و

١٥ — ب٤و ف٧م

مناورة الغرض منها أن ينقل الأبيض رخه إلى ٢ فم .

١٦ — ر٢ف ف٥ح

مهددا ١٧ — ... ف ٥ ر مضعفا بيادق جناح الملك الابيض . الاسود يلجأ فى ألعابه إلى نقلات عميقه .

١٧ — و٣م ب×ب

١٨ — بف×ب ب٣رم

١٩ — ح٢و ...

كان الأسود يهدد١٩ — ... ف٤ ح

١٩ — ... ف٤ح

٢٠ — و٣و روا و!

الاسود يهدد ٢١ — ... ح × ب

٣١ — ف٣ر ب٤فو

إذا ٢١ — ... ح ×ب يقع الاسود فى فخ مضـاد بالتكملة ٢٢ — و ١ ف كاسبا الفرق على الأقل .

٢٢ ر١م ف×ح

٢٣ — و×ف ب٣حو

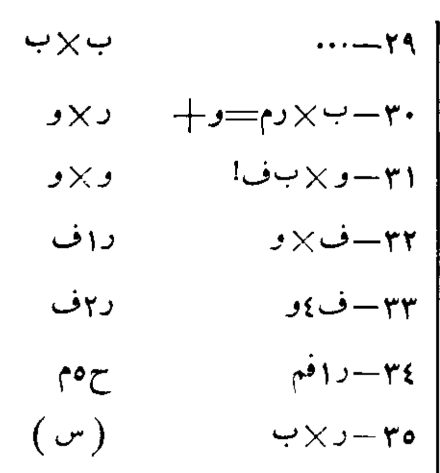
٢٤ — و٣م و٣ح

٢٥ ب٣ر ف٤ف

انظر الموقف فى الصفحة التالية .

والآن يعطى الأبيض للدور بهجة وحيوية بالتكملة الآتية :

(الأسود)



(الأبيض)

٢٦ — ر × ف !!	و × ر
٢٧ — ب٦م !	ح٣ف

إذا ٢٧ — .. ب × ب ٢٨ — ف × ب + ويكسب الوزير .

٢٨ — ب٧م	...

الغرض من تضحية الأبيض ٢٦ — ر × ف ! اتضح الآن . الابيض كسب قطعه .

٢٨ — ...	م١ر
٢٩ — ب × ب	...

الأبيض ليس على عجل لكسب القطعة .

٢٩ — ...	ب × ب
٣٠ — ب × رم = و +	ر × و
٣١ — و × بف !	و × و
٣٢ — ف × و	ر١ف
٣٣ — ف٤و	ر٢ف
٣٤ — ر١فم	ح٥م
٣٥ — ر × ب	(س)

دور يبين يقظه طاهر الشاذلى وانتهازه للفرص بعد تهيئة الجو لها .

---

(١١٧)

ابريل سنة ١٩٦١ . نادى اتحاد الشطرنج بالقاهرة .

الطابق الاسبانى

الأبيض	الاسود . سامى
محمد السعيد زيد	أحمد سيف الدين
١ — ب٤م	ب٤م
٢ — ح٣فم	ح٣فو
٣ — ف٥ح	ب٣رو
٤ — ف٤ر	ف٤ف
٥ — ت	ح٣ف

٦ — ب٣ف	ب٤حو
٧ — ف٢ح	ت
٨ — ب٤و	ب × ب
٩ — ب٥م!	ح١م
١٠ — ب × ب	ف٣ح
١١ — ب×و	ح٤ر
١٢ — ف٢ف	ب٤فم
١٣ — ب٦و	ف٢ح

والآن يدخل التخيل وقدرة الحساب الطويل كاملين هامين فى انهاء الدور .

١٤ — ف٣ح + !	ح × ف
١٥ — و × ح +	م١ر
١٦ — ف٥ح!	و١ح
١٧ — ف٧م	ر١ح
١٨ — ح٥ح	ب٣ر
١٩ — و٧ف	ح × بو
٢٠ — و٦ح	(س)

إذ ٢٠ — ب × ح٢١ — و ٥ ر ≠

(١١٨)

مقهى السمر بالجيزة فى ١٩٤٩/٤/٣

دفاع الجناح المزدوج

الأبيض	الأسود دكتور
مصطفى كمال محمد	محمود أمين عمر
١ — ب٤و	ب٣و
٢ — ب٤م	ب٣حم
٣ — ف٣م	ب٣ح
٤ — ف٣و	ف٢ح
٥ — ح٢م	ف٢ح
٦ — ب٣فو	ح٣رم

تمهيد لبناء دفاع قوى يبتدىء بـ
٧ — ... ب ٣ فم ثم ٨ — ... ح ٢ ف

٧ — ب٣رم	ب٣فم
٨ — ب٥و	ح٢ف
٩ — ح٤و!	ف١فو
١٠ — ف٥ح +	م١ف

إذا ١٠ — ... ح ٢ و ١١ — ح ٦ م ويكسب الأبيض الوزير .

وإذا ١٠ — ... ف٢ و ١١ — ح٦م ، و ١ ف ١٢ — ح × ف +، م ١ ف ١٣ — ف × ف ، حو × ف ١٤ — ح ٦ م + الخ .

١١ — ب٤فم　　ب٢رو

١٢ — ف٤ر　　ب٤حو

١٣ — ف٣ح　　ف٣ر

١٤ — ح٦م +　　ف × ح

١٥ — ب × ف　　ح٤م

النقلة الوحيدة التى تنقذ القطعة .

١٦ — ب × ح　　ف × ف

١٧ — ب × ب ف　　ب × ب

١٨ — ب٥م!　　ب٤فم!

١٩ — و٣ف　　و٥ر +

٢٠ — ب٣ح　　...

ليس بطبيعة الحال ٢٠ — م٢م، و٥م ٢١ — و × ف ، و × ب + ٢٢ — و ٢ ف ، و × ر بموقف جيد للاسود .

٢٠ — ...　　و٥م

٢١ — و × و　　ب × و

٢٢ — ب × ب　　ب × ب

٢٣ — ر١ف +　　م١م

٢٤ — م٢م　　ف٤ح

٢٥ — ر٧ف　　ح٣ف

كان الابيض يهدد بكسب قطعه ، : ف ٥ و .

٢٦ — ف٥و　　ر١فو

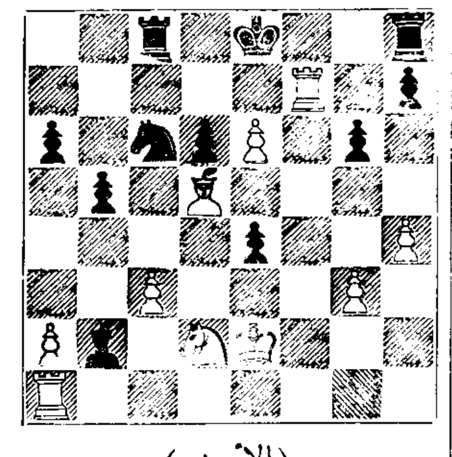
٢٧ — ب٤رم　　...

إغراء للاسود لكى يلعب ٢٧ ... ف٨ف .

٢٧ — ...　　ف٨ف

٢٨ — ح٢و　　ف × ب

(الأسود)



(الأبيض)

٢٩ — ح × ب!　　ح٢م

الدفاع الوحيد إذ : ٢٩ — .. ح٤م ٣٠ — ح ٦ ف + ، م ١ و ٣١ — ب ٧ م + ، م ٢ ف ٣٢ — ب ٨ م = و + ، م ٣ ح ٣٣ — ر ٧ ح + م ٤ ر (أو ٣٣ — ... م ٤ ف) ٣٤ — و٦م ويكسب الأبيض بسهولة .

وإذا ٢٩ — ... ف × ر ٣٠ —
ح٦ف + ، م١ و ٣١ — ر ٧ و ≠ .
٣٠ — ر و ١ فم ف × ب .
إذا ٣٠ — ... ح × ف ٣١ —
ح×ب + ، م١ و ٣٢ — ر ٧ و ≠
وإذا ٣٠ — ... ح ٤ ف ٣١ —
ح٦ف + ، م١ و ٣٢ — ر ٧ و ≠
وإذا ٣٠ ... — ر٢ف ٣١ — ح×ب
+ ، م١و ٣٢ — ر٨ف + ، ر × ر
٣٣ — ر×ر ≠ .

٣١ — ر×ح +!	م×ر
٣٢ — ر٧ف +	م١و
٣٣ — ر٧و +	م١م
٣٤ — ح×ب +	م١ف
٣٥ — ب٧م +	م٢ح
٣٦ — ب٨م=و +	م٣ر
٣٧ — و٣م +	ب٤ح
٣٨ — و×ب ≠	

---

(١١٩)

والفائز فى المباراة القادمة ألمع لاعبى الثغر وينتظره مستقبل زاهر فى الشطرنج . لعب فى ١٩٦١/٦/٢٤ بمقهى الاسعاف بالاسكندرية .

افتتاح بيدق الوزير

(بتغيير فى ترتيب النقلات)

الأبيض : اسماعيل عبد الرحمن أمين

الأسود : عادل كشك

١ — ب٣م	ب٣م
٢ — ح٣فم	ب٤فو
٣ — ب٤و	ب×ب
٤ — ب×ب	ب٤و
٥ — ف٣و	ف٣و
٦ — ت	ح٣فم
٧ — ر١م	ت
٨ — ف٥حم	ب٣رم
٩ — ف٤ر	حو٢و
١٠ — حو٢و	ر١م
١١ — ح٥م	و٣حو
١٢ — ف٣ح!	...

إذا ١٢ — ... و×ب ١٣ — ح×ح ويكسب الابيض قطعة .

١٢ — ... ف ١ فم
١٣ — ح ٣ حو ح × ح

اجبارية ليحرر مباراته .

١٤ — ب × ح ح ٢ و
١٥ — ب ٣ فو ح ٤ فو
١٦ — ف ٢ فو ف ٢ و
١٧ — ح × ح ف × ح
١٨ — و ٣ و ب ٣ حم
١٩ — ب ٤ حو ...

لتخفيف الضغط على بيدق فم الأبيض .

١٩ — ... ف ١ فم
٢٠ — ف ٤ فم ر و ١ فو
٢١ — ر ٣ م ...

الأفضل ٢١ — ب ٤ ر و لمنع خسارة الوقت الذى سيحدث بعد نقلة الأسود التالية .

٢١ — ... ف ٤ حو
٢٢ — و ٢ و ر ٥ فو
٢٣ — ر ٣ ر ب ٤ ر م

اجبارية .

٢٤ — ب ٤ ر و ف ٢ و
٢٥ — ف ٣ و ر ٢ فو
٢٦ — ف ٦ ر م و ٣ فو

اذا ٢٦ ... ف × ف ٢٧ — و × ف ، بتهديد ٢٨ — ف × ب حم ! ويكسب الابيض .

٢٧ ف × ف ر × ف
٢٨ — و ٥ حم و × ب فو؟
٢٩ — ر ١ فم ف ١ م
٣٠ — ف × ب حم ب × ف
٣١ — ر × و ر × ر
٣٢ — و ٧ م ر ٣ فو
٣٣ — و × ب ح ر ٣ ح
٣٤ — و ٧ م ف × ب
٣٥ — و × ب ر ر × ب
٣٦ — ر ١ فو ف ١ م
٣٧ — ب ٣ فم ف ٢ فم
٣٨ — و ٧ م ر (ه) ١ حو
٣٩ — ر ٧ فو ر و ١ م
٤٠ — و ٦ فم ر ١ و؟
٤١ — ر × ف ! (س)

(١٢٠)

كان الاستاذ محمود عوض الله — رحمه الله — بطلا لمدينة الاسكندرية ومن الذين عاصروا نهضة الشطرنج فى الجمهورية العربية ، وقد كان بارعا فى تدبير الخطط الخفية التى يفاجىء بها خصمه . . وكلما طال الدور برزت مواهبه ودقة لعبه لا سيما فى النهايات .

لعب فى مسابقة نادى النيل بالاسكندرية ونشر بجريدة لابورص فى ١٩٤٦/٨/٩

الافتتاح الانجليزى

الابيض : المرحوم محمود عوض الله	الاسود : أحمد محمود نجم
١ — ب ٤ فو	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٣ — ب ٣ حم	ف ٢ م

الأفضل ... ب ٤ و

٤ — ف ٢ ح	ت
٥ — ب ٣ و	ب ٣ ف
٦ — ح ٣ ف	ب ٣ و

الأفضل ٦ ... ب ٤ و فاذا ٧ — ح × ب م ، ب ٥ و ٨ — ح ٤ م ، ب ٥ ر ٩ — ح ٤ م ، و٤ر+ ويكسب الأسود قطعة .

٧ — ت	ف ٢ و
٨ ب ٣ ح	و ١ ف
٩ — ف ٢ ح	ب ٣ رم
١٠ — ب ٥ ف	ف ٦ ر
١١ — و ٢ و	ف × ف
١٢ — م × ف	ر ١ م
١٣ — ر و ١ ف	حو ٢ و
١٤ — ب × ب	ف × ب
١٥ — ر م ١ و	ف ٢ف
١٦ — ح ٤ رم !	ح ١ ف
١٧ — ب ٤ م	م ٢ ر
١٨ — ح ٥ ف	ح ١ ح
١٩ — ح ٢ م	ب ٣ حم
٢٠ — ح ٣ م	ح ٣ م
٢١ — ب ٣ ف	و ٢ و؟
٢٢ — ح ٤ ح	ح ١ ف

لتعزيز الدفاع عن بيدق الملك بالرخ .

٢٢ — ب ٤ و	ب × ب
٢٤ -- ف × ب	و ٣ م
٢٥ — ف ٢ ح	ب ٣ ف
٢٦ — ح ٤ ف	و ٢ ف

٢٧ — و ٣ ف　　م ٢ ح

٢٨ — ح ٣ و　　ح ٢ و

٢٩ — ح (٣ و) ٢ف　　ح ٤ م

٣٠ — ر ٢ ف　　ر و ١ و

٣١ — ر (٢ف) ٢و　　ر × ر

٣٢ — ر × ر　　ب ٤ ر م

٣٣ — ح ٣ م　　ح ٣ ر ؟

٣٤ — ب ٤ ف !　　ح (م٤) ٥ح

ليس لدى الأسود دفاع كاف فاذا ٣٤ ... ح ٢ و ٣٥ — ر × ح ، و × ر ٣٦ — و × ب + ، م ٢ ر ٣٧ — ح ٣ ر ويكسب الأبيض .

٣٥ — ح (م٣) × ح　　ح × ح

٣٦ — ح × ح　　ب × ح

أنظر المركز بعد ٣٦ ... ب × ح فى العامود المقابل

٣٧ — ر ٧ و !!　　ر ٢ م

إذا ٣٧ ... و × ر ٣٨ — و × ب + ، م ٢ ر ٣٩ — و ٤ ر + ، م١ح ٤٠ — و ٨ ر + ، م ٢ ف ٤٢ — و ٧ ح + ، م٣م ٤٢ — و٦ف كش مات

(الأسود)

(الأبيض)

٣٨ — و × ب +　　(س)

---

(١٢١)

مبنى هيئة التحرير بعابدين ١٩٥٥/٩/٢١ .

(مسابقة بطولة الجمهورية)

(افتتاح بيدق الوزير)

الأبيض	الأسود
طاهر الشاذلى	عبد الحميد الهامى شتا
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ف ٥ ح	...

تنويعه يلعبها الأساتذة لإخراج اللاعبين عن المحفوظ .

٢ — ... ح ٥ م

٣ — ف ٤ ر ب ٤ و

٤ — ب ٣ فم ح ٣ و

٥ — ب ٣ م ب ٤ فو

٦ — ب ٣ ف ب × ب

٧ — ب م × ب ...

اذا ٧ — و × ب ، ح ٤ ف متخلصا من فو الأبيض .

٧ — ... ح ٣ ف

٨ — ف ٣ و ف ٤ ف !

٩ — ح ٢ م و ح ٣ !

١٠ — ب ٣ حو ب ٤ ح!

١١ — ف ٣ ح ...

إذا ١١ — ف × ب ، رم ١ ح ولا يستطيع الأبيض أن يبيت فى جناح الملك .

١١ — ... ف × ف

١٢ — و × ف ب ٣ م

١٣ — ح ٢ و ب ٤ رم

١٤ — ت ...

مخاطرة ولكن التبييت فى جناح الوزير خطر أيضا .

١٤ — ... ح ٤ ف

١٥ — ف ٢ ف ب ٥ ر

١٦ — ب ٤ فو ...

ربما كان الأفضل ١٦ — ب ٤ حم

١٦ — ... ر ١ و

١٧ — ب ٥ ف ...

الأبيض يحاول الحصول على تفوق فى جناح الوزير .

١٧ — ... و ٢ ف

١٨ — ب ٣ ر و ف ٢ ح

١٩ — ب ٤ حو حو ٢ م

٢٠ — ح ٣ حو ح ٣ ح

٢١ — ب ٤ ر ح ٥ ف !

٢٢ — ح × ح ب × ح

٢٣ — رم ١ م ...

مهددا ٢٤ — و×ح كاسبا قطعة .

٢٣ — ... م ١ ف

٢٤ — ب ٥ ح ...

يستمر الابيض فى خطته فى جناح الوزير .

٢٤ — ... ب ٦ ر

ربما كان الاحسن ٢٤ — ... و ٢ م أولا .

٢٥ — ب ٥ ر ب×ب

٢٦ — ب ٦ ح و ٢ م

مهددا ٢٧ — ... و ٤ ح — ٤ ر بهجوم مميت .

٢٧ — و × ح ...

يضحى الأبيض الفرق ليتخلص من تهديدات الأسود .

٢٧ — ... ب×و

٢٨ — ر×و م×ر

٢٩ — ب ٦ ر ! ب ر×ب

٣٠ — بف×ب ب×ب

٣١ — ح ٥ ف ر ٣ ر !

٣٢ — ر×ب ر ١ حو

٣٣ — ر ٧ ر + م ١ م

٣٤ — ب ٧ ح ر ٣ حو !

٣٥ — م×ب ف ١ ف !

٣٦ — ر ٥ ر ف×ح

الابيض الآن يأخذ بالرخ أملا فى حصد بيادق الأسود .

٣٧ — ر×ف ر ٣ ح + !

لمنع الابيض من كسب ب و برخه فيخسر قطعة.

٣٨ — م ١ ف ر×ب

٣٩ — ر ١ ف ...

لمنع ٣٩ — ... ر ٨ ح + ٤٠ — ف ١ م ، ر ٣ م كاسبا الفيل (إذا ٤٠ — م ٢ م ، ر ٧ ح ٤١ — ر ٢ ف)

٣٩ — ... ر ٧ حو

رخى الأسود تتجمع لتحتل الصف السابع .

٤٠ — ب ٤ ر م ١ ف

يتقدم الأسود بالشاة نحو ب ر م الابيض .

٤١ — ر ١ ر ر ٣ ف و

٤٢ — م ٢ ح ر (٣) ٧ ف

٤٣ — ر ١ فم م ٢ ح

٤٤ — م ١ ح م ٣ ر

٤٥ — م ٢ ح ...

الأبيض ليس لديه ما يفعله سوى

تحريك الشاة .

٤٥— ... م ٤ ر
٤٦— م ١ ح ر ٧ و
٤٧— م ٢ ح ر×ب !
٤٨— م ٣ ر ر ٦ و !
٤٩— م ٢ ح ر (٦) ٧ و !
٥٠— م ٣ ر! ب ٥ و

وليس ٥٠ — ..ر× ف ٥١ — ر×ر ، ر×ر (باطة) .

٥١— ف ١ ح ...

إذا ٥١ — ف × ب ، ر ٧ ر ≠

٥١— .. ر ٧ ح
٥٢— ف٢ف ر٣ حم!
٥٣— ف ١ م ...

إذا لعب الأبيض ٥٣ — ف ×ب (أو ٥٣—ف١ ح) ر ٦ ح ≠ .

٥٣— ... ب ٦ و
٥٤— ف٢ف ر ٧ م

إذا الآن ٥٥ — ف١م ، ب ٧ و .

أخ...

٥٥— (س)

---

(١٢٢)

مقهى فينوس بالسيدة فى ١٥/٣/٦١

جامبيت الوزير المرفوض

	الأبيض	الأسود
	محمود هـلال	عبد الرحمن على سالم
١	ب ٤ و	ب ٤ و
٢	ب ٤ فو	ب ٣ م
٣	ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤	ف ٥ ح	حو ٢ و
٥	ب ٣ م	ب ٣ رم
٦	ف ٤ ر	ب ٣ ف
٧	ف ٣ و	ف ٣ و
٨	ب ٤ ف	ت
٩	ح ٣ ف	ف ٥ ح
١٠	ت	ف×ح
١١	ب×ف	و ١ م
١٢	ح ٥ م	ح×ح
١٣	ب ف×ح	ح ٥ م
١٤	و ٤ ح !	...

الأبيض يضحى ببيـدق قو لتقـوية مركزه فإذا ١٤ —... ح ×ب ١٥ — ف ٦ ف ! ب ٣ جم ١٦ — ر ٣ ف

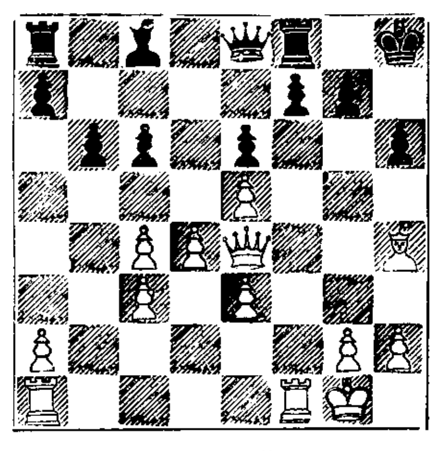
ويتبعهـا : ١٧ - ر ٣ ر وليس لدى الأسود دفاع مجد .

١٤— ... م ١ ر

١٥— ف×ح ب×ف

١٦— و×ب(٤م) ب ٣ حو

الاسود



(الابيض)

١٧— ر ٦ ف !! ...

مهدداً ١٨ - ر×ب + ، ب × ر ١٨ - ف ٦ ف + ويتبعها بالمات فى نقلتين .

وإذا ١٧... ب×ر ١٨-ف×ب + ثم ١٩ - و ٤ ح + ثم ٢٠ - ≠

١٧— ... ب ٣ حم

ربما كان الافضل ١٧ - ... ر ١ حم ١٨ - و ٤ ف ، م ٢ ر ١٩ - ر×ب ف ويتبعها : ٢٠ - ر و ١ فم .

١٨— ر و ١ فم ر ١ حو

١٩— ر (١) ٣ ف ف ٢ ح

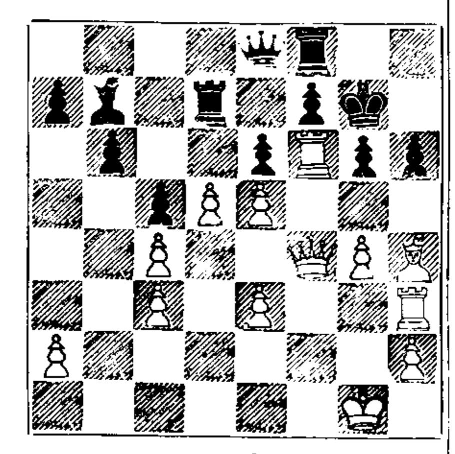
٢٠— ب ٤ ح ب ٤ ف

٢١— ب ٥ و ر ١ و

٢٢— و ٤ ف ! م ٢ ح

٢٣— ر ٣ ر ر ٢ و

(الاسود)



(الأبيض)

٢٤— ر×ب ح + ! ...

مفاجأة غير متوقعة . والآن إذا ٢٤ — ... م × ر ٢٥ - و ٦ ف + م ٢ ر ٢٦ - ف ٥ ح ، م ١ ح ٢٧ — ر×ب ثم ≠ .

٢٤— ...   ب×ر
٢٥— و×ب + !!   م×و
٢٦— ف ٦ ف ≠ .

نهاية جميلة لدور متقن .

---

(١٢٣)

لعب بمقهى الاسعاف بالاسكندرية
فى ٢٦/٨/٦١

والفائز فى هذه المباراة معروف فى دوائر الشطرنج بأنه فيلسوف الشطرنج فى الثغر .. صديق للجميع يخلق لمبارياته جوا جميلا من المرح والفكاهة .. لكن إذا جد الجد تراه يخـــرج من جعبته الافكار العميقة الجديرة بالدراسة .

الجامبيت الأسكتلندى

الأبيض	الأسود
حسين الروبى	سامى عجيب
١— ب ٤ م	ب ٤ م
٢— ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣— ب ٤ و	ب×ب
٤— ف ٤ فو	ف٤ف
٥— ح ٥ ح	ح ٣ ر
٦— ح×ب ف	ح×ح
٧— ف×ح +	م × ف
٨— و ٥ ر +	ب ٣ ح
٩— و×ف !	...

إذا ٩ — و ٥ و + ؟ ، م ٢ ح ١٠ — و×ف يصبح الأسود أفضل!!. إذ أن الشاة الأسود سيتحرك من مكانه إن عاجلا أو آجلا . فتهديد الابيض لشاه الخصم فى النقلة رقم (٩) تفقده نقلة ثمينة .

٩ — ...	م ٢ ح
١٠— ف ٥ ح !	...

الأبيض يواصل التعبئة ببساطة .

١٠ — ...	و ١ م
١١ — ح ٢ و	ب ٣ و
١٢ — و ٣ ر	ر ١ ف
١٣ — ت	ب ٣ ر
١٤ — ف ٤ ر	ب ٤ حم

١٥ — ف٣ح   ب٤رم

الاسود يهاجم دون يلاحظ أن الشاه الاسود أصبح عاريا فى جناح الملك ... فالقاعدة العامة المعروفة أن الانتشار وأمان الشاة يجب أن يكونا فى الاعتبار الأول فى مرحلة الافتتاح ، ونحن نرى الآن أن تعبئة الأسود فى جناح الوزير لم تستكمل بعد .

١٦ — ب٣فم   ب٥ر
١٧ — ف٢ف   ب٦ر
١٨ — ب٣حم   و٤م
١٩ — رو١و   ب٤حو
٢٠ — و٣و   ف٣م
٢١ — ب٣حو   م٢ف
٢٢ — ب٤فم   ب×ب
٢٣ — ب×ب   و٢ح+
٢٤ — ف٣ح   م٢م
٢٥ — ب٥فم!   ح٥حو
٢٦ — و×بح   رو١ح
٢٧ — و٥ر   ف٢و
٢٨ — و×بفو   و٣ف
٢٩ — ح٤فو   ر١حم
٣٠ — ب٥م!   ب×ب
٣١ — ح×ب   ر×ف+؟

نقلة يائسة .. لكن ماذا يصنع وقد أصبح الآن بين شق الرحى .

٣٢ — ب×ر   و٣و؟

(الأسود)

(الأبيض)

٣٣ — ح٦ح+   (س)

---

(١٢٤)

مقهى الأوبرا بالقاهرة ديسمبر سنة ١٩٤٩ .

الطابق الاسباني

الابيض	الأســـود
فاضل زكى فاضل	طامر عوض الشاذلى
١ — ب٤م	ب٤م
٢ — ح٣فم	ح٣فو
٣ — ف٥ح	ب٣وو
٤ — ف٤ر	ب٤حو
٥ — ف٣ح	ح٣ف
٦ — ت	ح×ب
٧ — ر١م	ب٤و
٨ — ح×ب!	ح×ح
٩ — ب٣و	ف٢م
١٠ — ب×ح	ب٥و
١١ — و٥ر!	ح٣ح
١٢ — ب٤فم	ت
١٣ — ب٥ف	ح٤م
١٤ — ف٤فم	ف٣ف
١٥ — ح٢و	ف٢ح
١٦ — ح٣ف	ح×ح+
١٧ — ب×ح	ب٤ف
١٨ — ب٥م	ب٥ف
١٩ — ب×ف	و×ب
٢٠ — ف٥م	و٣ر

التكسير هنـــا اصالح الأبيض .

٢١ — و×و	ب×و
٢٢ — ف٦ف	ب×ف
٢٣ — م٢ف!	...

(الأسود)

(الأبيض)

٢٣ — ...	رم١ف
٢٤ — ر١ح+	م١ف
٢٥ — ب٣ف!	بو×ب
٢٦ — رو١م	ب×بح
٢٧ — ف٧ح+	م١ح
٢٨ — ف٥م+	م١ف
٢٩ — ف٦و≠ .	

« المراجـع »

مراجع القسم الأول: الافتتاحات (علم الشطرنج)

1 — Ideas Behind the Chess openings by Rubin Fine .

2 — Modern Chess openings by Griffith and White .

3 — The Soviet School of Chess by Kotov and Yodovitch .

4 — Chess Magazine .

5 — Chess: The easy way. by Rubin Fine .

6 — Chess Archives by Dr. Max Euwe .

7 – Giuoco Degli Scacchi . لفصـــل الفخـاخ

مراجع القسم الثانى: الأدوار والمسابقـات الدوليـة وبطولات العـالم :
(فن الشطرنج)

8 — Paul Morphy von Max Lange .

9 — Prix deBeauté aux Echecs. F. le lionnais .

10 — 50 Great games of modern Chess : by Colombek .

11 — Capablanca's 100 best games : by Colombek .

12 — 200 parties d'echecs-Alekhine .

13 — Chess Review-magazine .

14 — My Best games of chess-Alekhine .

15 — Chess mind-Girald Abrahams .

16 — 100 Selected Games: M. Botvinnik .

17 — From my games: Dr. Max Euwe.

18 — Chess Magazine.

19 — Amesterdam International Tournament 1956.

20 — News paper from Russia (world championship match 1961)

21 — Mikhail Tal's Best Games of Chess: P. H. Clarke.

٢٢ - مروج الذهب للمسعودى .

٢٣ - الخطة والتكتيك فى الشطرنج للمؤلف

٢٤ - مجلة الاتحاد الاقليمى للشطرنج فى الجمهورية العربية المتحدة عدد أكتوبر سنة ١٩٥٦ .

عاشت كل يد تبنى حجرا فى صرح الوطن




خاتمة

عزيزى القارئ العربى الكريم :

إلى ذلك الذى سيوثق هذا الكتاب عرى الصداقة والمودة والأخوة بيننا دون أن يرى أحدنا الآخر ... كنت قد آليت على نفسى بقدر طاقتى البشرية المحدودة أن أحاول سد بعض النقص فى المكتبة العربية ـ والله المستعان ... فأصدرت كتابى الذى بين يديك الآن الذى صاحبتنى فيه طويلا فى رحلة ممتعة عبر العلم والفن للشطرنج الحديث ثم أصدرت كتابى الثانى (الخطة والتكتيك فى الشطرنج) الذى يكشف عن أهم الأسرار الخفية الغامضة العميقة لهذه الرياضة العالمية المحبوبة من جمهور غفير من لاعبينا الناطقين بالضاد .

ولما كانت المكتبة العربية لم تزل فى حاجة إلى مزيد من الكتب المختارة الدقيقة ... واستكمالا للرسالة التى أخذت على عاتقى القيام بها ... فإنى أدعوك — إذا كانت صحبتى قد راقتك — إلى رحلة ممتعة شيقة جديدة ندرس خلالها سويا الكتاب الذى طال انتظارك له وهو « روائع الشطرنج » الذى سيصدر قريبا إن شاء الله ...

وإلى أن نلتقى على صفحات « الروائع » ...

أرجو أن يوفقنا الله وإياكم إلى ما فيه خير هذه الأمة ...

ولله الحمد ... من قبل ومن بعد ؟

جماد أول سنة ١٣٨٧ اغسطس سنة ١٩٦٨ المؤلف

فهرس

الموضوع	الصفحة
الاهداء	
المقـــدمة	٩
نبذه عن تاريخ الشطرنج	١١
الشطرنج فى الجمهورية العربيـــة المتحدة	١٥
آداب الشطرنج	١٨
القسم الأول : علم الشطرنج	
شرح اللعبة	٢٥
الرقعة	
القطع	
الاصطلاحات الرمزية لقراءة الأدوار	٢٦
قراءة الأدوار بالرموز	٢٧
الرموز المستعملة فى الكتاب	٢٨
الافتتاحات	
أحكام عامة	٢٩
الباب الاول : اللعب المفتوح	
افتتاح بيدق الملك	
الفصل الاول : دور الوسط	٣١
التفريع الأول والثانى	
الفصل الثانى الطابق الاسكتلندى	٣٢

الموضوع — الصفحة

التفريع الأول والثانى والثالث والرابع
الفصل الثالث : الطابق الهادئ ٣٤
التفريعات الأول - والثانى - والثالث - والرابع - والخامس - والسادس .
التفريع السابع (كانال)
الفصل الرابع : دفاع الفرسين ٣٨
الفصل الخامس: هجوم ماكس لانج ٤٠
الفصل السادس : الطابق الاسبانى... ... ... ٤١
الدفاع الكلاسيكى (شتاينتز)
التفريع الأول والثانى والثالث ٤٢
الدفاع الحديث (دفاع مورفى) ٤٣
التفريع الرابع والخامس والسادس (مارشال)
التفريع السابع والثامن والتاسع
(رومانوفسكى وروزر وبولسلافسكى) ٤٦
التفريع العاشر والحادىعشر والثانى عشر ٤٧
(بانوف ورابينوفيتش ورادشنكو)
التفريع الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر
(جيللر وكيريس وطريقة كيريس) ٤٨
(التفريع السادس عشر (بولسلافسكى) ٤٨
مباراة سميسلوف ضد ريشفسكى بالراديو سنة ١٩٤٥ ... ٤٩
الفصل السابع: طابق الاربع أفراس ٥٠

التفريع الأول والثانى والثالث (روبينشتين)
الفصل الثامن : الجـامبيت ٥١
جامبيت الملك المقبول ٥٢
جامبيت الفيـل ٥٣
جامبيت دانش أوالدانيماركى ٥٥
جامبيت ايفانس ٥٦
الباب الثانى : اللعب نصف المفتوح
الفصل التاسع: الدفاع الفـرنسى ٥٧
التفريعات : الأول والثانى والثالث والرابع والخامس والسادس
والسابع والثامن والتاسع والعاشر والحادى عشر والثانى عشر
والثالث عشر
أحكام عامة فى الدفاع الفرنسى ٦٢
الفصل العاشر : الدفاع الصقلى... ... ... ٦٣
أحكام عامة
التفـريع السكندنافى ٦٤
التفريع الأول والثانى والثالث
تفريع التنين... ... ... ٦٥
التفريع الرابع والخامس
هجوم ريشتار ٦٧
التفريع الثامن والتاسع والعاشر
جامبيت الجناح ٦٨
التفريع الحادى عشر والثانى عشر

الفصل الحادى عشر : دفاع كاروكان ٦٨

الباب الثالث : اللعب المقفول

افتتاح بيدق الوزير

الفصل الثانى عشر : جامبيت الوزير المرفوض ٧٠

الدفاع السلافى ٧١

التفريع الأول والثانى والثالث

الدفاع الارثوذكسى ٧٥

دفاع كامبردج سبرنجس ٧٥

تفريع التكسير

دفاع لاسكر... ... ... ٧٦

دفاع تاراش ٧٦

الدفاع الهندى ٧٧

الفصل الثالث عشر : دفاع نمزوفتش ٧٨

التفريع الاول

تفريع زيورخ أو ملنربارى ٨٠

التفريع الثانى والثالث (ساميش) ٨٤

التفريع الرابع والخامس

الفصل الرابع عشر : الدفاع الهندى من جناح الوزير ٨٦

أحكام عامة ـ التفريع الرئيسى ٨٧

الفصل الخامس عشر : الخطط والفخاخ فى مرحلة الافتتاح : ... ٨٩

أولا : افتتاح بيدق الملك

التفريعات : ١ ، ٢ ، ٣ افتتاح فيل الملك ٨٩

الموضوع	الصفحة
التفريعات : ٤ ، ٥ ، ٦ طابق الوسط	٩٠
التفريعان : ٧ ، ٨ الطابق الاسكتلندى	٩١
التفريع : ٩ دفاع بتروف	٩١
« : ١٠ طابق فينا	٩٢
« : ١١ جامبيت فالكبير المضاد	٩٢
« : ١٢ جامبيت الملك	٩٢
« : ١٣ جامبيت الفيل	٩٣
« : ١٤ جامبيت كيزريسكى	٩٣
التفريعان ١٥ ، ١٦ افتتاح فيليدور	٩٣
التفريع : ١٧ طابق الثلاث أفراس	٩٤
« : ١٨ افتتاح بونزيانى	٩٤
« : ١٩ طابق فينا	٩٤
« : ٢٠ دفاع كاروكان	٩٥
« : ٢١ الطابق الهادئ	٩٥
التفريعات : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ الطابق الاسبانى ...	٩٦
التفريعان : ٢٧ ، ٢٨ الدفاع الصقلى	٩٧
التفريع ٢٩ الدفاع الفرنسى	٩٨
ثانيا : فى افتتاح بيدق الوزير	٩٨
التفريع : ١ جامبيت الوزير	٩٨
« : ٢ دفاع بودابست	٩٨

الموضوع	الصفحة
التفريع : ٣ الدفاع الهندى	٩٩
« : ٤ جامبيت الوزير	٩٩

القسم الثانى : فن الشطرنج

فهرس المباريات

١ — بول مورفى ـ الونزو مورفى	نيو اورليانز	سنة ١٨٤٩	١٠١
٢ — ماك كونيل ـ بول مورفى	«	« ١٨٥٠	١٠٢
٣ — بول مورفى ـ ارنست مورفى	«	« ١٨٥٠	١٠٣
٤ — بول مورفى ـ نايت	«	« ١٨٥٦	١٠٤
٥ — بولسن ـ مورفى	نيويورك	« ١٨٥٧	١٠٥
٦ — بارنس ـ مورفى	لندن	« ١٨٥٨	١٠٨
٧ — اندرسون ـ كيزريسكى	«	« ١٨٥١	١٠٩
٨ — اندرسون ـ ماكس لانج	برسلو	« ١٨٥٩	١١٠
٩ — اندرسون ـ زكرتورت	برلين	« ١٨٦٩	١١١
١٠ — روزانس ـ اندرسون	برسلو	« ١٨٦٣	١١٢
١١ — بيرد ـ ماسون	نيويورك	« ١٨٧٦	١١٣
١٢ — جانسبرج ـ شالوب	لندن	« ١٨٨٦	١١٦
١٣ — ويس ـ بوللوك	نيويورك	« ١٨٨٩	١١٨
١٤ — شتاينتز ـ تيجورين	هافانا	« ١٨٨٩	١٢٠
١٥ — شتاينتز ـ لاسكر	لندن	« ١٨٩٩	١٢٣

الموضوع			الصفحة
١٦ — رتلوى ـ روبينشتين	لودز	« ١٩٠٧	١٢٦
١٧ — كابابلانـكا ـ مارشال	نيويورك	« ١٩٠٩	١٢٨
١٨ — تارتاكوفر ـ شلختر	سان بترسبورج	سنة ١٩٠٩	١٣٠
١٩ — كابابلانـكا ـ بيرنشتين	سان سباستيان	« ١٩١١	١٣٢
٢٠ — اليخين ـ كوهين	ستوكهلم	« ١٩١٢	١٣٥
٢١ — تمزوفيتش ـ اليخين	فيانا	« ١٩١٢	١٣٨
٢٢ — ميسيس ـ اليخين	شفننجن	« ١٩١٣	١٤١
٢٣ — رودنسكى ـ اليخين	باريس	« ١٩١٣	١٤٢
٢٤ — اليخين ـ برات	باريس	« ١٩١٣	١٤٣
٢٥ — اليخين ـ جريجوريف	موسكو	« ١٩١٥	١٤٥
٢٦ — اليخين ـ هوفستر	سان بترسبورج	« ١٩١٧	١٤٦
٢٧ — كابابلانكا ـ مارشال	نيويورك	« ١٩١٨	١٤٨
٢٨ — لويتزكى ـ مارشال	برسلو	« ١٩١٢	١٥١
٢٩ — لاسكر ـ كابابلانكا	هافانا	« ١٩٢١	١٥٢
٣٠ — بوجوليوبوف ـ اليخين	هيستنجس	« ١٩٢٢	١٥٧
٣١ — آدمس ـ تور	نيو اورليانز	« ١٩٢٥	١٦٠
٣٢ — ريتى ـ اليخين	بادن بادن	« ١٩٢٥	١٦٢
٣٣ — كابابلانكا ـ شبيلمان	نيويورك	« ١٩٢٧	١٦٦
٣٤ — كابابلانكا ـ اليخين	بيونس ايرس	« ١٩٢٧	١٦٨
٣٥ — كابابلانكا ـ اليخين	«	« ١٩٢٧	١٧١
٣٦ — كابابلانكا ـ اليخين	«	« ١٩٢٧	١٧٣

الموضوع		الصفحة
٣٧— بوجوليوبوف ـ اليخين	ويزبادن » ١٩٢٩	١٧٦
٣٨— روزر ـ بوتفنيك	ليننجراد » ١٩٣٣	١٧٨
٣٩— ليلينتال ـ كابابلانكا	هيستنجس » ١٩٣٤	١٨٠
٤٠— بوتفنيك ـ ماكس ايوى	» » ١٩٣٤	١٨٢
٤١ ـ ايوى ـ اليخين	امستردام سنة ١٩٣٥	١٨٧
٤٢ ـ كابابلانكا ـ لوفنفيش	موسكو سنة ١٩٣٦	١٩١
٤٣ ـ اليخين ـ الكسندر	نوتنجهام سنة ١٩٣٦	١٩٣
٤٤ ـ اليخين ـ بوتفنيك	نوتنجهام سنة ١٩٣٦	١٩٥
٤٥ ـ كيريس ـ اليسكاسيس	سمرنج سنة ١٩٣٧	١٩٧
٤٦ ـ اليخين ـ ايوى	هارلم سنة ١٩٣٧	٢٠١
٤٧ ـ اليخين ـ ايوى	امستردام سنة ١٩٣٧	٢٠٣
٤٨ ـ اليخين ـ ايوى	دلفت سنة ١٩٣٧	٢٠٦
٤٩ ـ ايوى ـ اليخين	هولندا سنة ١٩٣٧	٢١٠
٥٠ ـ بوتفنيك ـ كابابلانكا	هولندا سنة ١٩٣٨	٢١٢
٥١ ـ فاين ـ كيريس	هولندا سنة ١٩٣٨	٢١٥
٥٢ ـ بوتفنيك ـ زابو	جرونتجن سنة ١٩٤٦	٢١٨
٥٣ ـ كوتوف ـ جيللر	موسكو سنة ١٩٤٩	٢٢٠
٥٤ ـ كيريس ـ كوتوف	بودابست سنة ١٩٥٠	٢٢٢
٥٥ ـ زابو ـ الكسندر	امستردام سنة ١٩٥٤	٢٢٣
٥٦ ـ فودرر ـ جيللر	امستردام سنة ١٩٥٤	٢٢٦
٥٧ ـ سميسلوف ـ بوتفنيك	موسكو سنة ١٩٥٤	٢٢٩

الموضوع		الصفحة
٥٨ - بوتفنيك - سميسلوف	موسكو سنة ١٩٥٤	٢٣١
٥٩ - بوتفنيك - سميسلوف	موسكو سنة ١٩٥٤	٢٣٣
٦٠ - بوتفنيك - سميسلوف	موسكو سنة ١٩٥٤	٢٣٦
٦١ - سميسلوف - بوتفنيك	موسكو سنة ١٩٥٤	٢٣٨
٦٢ - برونشتين - كيريس	جوتنبرج سنة ١٩٥٥	٢٤٣
٦٣ - افرباخ - تيمانوف	امستردام سنة ١٩٥٦	٢٤٥
٦٤ - سميسلوف - جيللر	امستردام سنة ١٩٥٦	٢٤٨
٦٥ - جيللر - كيريس	امستردام سنة ١٩٥٦	٢٥١
٦٦ - كوتوف - ريشفسكى	امستردام سنة ١٩٥٦	٢٥٣
٦٧ - كيريس - سميسلوف	امستردام سنة ١٩٥٦	٢٥٧
٦٨ - سميسلوف - ريشفسكى	» » »	٢٦٠
٦٩ - برونشتين - ريشفسكى	» » »	٢٦٤
٧٠ - سميسلوف - بوتفنيك	موسكو سنة ١٩٥٧	٢٦٧
٧١ - بوتفنيك - سميسلوف	» » »	٢٧٠
٧٢ - سميسلوف - بوتفنيك	» » »	٢٧٢
٧٣ - خاسين - تال	ليننجراد سنة ١٩٥٦	٢٧٤
٧٤ - كيريس - تال	موسكو سنة ١٩٥٧	٢٧٨
٧٥ - تال - بنكو	بلد سنة ١٩٥٩	٢٨١
٧٦ - تال - سميسلوف	» » »	٢٨٣
٧٧ - تال - جليجورك	» » »	٢٨٧
٧٨ - كيريس - تال	زاغرب » »	٢٩٠

الموضوع		الصفحة
٧٩ - تال - اولافسون	زاغرب سنة ١٩٥٩	٢٩٥
٨٠ - تال - بوتفنيك	موسكو » ١٩٦٠	٢٩٩
٨١ - بوتفنيك - تال	» » »	٣٠٢
٨٢ - تال - بوتفنيك	» » »	٣٠٨
٨٣ - » - »	» » »	٣١٣
٨٤ - » - »	» » ١٩٦١	٣١٨
٨٥ - بوتفنيك - تال	» » »	٣٢٠
٨٦ - تال - بوتفنيك	» » »	٣٢٢
٨٧ - بوتفنيك - تال	» » »	٣٢٣
٨٨ - تال - بوتفنيك	» » »	٣٢٥
٨٩ - بوتفنيك - تال	» » »	٣٢٨
٩٠ - تال - بوتفنيك	» » »	٣٣٢
٩١ - بوتفنيك - تال	» » »	٣٣٤
٩٢ - تال - بوتفنيك	» » »	٣٣٧
٩٣ - بتروسيان - بوتفنيك	» » ١٩٦٣	٣٤١
٦٤ - بوتفنيك - بتروسيان	» » »	٣٤٤
٩٥ - بتروسيان - بوتفنيك	» » »	٣٤٦
٩٦ - بوتفنيك - بتروسيان	» » »	٣٤٩
٩٧ - بتروسيان - بوتفنيك	» » »	٣٥٢
٩٨ - بوتفنيك - بتروسيان	» » »	٣٥٤
٩٩ - بتروسيان - بوتفنيك	» » »	٣٥٦

الموضوع		الصفحة
١٠٠ - بوتفنيك - بتروسيان	موسكو سنة ١٩٦٣	٣٥٨
١٠١ - بتروسيان - بوتفنيك	» » »	٣٦١
١٠٢ - بوتفنيك - بتروسيان	» » »	٣٦٣
١٠٣ - بتروسيان - بوتفنيك	» » »	٣٦٧
١٠٤ - بتروسيان - بوتفنيك	» » »	٣٧٠
١٠٥ - بوتفنيك - بتروسيان	» » »	٣٧١
١٠٦ - بتروسيان - بوتفنيك	» » »	٣٧٣
١٠٧ - بوتفنيك - بتروسيان	» » »	٣٧٤
١٠٨ - بتروسيان - بوتفنيك	» » »	٣٧٥
١٠٩ - احمد حلمى - ابراهيم شاهين	القاهرة سنة ١٩٦١	٣٧٧
١١٠ - عبد الله سرى - طاهر الشاذلى	» » »	٣٧٨
١١١ - رجائى غنيم - احمد عبد الغفور طه	» » »	٣٨٠
١١٢ - ابراهيم شاهين - محمود شوقى عمر	» » »	٣٨١
١١٣ - محمود شوقى عمر - ابراهيم شاهين	» » »	٣٨٢
١١٤ - محمود شوقى عمر - احمد عبد الغفور طه	» » »	٣٨٣
١١٥ - سعد زغلول بسيونى - احمد نجم	» » 1955	٣٨٥
١١٦ - طاهر الشاذلى - محمد الحلوانى	» » »	٣٨٧
١١٧ - محمد السعيد - سامى سيف الدين	» » 1961	٣٨٩
١١٨ - مصطفى كمال - محمود أمين عمر	» » »	٣٩٠
١١٩ - اسماعيل أمين - عادل كشك	الاسكندرية »	٣٩٢

١٢٠- محمود عوض الله ـ أحمد نجم — الاسكندرية سنة ١٩٤٦ — ٣٩٤

١٢١- طاهر الشاذلى ـ عبد الحميد شتا — القاهرة سنة ١٩٥٥ — ٣٩٥

١٢٢- محمود هلال ـ عبد الرحمن على — القاهرة سنة ١٩٦١ — ٣٩٨

١٢٣- حسين الروبى ـ سامى عجيب — الاسكندرية سنة ١٩٦١ — ٤٠٠

١٢٤- زكى فاضل ـ طاهر الشاذلى — القاهرة سنة ١٩٤٩ — ٤٠١

المباريات التى لعبت فى بطولات العالم : رقم

١٤ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ .

الافتتاحات الخاصة بقسم فن الشطرنج (ليست خاصة)

الافتتاح : رقم المباراة

جامبيت الوسط : ٢٢

الطابق الاسكتلندى : ٢٠ ـ ١٢٣

الطابق الاسبانى : ٨ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٧ ، ٦١ ، ٥١ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ١١٠ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٤ الأخير

طابق الاربع أفراس : ٥

جامبيت الملك : ٤ ، ٧ ، ١٠ ، ١٨

جامبيت ايفانس : ١ ، ٣ ، ٩ .

الطابق الهولندى : ٣٢

الافتتاح : رقم المباراة

الدفاع الفرنسى : ٢ ، ١١ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٥٧ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ١٠٩ ، ١١٣ .

الدفاع الصقلى : ٣٨ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٦٣ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٨ .

دفاع كاروكان : ٧٦ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢

لافتتاح : رقم المباراة

طابق فينا : ١٥

افتتاح بيدق الملك : ٢٣

دفاع فيليدور : ٦ ، ٣١

افتتاح بيدق الوزير: ٢١ ، ٧٥ ، ٨٩ ،

جامبيت الوزير : ١٤ ، ١٦ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٥٩ ،

الافتتاح : رقم المباراة

٦٠ ، ١١١ ، ١١٢

الدفاع الهندى : ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٩

الدفاع الهولندى : ٣٠ ، ٥٥ ، ٨٣

افتتاح ريتى : ٤٨ ، ٨٢

الافتتاح الانجليزى: ٦٨ ، ١٢٠

افتتاح غير منتظم : ٣٢ ، ١١٥ ، ١١٨

فهرس أبجدى للمتبارين

الأرقام تدل على رقم المبـــاراة

اليخين : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ .

ايوى : ٤٠ ، ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩

اندرسون : ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠

الونزومورفى : ١

ارنست مورفى : ٣

أدمس : ٣١

الكسندر : ٤٣ ، ٥٥

اليسكاسيس : ٤٥

افرباخ : ٦٣

أولافسون : ٧٩

اسماعيل أمين : ١١٩

أحمد حلمى : ١٠٩

ابراهيم شاهين : ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٣

أحمد عبد الغفور طه ١١١ ، ١١٤

أحمد محمود نجم ١١٥ ، ١٢٠

بارنس ٦
بولسن ٥
بيرد ١١
بوللوك ١٣
بيرنشتين ١٩
برات ٢٤
بوجوليوبوف ٣٠ ، ٣٧
بوتفنيك : ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨
بتروسيان : ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨
برونشتين : ٦٢ ، ٦٩
بنكو : ٧٥
تال : ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢
تارتاكوفر : ١٨ .
تشيجورين : ١٤ .
تور : ٣١
تيمانوف : ٦٣
جانسبرج : ١٢
جريجوريف : ٢٥
جيللر : ٥٣ ، ٥٦ ، ٦٤ ، ٦٥
جليجورك : ٧٧
حسين الروبى : ١٢٢
خاسين : ٧٣
رتلوى : ١٦
روبينشتين : ١٦
رودنسكى : ٢٣
ريتى : ٣٢
روزر : ٣٨
ريشيفسكى : ٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ .
رجائى غنيم : ١١١
زكرتورت : ٩
زابو : ٥٢ ، ٥٥
زكى فاضل : ١٢٤
سميسلوف : ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١

٦٤، ٦٧، ٦٨، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٦
سعد زغلول بسيونى : ١١٥
سامى أحمد سيف الدين : ١١٧
سامى عجيب : ١٢٣
شالوب : ١٢
شتاينتز : ١٤، ١٥
شلختر : ١٨
شبيلمان : ٣٣
طاهر الشاذلى : ١١٠، ١١٦، ١٢١، ١٢٤.
عبد الله يوسف سرى : ١١٠
عادل كشك : ١١٩
عبد الحميد شتا : ١٢١
عبد الرحمن على سالم: ١٢٢
فاين : ٥١
فودرر : ٥٦
كازابلانكا : ١٧، ١٩، ٢٧، ٢٩، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٩، ٤٢، ٥٠
كوهين : ٢٠
كوتوف : ٥٣، ٥٤، ٦٦
كيريس : ٤٥، ٥١، ٥٤، ٦٢، ٦٧، ٧٤، ٧٨.
لاسكر : ١٥، ٢٩
لويتزكى : ٢٨
ليلينتال : ٣٩
لوفنفيش : ٤٢
مورفى : ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦
ماك كونيل : ٢
ماكس لانج : ٨
ماسون : ١١
ميسيس : ٢٢
مارشال : ١٧، ٢٧، ٢٨.
محمود شوقى عمر : ١١٢، ١١٣، ١١٤
محمد محمد الحلوانى : ١١٦.
محمد السعيد زيد : ١١٧.
مصطفى كمال محمد : ١١٨
محمود أمين عمر : ١١٨
محمود عوض الله : ١٢٠
محمود هلال : ١٢٢
نايت : ٤
نمزوفيتش : ٢١
هوفمستر : ٢٦
ويس : ١٣

فهرس الصور

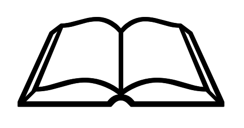
السيد الرئيس جمال عبد الناصر

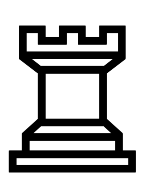
بـول مورفى يتبـــارى مـع اودلـف اندرسون	١٠٧
دكتور عمانويل لاسكر	١٢٥
جوزيه راءوول كابابلانكا	١٥٦
دكتور الكسندر اليخين	١٧٥
دكتور ماكس ايوى	١٨٦
بول كيريس	١٩٩
فاسيلى سميسلوف	٢٥٦
تال وبوتفنيك	٣٣١
المراجـــع	ص ٤٠٣

الشطرنج مدرسة للأخلاق فى قالب اللعب والتسلية

الشطرنج رياضة ذهنية راقية والرياضة أدب ورجولة وطاعة









إهداء خاص لمنتدى حارات الشام

www.7-sham.com

من أعمالي المنشورة على الإنترنيت:

1- الخطة والتكتيك في الشطرنج	عبد الرحمن محفوظ محمد
2- نهايات الشطرنج	محمد راشد الأمعري
3- الرواية في الأدب الروسي	تأليف د. سامي الدروبي
4- حديث الهيل (ديوان شعر بدوي) قصة حمدة	للشاعر عمر الفرا
5- حماية برامج الكمبيوتر ونزع الحماية	مجموعة من الباحثين.ت: فائز البرشة
6- ملف مشاكل تنزيل الكتب من الإنترنيت	من إعدادي
7- طريقة سريعة لسحب كتاب بالسكينر	من إعدادي
8- علم النفس المعرفي	د. الزغول

وهي موجودة في الرابط التالي:

http://www.4shared.com/dir/8770305/f2fbc29a/sharing.html

مكتبتي في موقع فورشيرد

☆ ★ ☆



The End